

Аннотации рабочих программ дисциплин**по основной образовательной программе**

вид Академическое пение

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры
Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; - раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества; - научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь

	<p>анализировать и прогнозировать социокультурные процессы.</p> <p>навыки:</p> <p>навыки критического, научного осмыслиения явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, владение методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	<p>Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Основной целью изучения иностранного языка аспирантами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.</p> <p>Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке • оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; • делать сообщения или доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта; • вести беседу по тематике специализации. <p>В курс «Иностранный язык» для аспирантов входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.</p>
Задачи дисциплины	<p>1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора.</p> <p>2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их</p>

	<p>чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения.</p> <p>3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки.</p> <p>4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом, реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения.</p> <p>5. Уметь письменно переводить научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-9; УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-

	<p>ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности; - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216
Разработчики	Невская П.В., доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Педагогика высшей школы
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; 2. Познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе; 3. Изучение современных технологий обучения в вузе; 4. Знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия дидактики высшей школы; – особенности, законы и закономерности обучения в вузе; – технологии отбора содержания учебного материала в вузе; – современные технологии обучения в вузе; – основы внутривузовского управления. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать педагогические ситуации; – проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – выбрать рациональную технологию обучения. <p>навыки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; – научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; – способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; – способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Станоева Ю.П., кандидат психологических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Методологический семинар "Иновационная деятельность в сфере культуры и искусства"
Цель дисциплины	формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; 2. Актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; 3. Рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства; 4. Формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях – основные теоретические положения инноватики в

	<p>теории и методологии искусства, эстетические концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; – основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусства; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусства. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; – методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах –144
Разработчики	Г.И. Гапонова, кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Сольное исполнительство
Цель дисциплины	совершенствование подготовки ассистентов-стажеров, будущих артистов - солистов, концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей творческих дисциплин в высшей школе.
Задачи дисциплины	1. Воспитать артистов-певцов на основе новейших научных достижений в области методики сольного пения, мировых зарубежных и русских вокальных школ, классической и современной практики искусства сольного пения.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	<p>репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. <p>умения:</p> <p>уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах – 792.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
Цель дисциплины	ознакомить стажеров с необходимые теоретическими

	знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование широкого музыкального и художественного кругозора; 2. формирование навыков в методике проведения урока по сольному и камерному пению; 3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания; 4. ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения; 5. воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; 6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями; 7. стимулирование творческой инициативы.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-1; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться справочной и методической литературой. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентирования в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планирования самостоятельной работы при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах – 252.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы
Цель дисциплины	систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения в высшей школе; воспитание широко образованных музыкантов-певцов, профессионально владеющих певческим голосом, разбирающихся в различных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры и способных использовать полученные знания и навыки в педагогической и исполнительской деятельности
Задачи дисциплины	1. совершенствовать подготовку ассистентов-стажеров, опираясь на новейшие научные достижения в области теории и истории исполнительства, методики академического пения, мировые зарубежные и отечественные вокальные школы, классическую и современную практику академического исполнительства; 2. развитие вокально-технических и исполнительских навыков камерного пения на материале различных жанров и стилей камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой;
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - репертуар, включающий произведения различных

эпох, жанров, характеров и стилей;
- теории и истории музыкального и других видов искусств;
- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.;

- исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара;

- крупнейших исполнителей и композиторов искусства.

умения:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях.
- ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого произведения;
- подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в вокальном сочинении;
- ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ.

навыки:

- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи;
- музыкально-текстологической культурой;
- углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки;
- навыками ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения;
- навыками камерного пения на языке оригинала;
- практическими навыками работы над вокальными циклами;
- совершенствовать свое профессиональное

	мастерство
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах –432.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Концертно-камерное пение
Цель дисциплины	совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения вокалиста.
Задачи дисциплины	1.Совершенствовать подготовку ассистентов-стажеров, опираясь на новейшие научные достижения в области теории и истории исполнительства, методики академического пения, мировые зарубежные и отечественные вокальные школы, классическую и современную практику академического исполнительства; 2. Развитие вокально-технических и исполнительских навыков камерного пения на материале различных жанров и стилей камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой;
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - специфику педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки; - общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, - общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, - искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; - особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки .умения: - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях. <p>навыки:</p> <p>владеть навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство. - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Оперная студия
Цель дисциплины	практическое освоение ассистентами комплекса навыков, необходимых для создания партии-роли в рамках целого учебного спектакля.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить ассистента применять актерские навыки, приобретенные на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенным к профессиональным театрально-производственным условиям работы. 2. Освоить компоненты оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества. 3. Продолжить работу ассистентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами. 4. Максимально подготовить ассистента к самостоятельной творческой работе над материалом оперной партии-роли.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар, включающий произведения различных

	<p>эпох, жанров, характеров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - основные стили в оперной драматургии и национальные оперные школы; - о немецкой, французской, итальянской, русской классической опере, об интересных образцах современной оперы. <p>умения:</p> <p>уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях; - уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии-роли). <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Изучение оперных партий
Цель дисциплины	совершенствовать творческую инициативу и

	артистическую индивидуальность молодого оперного певца, воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр исполняемого произведения; 2. Углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая оперного певца, свободно владеющего мастерством исполнения оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы.
Коды формируемых компетенций	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4; УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и истории музыкального и других видов искусств; - специфики педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки; - общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, специфики отдельных видов искусства, основ художественного языка искусства, общей периодизации и представлений об основных эпохах развития мирового искусства, - искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; - особенностей национальных исполнительских школ, основной литературы в соответствии с профилем <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в

	<p>учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях.</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Кириченко Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания
Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений. - понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи. - понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве. 2. Применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; 3. Формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.
Коды формируемых компетенций	ПК-8; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных периодов развития музыкальной культуры; - основных этапов эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; - жанров и стилей музыки; - принципов музыкально-теоретического и

	<p>исполнительского анализа; элементы музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; -анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыкования, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Актерское мастерство
Цель дисциплины	практическое освоение ассистентами основополагающих навыков работы актера над собой
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание в ассистентах элементарных навыков органического действия на сцене посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской техники, включая развитие первоначальных навыков практической ориентации в музыке. 2. Воспитание у ассистента художественного вкуса и этики театрально – производственных отношений.

	3. Развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности творческого мышления.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-10; ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс элементов актерского мастерства <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах - раскрывать содержание действия, заключенного в музыке - создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение активным, органичным и целесообразным сценическим действием в условиях публичного показа. - владение развитыми навыками пластической ориентации в музыке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Гончарова Е.А., доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы
Цель дисциплины	становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры педагога-музыканта, подготовка к профессионально-творческой и музыкально-образовательной работе.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать личность педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала. 2. Изучить теорию, и практику профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; – основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; – объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности конкретной отечественной

	<p>или зарубежной музыкально-педагогической системы;</p> <p>–проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы;</p> <p>– моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;</p> <p>–принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой; - владение современными методами и подходами в аспекте специальности; -быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; - музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; -творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; - художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная педагогика и психология
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта; 2. Формирование теоретического профессионального мышления; 3. направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования; <p>– развитие способности к самостоятельному образованию;</p>

	<p>4. оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.</p> <p>5. овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основные этапы становления и развития данных областей; - ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; - психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; - сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; - сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать критическую оценку различных этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; - моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; - отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; - осуществлять анализ и коррекцию учебно-

	<p>музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>навыки:</p> <p>критической оценкой различных этапов и концепций становления музыкальной педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделированием ситуации музыкально-педагогического общения; - музыкальными сочинениями (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часа – 72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования