

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2020 17:24:18

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

**Аннотации  
рабочих программ дисциплин  
по основной профессиональной образовательной программе**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация: Актер драматического театра и кино**

Квалификация (степень) выпускника – специалист

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2020

## Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

**Задачи курса** состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания школьного курса русского языка, истории, общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «История», «Психология».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом составления официальных документов</li></ul>

## Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

*практическая цель* заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

*образовательная цель* означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

*развивающая цель* предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

*воспитательная цель* проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

**Задачи:**

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

## Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

**Задачи:**

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общеполитических законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации	применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

## Б1.О.04 ИСТОРИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

**1) Знать:**

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

**2) Уметь:**

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

**3) Владеть:**

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<ul style="list-style-type: none"><li>• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li></ul>

## **Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

#### **Цель дисциплины:**

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи** дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### Информационное право:

##### *Знания:*

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

##### *Умения:*

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование ком-	Индикаторы сформированности компетенций
-------------------	---

петенций	знать	уметь	владеть
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способности обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</li> </ul>

## Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

**Задачи:**

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"><li>• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li></ul>

## **Б.1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

**Задачи:**

- 1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- 2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- 3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- 4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
ОПК-4.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач</li></ul>

# Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:** изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных **задач:**

- Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;
- Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;
- Изучить понятие и сущность товарных запасов;
- Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;
- Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;
- Изучить издержки обращения в сфере культуры;
- Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;
- Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.
- Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;
- Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;
- Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;
- Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Является основополагающей фундаментальной теоретической дисциплиной, на которой строится весь цикл экономических дисциплин: бухучет, анализ хозяйственной деятельности, финансы и кредит, экономический менеджмент, ценообразование, стратегический менеджмент, маркетинг и др. науки. Это положение и определяет роль и место курса «Предпринимательство и проектная деятельность» как в системе экономических наук, так и в формировании специалиста. Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	Организационные структуры управления проектами Современную методологию и технологию управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	Организационным инструментарием управления проектами Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта

## Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;

- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

**Целью** курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

**Задачи:**

1. оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
2. сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
4. создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
6. сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

### **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

## **Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, обучение будущих артистов драматического театра и кино основам физической культуры с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью формирования аппарата воплощения, создания интересных пластических решений образа в спектакле в результате художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом
- процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности
- оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.
- оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений роли в спектакле в результате художественно-творческой деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами пластическое воспитание, общая физическая подготовка и сценический танец, ритмика. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы и базу элементарного физического воспитания.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</li> <li>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li> <li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li> <li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul>

## Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

**Задачи:**

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

## Б1.О.13 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

### 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

**Задачи:**

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

### 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"><li>• особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности</li></ul>

## Б1.О.14 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Сценическая речь» являются: формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений. Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями. Совершенствование речевой техники, культуры студентов. Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.

#### Задачи:

- Развить природные речевые и голосовые возможности.
- Оснастить специальными навыками в области сценической речи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.14. Предмет «Сценическая речь» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>
<b>ПК-1.</b> Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией;</li><li>• основные игровые системы в рамках которых идет живое общение со зрительской аудиторией в условиях концерта, представления.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концертов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией</li></ul>

<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы.</li> <li>• понятие «творческая инициатива»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• творчески мыслить в процессе работы над ролью.</li> <li>• активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного замысла;</li> <li>• основные принципы работы в творческом коллективе;</li> <li>• понятие актерского ансамбля;</li> <li>• основные принципы театральной этики, сформулированной К.С. Станиславским</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла;</li> <li>• создавать художественный образ в контексте художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• опытом работы в актерском ансамбле;</li> </ul>
<p><b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.</li> </ul>

<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально взаимодействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стихотворные размеры и литературные жанры.</li> <li>• принципы логичного и последовательного построения монолога.</li> <li>• основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом</li> <li>• основные правила использования интонаций, виды сценических интонаций.</li> <li>• понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, известное действие.</li> <li>• строение голосо-речевого аппарата, принципы смешанного и диафрагматического дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</li> <li>• определять стихотворные размеры.</li> <li>• работать в различных литературных жанрах.</li> <li>• работать над поэтическим литературным материалом.</li> <li>• работать над прозаическим литературным материалом.</li> <li>• включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.</li> <li>• использовать правило логики и последовательности сценической речи в работе над ролью.</li> <li>• провести дикционный тренинг в целях устранения речевых, дикционных дефектов и подготовки голосо-речевого аппарата к профессиональной деятельности.</li> <li>• применять на практике правила орфоэпии.</li> <li>• применить дыхательный тренинг в работе над своим голосо-речевым аппаратом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</li> <li>• опытом преподавания предмета «сценическая речь».</li> <li>• опытом работы над литературным материалом различных жанров.</li> <li>• опытом проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»</li> <li>• опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</li> </ul>
--	---	--	--

## Б1.О.15 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники, навыков работы над созданием роли в спектакле, выстраивать роль в контексте режиссерского замысла.

#### Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами.
- оснащение знаниями, умениями в области психотехники актера.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический аппарат, способный решать творческие задачи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках</li><li>• основные принципы работы на кино-(теле-) камеру</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне</li><li>• быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом работы на камеру</li><li>• опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые</li></ul>

			обстоятельства отрывка по требованию режиссера.
<b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы.</li> <li>• понятие «творческая инициатива»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• творчески мыслить в процессе работы над ролью.</li> <li>• активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре</li> <li>• способы применения грима в работе над ролью в кино -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино</li> <li>• творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре</li> <li>• опытом работы с гримом в условиях кино.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного замысла;</li> <li>• - основные принципы работы в творческом коллективе;</li> <li>• -понятие актерского ансамбля;</li> <li>• -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла;</li> <li>• - создавать художественный образ в контексте художественного замысла;</li> <li>• - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером;</li> <li>• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• опытом работы в актерском ансамбле;</li> </ul>
<b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные навыки и умения профессионального преподавателя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -применять в практической работе элемен-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом освоения основных</li> </ul>

<p>даванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ных дисциплин.</p>	<p>ты, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах</p>	<p>навыков и умений профессиональных дисциплин.</p>
<p><b>ПК-9</b>  Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его;</li> <li>• актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами</li> <li>• понятийным аппаратом</li> </ul>

## Б1.О.16 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины Пластическое воспитание:** овладение специальными навыками сценического движения, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

#### Задачи:

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическое воспитание» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"><li>• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка</li></ul>
<b>ПК-4</b> Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации	<ul style="list-style-type: none"><li>• технику сценического боя без оружия.</li><li>• принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов.</li><li>• выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом работы по всем разделам пластического воспитания</li><li>• опытом построения и проведения</li></ul>

<p>движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>оружием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы работы с предметом.</li> <li>• основные принципы биомеханики.</li> <li>• техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь наносить , отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами,</li> <li>• выполнять сценические броски, толчки, перевороты.</li> <li>• уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия.</li> <li>• использовать в бою без оружия предметы.</li> <li>• использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.</li> <li>• легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</li> </ul>	<p>различных видов тренинга.</p>
<p><b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>• проводить занятия по профессиональным дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

## **Б1.О.17 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» - подготовить студента к работе в профессиональном театральном коллективе. Помочь будущему молодому актеру во включении в работу уже сложившегося театра и преодолению сложностей в решении художественно-творческих задач. Дисциплина базируется на работе выдающегося режиссера, актера и организатора К.С. Станиславского по осмыслению задач и проблем коллективного творчества.

#### **Задачи:**

- ознакомить с основными этическими принципами учения К.С. Станиславского
- применить на практике в профессиональном театре учение К.С. Станиславского

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.17. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами пластическое воспитание, сценическая речь, танец, вокал, актерское мастерство, так как этика является основой творческой профессиональной деятельности артиста.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li> <li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li> </ul>
<b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы и законы профессиональной этики, нормы общения в профессиональном театральном коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать взаимоотношения в профессиональном театральном коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом взаимодействия в театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной этики</li> </ul>

## Б1.О.18 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) История театра является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство «История театра» входит в состав дисциплин вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: история, история кинематографа.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"><li>способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>
<b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"><li>основные навыки и умения профессиональных дисциплин.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.</li></ul>

## Б1.О.19 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Мастерство ведущего» – ознакомление студентов с систематическими знаниями, раскрывающими сущность и специфику мастерства ведущего

**Задачи:**

- сформировать у студентов систему базовых понятий, связанных с мастерством ведущего.
- познакомить будущих специалистов с основными требованиями к работе ведущего на сцене.
- сформировать представления о методах, формах и средствах взаимодействия ведущего с аудиторией.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Сценическая речь», «Актерское мастерство». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>
<b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий</li></ul>
<b>ПК-1.</b> Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пред-	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых си-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, клас-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрали-</li></ul>

<p>ставления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<p>стемах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы публичных выступлений.</li> </ul>	<p>сического и других видов концерта.</p>	<p>зованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.</p>
<p><b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>• проводить занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом мастерства ведущего</li> </ul>

## Б1.О.20 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины «Основы художественного чтения» заключаются в оснащении студентов знаниями и опытом процесса работы над художественным произведением и воплощением его на площадке.

**Задачи:**

- освоить материал по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;
- овладеть умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы художественного чтения» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.20. Предмет «Основы художественного чтения» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, сценическая речь, театр одного актера, искусство речи в кино, мастерство ведущего.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, достигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>
<b>ПК-1.</b> Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах.</li><li>• основные принципы публичных выступлений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.</li></ul>

<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит;</li> <li>• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>• проводить занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа.</li> <li>• основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над поэтическим литературным материалом.</li> <li>• работать над прозаическим литературным материалом.</li> <li>• включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы над литературным материалом</li> </ul>

## **Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Б1.В.01 Сценический танец: знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего и дальнего зарубежья, других стран мира. Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Учебный материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практических курсов. Между специальными дисциплинами «сценический танец» и «актерское мастерство» существует глубокая взаимосвязь. Знания, приобретенные на уроках актерского мастерства должны активно вовлекаться в процесс глубокого и качественного освоения предмета сценический танец.

#### **Задачи:**

- Развитие координации;
- Свободы движения;
- Умение осознавать свое тело в пространстве;
- Овладение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение будущими актерами профессиональных навыков сценического поведения и актерской выразительности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.01. «Сценический танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ПК-5</b>  <b>Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевально-го жанра в другой.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общность и различие творческой деятельности танцора и актера;</li> <li>• историю хореографического искусства;</li> <li>• терминологию танца;</li> <li>• методику исполнения народного, сценического, современного танцев;</li> <li>• взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.</li> <li>• историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</li> <li>• эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актерски существовать в танце.</li> <li>• быть в танце органичным.</li> <li>• быть эмоционально заразительным.</li> <li>• применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом построения танцевальных номеров.</li> <li>• опытом хореографической подготовки (основные направления хореографии)</li> <li>• опытом хореографической деятельности в области театра</li> </ul>

## Б1.В.02 ТРЕНИНГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

### 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – развитие психофизических качеств артиста, необходимых для дальнейшей исполнительской деятельности.

**Задачи:**

- практически освоить в тренинге элементы психотехники актера;
- знаниями в области построения тренинга по психотехнике артиста, чтобы привести себя в рабочее творческое самочувствие.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, мастерство драматического актера в кино, работа актера в кадре, театр одного актера, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.</li></ul>

## Б1.В.03 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История кинематографа» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

#### **Задачи предмета:**

- Оснастить студентов знаниями в области истории зарубежного и отечественного кинематографа.
- Ознакомить студентов с шедеврами мирового кинематографа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства и т.д.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>

## Б1.В.04 ГРИМ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины Б1.В.04 «Грим» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле

**Задачи:**

- оснастить студентов знаниями и умениями в области нанесения и создания сценического грима;
- получить опыт создания грима для роли в спектакле.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.04. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как грим является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-7</b> Способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<ul style="list-style-type: none"><li>• техники нанесения сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля</li></ul>

## Б1.В.05 ВОКАЛ

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Вокал» являются воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве; формирование музыкального вкуса студента; развитие вокально-исполнительских способностей; формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

#### **Задачи:**

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокал» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.05. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности

## Б1.В.06 ИСКУССТВО РЕЧИ В КИНО

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Искусство речи в кино» являются формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений, развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями, совершенствование речевой техники, культуры студентов.

#### **Задачи:**

- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.
- Подготовка речевого аппарата к звучанию;
- Воспитание комплекса навыков в развитии техники речи и голоса;
- Формирование свободного звукообразования;
- Развитие резонаторной системы;
- Исправление дефектов речи;
- Воспитание навыков литературного произношения;
- Овладение действенным словом в работе над литературным и драматическим текстом;
- Логический психологический и идейно-тематический анализ литературного произведения;
- Снятие психологических барьеров общения. Сценическое общение;
- Реализация смысловой наполненности произносимого текста через принципы и законы сценической речи и актерского мастерства;
- Овладение технологиями озвучивания художественных, документальных, научно-познавательных и анимационных фильмов;
- Знакомство с оборудованием тон студии;
- Ознакомить с искусством дубляжа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство речи в кино» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.06. Предмет «Искусство речи в кино» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, работа актера в кадре.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией;</li><li>• основные принципы публичных выступлений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.</li></ul>

<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• - использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин</li> </ul>	<p>опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• средства, приемы и приспособления сценической речи.</li> <li>• понятие речевой характеристики персонажа.</li> <li>• компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа.</li> <li>• основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.</li> <li>• создавать яркую речевую характеристику персонажа.</li> <li>• вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания индивидуального голосоречевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</li> <li>• опытом создания речевой характеристики персонажа.</li> <li>• опытом рабо-</li> </ul>

<p><b>ансамбле с другими исполнителями.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические приемы работы над речью в спектакле.</li> </ul>	<p>жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над поэтическим литературным материалом.</li> <li>• -работать над прозаическим литературным материалом.</li> <li>• включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.</li> </ul>	<p>ты над речью в спектакле.</p>
---	---	---	----------------------------------

## Б1.В.07 МАСТЕРСТВО ДРАМАТИЧЕСКОГО АКТЕРА В КИНО

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Мастерство драматического актера в кино» подготовить студента к профессиональной деятельности на съемочной площадке.

**Задачи:**

- оснастить умением подготовить роль под руководством кинорежиссера в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние, необходимое в съемочном процессе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Мастерство драматического актера в кино» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью, искусство речи в кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.</li><li>• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией;</li><li>• основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления.</li><li>• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке;</li><li>• основные принципы работы на кино-(теле-)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.</li><li>• быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли.</li><li>• готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поведения в игровом театре, представлении, концерте, на съемочной площадке.</li><li>• опытом работы на камеру,</li><li>• опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера</li></ul>

	<p>камеру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках.</li> </ul>		
<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре;</li> <li>• -основную методическую литературу по данному вопросу.</li> <li>• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом;</li> <li>• -основные этапы работы над созданием художественного образа;</li> <li>• -понятие целостности художественного образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.</li> <li>• - использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля;</li> <li>• -создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля;</li> <li>• -создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>• опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу.</li> <li>• опытом развития образного мышления.</li> </ul>

## Б1.В.ДВ.01.01 РИТМИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Ритмика» являются развитие чувства ритма будущих актеров, умение использовать темпо-ритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания роли в спектакле.

**Задачи:**

- Оснастить студента понятиями темпа, ритма, темпо-ритма.
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ритмика» относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец, пластическое воспитание, сценический танец. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основу ритмического воспитания артиста</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом работы по всем разделам пластического воспитания</li></ul>

<p><b>ПК-5</b>  <b>Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы ритма, темпа, темпоритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать темпо-ритмический рисунок</li> <li>• чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания темпо-ритмического рисунка роли</li> </ul>
--	---	---	---

## Б1.В.ДВ.01.02 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современный танец» являются оснащение студентов знаниями в области современного танца и его особенностей.

#### Задачи:

- Оснастить знаниями в области законов сценического пространства
- Развить навыки пластической культуры
- Оснастить опытом пластической техники

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Современный танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-5</b> Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	<ul style="list-style-type: none"><li>• взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.</li><li>• историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</li><li>• эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;</li><li>•</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом хореографической деятельности в области театра</li></ul>

## **Б1.В.ДВ.02.01 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИНГА В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» является дать студентам возможность изучить историю актерского мастерства преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного театра, тенденции развития театральных тренингов на различных исторических этапах, знакомство и изучение теоретических и практических работ классиков театрального творчества.

#### **Задачи:**

- оснастить студентов знаниями и умениями в области тренинга необходимого в подготовке к роли;
- углубить практические и теоретические знания в разработке линии роли.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью, искусство речи в кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах.</li><li>• основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.</li><li>•</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.</li></ul>
<b>ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле,</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li></ul>

кино-, телефильме, эстрадном представлении			
<b>ПК-8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>• проводить занятия по профессиональным дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<b>ПК-9</b> Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его;</li> <li>• актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами</li> <li>• понятийным аппаратом</li> </ul>

## Б1.В.ДВ.02.02. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) «История литературы» является формирование системы знаний в области теории и истории литературы; представлений о литературе как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах литературы; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как формирование системы знаний в области теории и истории литературы; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство «История литературы» входит в состав дисциплин вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: история, литература.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>

## Б1.В.ДВ.03.01. ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Театр одного актёра»: формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений, развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями, совершенствование речевой техники, культуры студентов.

**Задачи:**

- Владение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Театр одного актёра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «дисциплины (модули)»: Б1.В.ДВ.03.01

Предмет «Театр одного актёра» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью, искусство речи в кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>
<b>ПК-1.</b> Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления.</li><li>• основные принципы работы на кино-(теле-) камеру.</li><li>• знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли.</li><li>• готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне.</li><li>• использовать необходимые игровые принципы взаимодействия со зрителем в зависимости от игровой концепции.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать отбор выразительных средств, в зависимости от игровой концепции</li> </ul>	
<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы театральных цехов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом;</li> <li>• актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле;</li> <li>• актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре;</li> <li>• основную методическую литературу по данному вопросу.</li> <li>• основные этапы работы над созданием художественного образа;</li> <li>• понятие целостности художественного образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.</li> <li>• использовать на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>• опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу.</li> <li>• опытом развития образного мышления.</li> </ul>

		<p>практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля;</li> <li>• создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;</li> </ul>	
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы художественного чтения.</li> <li>• историю возникновения и развития «художественного чтения» как сценического вида искусства.</li> <li>• основных представителей данного вида искусств и их методику работы над литературным материалом</li> <li>• методы работы над авторским произведением</li> <li>• этапы работы по овладению авторским словом, системой образов драматурга.</li> <li>• понятие образной системы драматурга.</li> <li>• понятие стиля и жанра</li> <li>• понятие языка автора, его особенностей, ин-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать принципы работы над литературным материалом великих чтецов-исполнителей</li> <li>• определять содержательную природу драматурга.</li> <li>• воплотить содержание произведения в исполнительской работе.</li> <li>• определять действенную природу драматурга.</li> <li>• воплотить действенную природу драматурга в исполнительской работе.</li> <li>• определять стилевую природу драматурга.</li> <li>• воплотить стилевую и жанровую природу драматурга в исполнительской работе.</li> <li>• использовать основные принципы сценической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания и исполнения чтецкого материала.</li> <li>• опытом овладения авторским словом.</li> <li>• методической литературой в области работы над авторским словом.</li> <li>• опытом работы над моноспектаклем .</li> </ul>

	<p>дивидуальностей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и этапы работы над моноспектаклем</li> </ul>	<p>речи в работе над произведением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания, умения и навыки, полученные на смежных дисциплинах в творческой работе над литературным материалом</li> </ul>	
--	--	--	--

## Б1.В.ДВ.03.02. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое пение» являются расширение возможностей обучаемого в области вокального искусства и взаимодействия в творческом коллективе в процессе создания вокальных ансамблевых партитур.

#### Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами ансамблевого пения,
- уяснение специфики работы в ансамбле,
- выработка навыков работы в условиях коллективного вокального творчества,
- умение четко держать вокальную партию в ансамбле

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.ДВ.03.02 Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<p><b>ПК-6</b> Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• знать навыки ансамблевого пения.</li><li>• знать варианты ансамблей,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить оптимальные варианты ансамблей</li><li>• строить аккорды в многоголосном пении</li><li>• находить подголоски многоголосного пения</li><li>• конспектировать и анализировать первоисточники;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</li><li>• опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве;</li></ul>
---	--	--	--

## Б1.В.ДВ.04.01. РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – овладение навыками работы на съемочной площадке.

**Задачи:**

- изучение основных принципов актерской техники в кино;
- овладение основополагающими принципами и приемами актерской техники на съемочной площадке;
- формирование навыков работы в условиях съемочного процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Работа актера в кадре» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью, мастерство драматического актера в кино.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-9</b> Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино;</li><li>• -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино;</li><li>• - понятие целостности художественного образа в кино;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.</li><li>• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художествен-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино;</li><li>• опытом великих исполнителей;</li><li>• опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;</li></ul>

		<p>ного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера.</li> <li>• создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;</li> </ul>	
--	--	---	--

## Б1.В.ДВ.04.02. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Историческое фехтование»: овладение специальными навыками исторического фехтования, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные режиссером-пластиографом, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение основ исторического фехтования и манер и этикета для использования в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

#### **Задачи:**

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области исторического фехтования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Историческое фехтование» относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец, пластическое воспитание. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<ul style="list-style-type: none"><li>• технику сценического и исторического фехтования.</li><li>• манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• практически реализовывать ритуально-технические элементы фехтования на колюще рубящей шпаге.</li><li>• -применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом построения и проведения различных видов тренинга.</li><li>• опытом работы по всем разделам пластического воспитания</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</li></ul>	
--	--	--	--

# Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.</li><li>• средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</li> </ul>	<p>способностей и качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ul>
--	---	--	--

## Б1.В.ДВ.05.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методике и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</li><li>• средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) игра</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков</li><li>• опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма</li> </ul>
--	---	---	---

## ФТД.01 ОСОБЕННОСТИ ШКОЛ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА РОССИИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Особенности школ актерского мастерства» оснащение будущего артиста знаниями методик различных театральных школ России.

**Задачи:**

- Оснастить студентов знаниями в области методик актерского тренинга различных школ России
- Проанализировать специфику актерского тренинга

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Особенности школ актерского мастерства России» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.01. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основой творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Особенности школ актерского мастерства России	Использовать методики работы над ролью различных театральных мастерских	опытом познания различных актерских техник

## **ФТД.02 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА ПО МЕТОДИКЕ Л. ГРАЧЕВОЙ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методике Л. Грачевой.

#### **Задачи:**

- Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методике Л. Грачевой.
- Использовать навыки тренинга в работе над ролью.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.02. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основной творческой профессиональной деятельностью в театре и кино.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> <b>Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li></ul>

## ФТД.03 ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА Ю. АЛЬШИЦА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Школа актерского мастерства Ю. Альшица» в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методике Ю. Альшица

**Задачи:**

- Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методике Ю.Альшица.
- Использовать навыки тренинга в работе над ролью.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина факультатива «Школа актерского мастерства Ю. Альшица» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.03. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основой творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li></ul>

## ФТД.04 АМЕРИКАНСКАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины «Американская школа актерского мастерства» – оснащение будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методикам американских театральных школ.

**Задачи:**

- Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методикам выдающихся мастеров американской театральной школы.
- Использовать навыки тренинга в работе над ролью.
- Оснастить знаниями в области существующих американских школ актерского мастерства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина факультатива «Американская школа актерского мастерства» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.04. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основой творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li></ul>