Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 17.02.2022 13:52:35
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Направление подготовки: **53.06.01 Искусствоведение**

Профиль подготовки: **Музыкальное искусство**

Квалификация (степень) выпускника – исследователь, преподаватель-исследователь
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2021

Б1.Б.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - ознакомить слушателей с важнейшими идеями и направлениями философии дисциплины «История и философия науки».

Задачи:

− способствовать пониманию своеобразия направлений исследования в сфере философии науки различных исторических эпох;

− инициировать процесс осмысления преемственных связей в развитии философских и научных учений и значимости общечеловеческой составляющей этого процесса;

− приобщить к наиболее выдающимся достижениям мировой философско-исторической мысли и высшим духовным ценностям.

− сформировать способности толерантного отношения к «иным» философским и научным позициям и мировоззренческим установкам;

− стимулировать потребность перевода идей философии науки в личностные смыслы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.1. «История и философия науки» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» направления подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки».

Изучение дисциплины "История и философия науки " опирается на знания по конкретным социогуманитарным наукам (философия, социальная философия, история социально-политических учений, культурология). Вопросы, освещаемые в данном курсе, связаны с такими дисциплинами как «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»», «Научно-исследовательская практика», «Научные исследования».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

В результате изучения курса «История и философия науки» аспиранты должны:

Знать:

- предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации;
- основные исторические этапы и формы научного знания;
- структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания;
- основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты;
- философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания;
- социальный, культурный и др. контекст научного знания;
- специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития.

Уметь:

- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли;
- практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач;

– осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации;

– обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе;

– самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

– осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие;

– ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды;

– восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса;

– применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике.

Владеть:

– научной терминологией в сфере историософского исследования;

– научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

– методами осуществления межличностных контактов;

– способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования;

– способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности.

Приобрести опыт деятельности

– в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.

В ходе обучение применяются следующие формы учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная и внеаудиторная работа. В качестве метода проверки знаний будет практиковаться устный опрос, письменные ответы на предложенные контрольные вопросы, анализ научных работ, выступление с докладами и отчетами.

По итогам изучаемого курса аспиранты сдают экзамен.

Б1.В.ДВ.2.2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью данного курса является дальнейшее развитие знаний и навыков аспирантов по использованию мультимедийных и компьютерных технологий при создании, обработке и воспроизведению информации любого вида в процессе своей исполнительской, музыкально-педагогической, творческой, исследовательской и научной деятельности.

Задачи курса:

- знание основных тенденций практического применения мультимедийных технологий в различных видах музыкальной деятельности;
- дальнейшее развитие практических навыков по применению компьютерных технологий для оцифровки любого вида информации;
- развитие навыков по обработке и внедрению графической, звуковой и видеоинформации в собственную творческую и исследовательскую деятельность;
- развитие навыков использования возможностей программ-редакторов;
- развитие навыков работы с глобальной сетью Интернет с целью получения необходимой информации с ее последующей обработкой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современные проблемы массовой музыкальной культуры»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

-способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа;
- Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий;
- Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ;
- Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности;

- Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office;
- Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств.

Уметь:

- Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий;
- Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий;
- Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи;
- Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами;
- Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники.

Владеть

- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети;
- Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации;
- Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц;
- Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий.

Приобрести опыт деятельности: создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.

Б1.Б.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке
- оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения или доклады на иностранно языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя);
- вести беседу по тематике специализации.

В аспирантский курс «Иностранный язык» входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Задачи:

1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора.

2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения.

3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки.

4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие

материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения.

5. Уметь письменно переводить научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Иностранный язык» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Обучение иностранному языку в основывается на следующих положениях:

1. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

2. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

3. Программа составлена с учетом современных тенденций и требованию к обучению практическому владению иностранными языками, как в повседневном общении, так и в профессиональной сфере и тематически организована для подготовки специалистов соответствующего профиля.

4. Наша программа ориентирована на «образование для личности» и «образование для профессии», что исходит из концептуальной модели многоуровневого образования. Такая программа предоставляет возможность для развития творческой личности, где студент становится целью обучения. В ней запрограммированы основы формирования и развития на основе поэтапного приобретения профессиональных знаний.

5. Практический курс иностранного языка является дисциплиной базовой части согласно учебному плану аспирантуры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины «Иностранный язык»

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности изучаемого языка;
- литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;
- основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности;
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.

Уметь:

- понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации;
- извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации;
- читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики;
- адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка

Владеть:

- навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности;
- приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.)
- навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.

Приобрести опыт:

- работы с художественной литературой;
- работы с научной литературой;
- работы литературой по специальности;
- ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.

Б1.В.ОД.5. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для комплексного анализа процессов в музыкальном искусстве, связанных с функционирование прикладной музыки в современном социуме.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к функционированию прикладной музыки в медиакультуре;

– определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);

– показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;

– обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.5 «Междисциплинарные исследования современной музыки»

в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»**:** обязательная дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного освоения аспирант должен обладать знаниями и умениями в области педагогики и психологии, теории и методики обучения и воспитания в сфере музыкального искусства. Данная дисциплина выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Историко-теоретические проблемы музыкознания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» обучающийся должен:

Знать:

– определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров;
– контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра;
– принципы функционирования звука в структуре медиажанров
– общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста.

Уметь:

– определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);
– анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.

Владеть:

– методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.

Б1.В.ДВ.1.1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование представления о проблемах массовой музыкальной культуры как особого явления культуры XX-XXI вв., а также о проблемах ее бытования, развития и изучения современной музыковедческой наукой.

Задачи:

1. Развитие навыков критического восприятия произведений массовой музыкальной культуры.
2. Развитие навыков критического отбора и анализа источников информации о развитии и изучении массовой музыкальной культуры.
3. Выработка навыков критического анализа произведений массовой музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Современные проблемы массовой музыкальной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве», «Междисциплинарные исследования современной музыки»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные направления, проблемы и методы изучения массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам массовой музыкальной культуры.

Уметь:

использовать положения и категории музыкознания для критической оценки и анализа тенденций, фактов и явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть

приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам массовой музыкальной культуры.

Приобрести опыт деятельности:

ведения дискуссии и полемики по проблемам массовой музыкальной культуры.

Б1.В.ОД.6 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» является формирование знаний о методах интерпретации и реинтерпретации музыкальных произведений в контексте социокультурной специфики XX, начала XX1 в.в.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам интерпретации и реинтерпретации.
2. Выявить основную проблематику исследований в данной области.
3. Наметить основные музыковедческие подходы к проблеме интерпретации.
4. Определить место традиции и новации как в отечественной, так и мировой художественной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.6 «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»**:** Дисциплина «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» относится к вариативной части Блока 1.

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Драматургия музыкального произведения», «Историко-теоретические проблемы музыкознания»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК)

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: балетные и визуальные (видеоклип, анимационный кинематограф), интерпретации инструментальных классических произведений в искусстве XX-XX1 в.в.

Уметь: выявлять контекстную специфику цитат музыкальной классики в произведениях отечественного и зарубежного кинематографа; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций.

Владеть: профессиональной терминологией, используемой при характеристике, анализе различных исполнительских интерпретаций, оперных и балетных постановок, режиссерских решений; навыками целостного слышания партитуры.

Приобрести опыт деятельности по формированию аналитических и практических навыков в области визуальной интерпретации музыкальных произведении в современном искусстве.

Б1.В.ДВ.1.2. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование и систематизация знаний, полученных в ходе обучения в вузе, о процессе и закономерностях музыкального творчества, его особенностях, а также об индивидуальных особенностях личности профессионального музыканта.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности творческих процессов в музыкальном искусстве;
2. Умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций развития психологии музыкального творчества;
3. Освоение методологии научного исследования в области психологии музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Междисциплинарные исследования современной музыки»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК)

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования,

в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– методологию и основные методы научного исследования в профессиональной деятельности психологического направления;

– основы методологии деятельностного подхода;

– практические способы поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний;

– возможности использования инновационных технологий в научных исследованиях и в в практической деятельности.

Уметь:

– осуществлять в профессиональной деятельности психологического направления поиск необходимой научной информации;

– обеспечивать трансляцию передового профессионального психологического опыта в коллективе;

– самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

– осуществлять эффективное профессиональное психологическое взаимодействие;

– применять полученные психолого-педагогические знания на практике.

Владеть:

– научной терминологией в области психологии музыкального творчества;

– научно-обоснованными методами и технологиями в психолого-педагогической деятельности, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

– методами осуществления межличностных контактов;

– способами применения психолого-педагогических и нормативно-правовых знаний в процессе выполнения психолого-педагогического исследования;

– способами применения активных методов в научном познании в психолого-педагогической деятельности.

Приобрести опыт деятельности:

– в обосновании, организации и реализации научного исследования в психолого-педагогической деятельности;

– ведения дискуссии и полемики по проблемам психологии музыкального творчества.

Б3.2. ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цели: подготовка аспиранта к осуществлению и оформлению фундаментальных и прикладных научных исследований в области музыкального искусства как самостоятельно, так и в составе творческих научных коллективов.

Задачи:

оформление теории исследуемого объекта (гипотезы) как решения проблемы исследования

корректировка структуры и тактики диссертационного исследования

работа над целостным текстом научно-квалификационной работы (диссертации)

оформление диссертационного исследования в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки РФ

выполнение автореферата научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

представление итогов проделанной работы в виде отчета, статей, целостного текста диссертации и автореферата, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;

подготовка к публичной процедуре представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на выпускающей кафедре

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Б3.2 Программа подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук относится к Блоку 3 «Научные исследования» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Программа опирается на следующие курсы: «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства», «История и философия науки», программы «Научно-исследовательская практика» и «Научно-исследовательская деятельность».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс выполнения программы подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате выполнения программы обучающиеся должны:

знать:

- основные нормативные документы, регламентирующие порядок присуждения ученых степеней, требования к структуре, содержанию и оформлению текста диссертации и автореферата;
- основные правила подготовки академического текста;
- содержание паспорта научной специальности, к которой относится диссертация;
- характеристику базовых структурных компонентов исследования (проблема, гипотеза, методы), стратегии исследования (цели, задачи, объект и предмет исследования) и требования, к ним предъявляемые;
- соответствие параметров стратегии исследования результатам исследования (выводы и положения, выносимые на защиту; актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, достоверность полученных результатов);
- степень разработанности темы диссертации, метатеорию и теорию исследуемого объекта;

уметь:

- формулировать и аргументировать актуальность темы диссертации, научную новизну, положения, выносимые на защиту;
- обосновывать теоретическую и практическую значимость, степень достоверности результатов исследования;
- выстраивать текст диссертации и автореферата как последовательное аргументированное изложение теории исследуемого объекта,
- оформлять рукопись диссертации и автореферат в соответствии с требованиями к структуре и содержанию диссертации;

владеть:

- методологией и методами научного исследования;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Б1.В.ДВ.2.1 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Драматургия музыкального произведения» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии.
2. Обозначить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
5. Осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к проблемам музыкальной драматургии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2.1. «Драматургия музыкального произведения» В СТРУКТУРЕ ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»**:** дисциплина «Драматургия музыкального произведения» относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «История/теория музыкального искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения» аспирант должен:

Знать:

– музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии;

– терминология и принципы классификации типов музыкальной драматургии;

– этапы драматургического процесса;

– общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста.

Уметь:

– определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии;

– преломлять общие законы развития к драматургическому процессу в произведениях разных жанров и стилей.

Владеть:

– Методикой анализа драматургического процесса.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с задачами педагога-исследователя высшей школы.

Б1.В.ОД.7. ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Кандидатский минимум по научной специальности (направленности программы) "Музыкальное искусство" предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

Цель – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности «Музыкальное искусство».

Задачи программы:

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"», «Историко-теоретические проблемы музыкознания», «Методология современного музыкознания», «Междисциплинарные исследования современной музыки», «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Психология музыкального творчества», «Драматургия музыкального произведения», «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК)***:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК)***:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК):***

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен

Знать:

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

– историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;

– основные этапы эволюции художественных стилей;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

Уметь:

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

Владеть:

– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;

– методологией музыковедческого анализа.

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками системного, структурного и компаративного анализа