

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыкального образования, композиции и методики

Дата подписания: 09.09.2022 10:59:45

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

профиль Музыкальное

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Деловой иностранный язык
Цель дисциплины	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения основных социально-коммуникативных задач в различных областях деловой и профессиональной деятельности при письменном и устном общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	1. сформировать у магистрантов готовность и способность к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; 2. сформировать умение написания разного рода деловых писем на английском языке и их перевода на русский язык; 3. сформировать умения правильно оформлять письменные отчеты и/или доклады на иностранном языке в соответствии с международными стандартами
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки умения: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения навыки: ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации
Цель дисциплины	формирование теоретически-обобщающих и системных знаний о теории и практике межкультурной коммуникации и природе ее функционирования на профессиональном уровне, и умение применять полученные знания в процессе теоретической и практической коммуникативной деятельности в профессиональной сфере
Задачи дисциплины	<i>Общепредметные:</i> - формирование и совершенствование необходимых теоретических знаний по вопросам теории и практики межкультурной коммуникации с целью углубления навыков иноязычной межкультурной компетенции для осуществления эффективной коммуникации, научно-профессиональной и творческой деятельности; <i>Специальные:</i> - формирование и развитие знаний и представлений о процессе межкультурной коммуникации с целью использования необходимых техник и механизмов эффективного ведения межкультурного диалога в формате научной и профессионально-ориентированной коммуникации студента магистратуры; - формирование и развитие знаний в области речевого и коммуникативного поведения представителей разных культур; трудностях взаимопонимания и способах их преодоления; - развитие навыков умения применять полученные знания в области теории и практики межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности в условиях глобализации
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии умения: вести диалог с представителями разных культур навыки: опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Методология научного исследования

учебному плану	
Цель дисциплины	Овладение навыками методологического исследования, вооружение необходимыми знаниями в области научного исследования; овладение базовыми принципами и приемами научного исследования.
Задачи дисциплины	1. Овладение основами методологии и методики научного исследования. 2. Выявление тематики научных исследований. 3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций. 4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных парадигм и методов научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач – способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и представления научной информации; умения: – выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; – отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять навыки: – планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; – опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работынаучное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования
Цель дисциплины	Формирование комплекса психолого-педагогических знаний, обеспечивающих их эффективное функционирование как в качестве разработчиков и организаторов педагогического процесса в системе общего, профессионального и дополнительного образования, так и в качестве руководителей творческих групп и коллективов.

	Преследуемая курсом цель может быть достигнута при условии развития у магистрантов интереса к психолого-педагогической проблематике в контексте преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня, а также психолого-педагогического консультирования в сферах художественного и семейного воспитания.
Задачи дисциплины	1. Ознакомление магистрантов с педагогикой как наукой, учебной дисциплиной и предметом профессиональной деятельности. 2. Ознакомление магистрантов с методологическими основами педагогики и методами научно-педагогического исследования. 3. Усвоение магистрантами сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики. 4. Формирование у магистрантов знаний о принципах, видах, формах профессионального обучения. 5. Стимуляция магистрантов к рефлексивно-аналитической деятельности в психолого-педагогической сфере, накоплению, осмыслению и ассимиляции достижений передового педагогического опыта. 6. Овладение магистрантами педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания профессиональных учебных дисциплин в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а также в системе дополнительного образования. 7. Развитие у магистрантов способности и готовности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – специфика профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; умения: – выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования; навыки: – разработки и реализации образовательных программ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ;

	в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., д.п.н., профессор.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами
Цель дисциплины	Сформировать у магистрантов системное управленческое мышление с использованием методов проектного управления, а также теоретических и практических знаний, необходимых для осуществления мер, связанных с управлением проектами и внедрением проектных систем в деятельность организации на основе использования современного инструментария при работе и управлении проектами.
Задачи дисциплины	1. Ознакомить с системой управления проектами. 2. Охарактеризовать связь стратегического менеджмента и управления проектами. 3. Ознакомить с организационными структурами управления проектами. 4. Рассмотреть методологию управления проектами; ознакомить с процессами управления портфелем и программами проектов. 5. Ознакомить с процессом внедрения системы управления проектами. 6. Ознакомить с базовыми понятиями и концептуальными основами стратегического управления проектными системами.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – системы управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий; умения: – осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов; навыки: – координации и управления проектными структурами
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Морозов С.А., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития
Цель дисциплины	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Задачи дисциплины	1. Познакомить с психологическими основами саморазвития личности и ее становления в профессии; 2. оказать содействие студентам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов профессионального саморазвития;

	3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития в профессиональной сфере; 4. создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта в избранной профессиональной сфере; 5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии, сориентировать в карьерном продвижении; 6. сформировать умения работы с различными источниками информации.
Коды формируемых компетенций	УК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития; умения: – организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения; навыки: – опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Теория и история музыкального искусства
Цель дисциплины	Формирование у магистрантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкальном искусстве.
Задачи дисциплины	1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки. 2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки. 3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте. 4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	– связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; – особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; – основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; – основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в.; – основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXI вв. умения: – выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы; – в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла; - жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; – ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.; – ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI вв.; навыки: – музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; – представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи; – использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования; – анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, клас-
--	---

	сицизма; –анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX-нач. XX вв.; –анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Караманова М. Л., кандидат искусствоведения, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Теория музыкального стиля
Цель дисциплины	Изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-музыковедов
Задачи дисциплины	1. Критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля. 2. Выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке. 3. Разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков. 4. Анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: –принципов стилевого анализа –научных трудов, посвященных теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох; –иерархии стилевых уровней; умения: –анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах –ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего; – различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей; – использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте; навыки: –анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения; –владения профессиональным понятийным аппара-

	том в области теории стиля; – владением отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте; – применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10. в академических часах – 360.
Разработчики	Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства
Цель дисциплины	Формирование у магистрантов педагогической компетентности в познании и диагностике педагогических явлений и процессов, в проектировании педагогических систем и технологий в области музыкального искусства в соответствии с достижениями и тенденциями в педагогике, психологии и искусствоведении
Задачи дисциплины	1. Сформировать у магистрантов систему теоретических знаний о сущности социогуманитарных технологий и их роли в жизни современного общества. 2. Ознакомить магистрантов с основными тенденциями в современном общем и профессиональном музыкальном образовании. 3. Сформировать у магистрантов умения критического анализа и диагностики педагогических ситуаций, явлений и процессов в области музыкального образования. 4. Познакомить магистрантов традиционными и инновационными педагогическими технологиями, применяющимися в современном общем и профессиональном музыкальном образовании; - познакомить магистрантов с основами проектирования педагогических технологий и систем в учреждениях музыкального образования различных типов.
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – специфики педагогического процесса в области музыкального образования, критериев анализа и оценки хода и результатов образовательного процесса, основы моделирования и проектирования образователь-

	ных систем и педагогических технологий в области музыкального образования; умения: – получать, систематизировать, критически осмысливать, интерпретировать и адаптировать профессиональную информацию и опыт, полученную из различных информационных источников; навыки: –поиска, систематизации, аналитического восприятия, критического осмысления и интерпретации профессиональной информации в целях разработки и внедрения технологий музыкально-образовательной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Драматургия музыкального произведения
Цель дисциплины	Рассмотрение общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия
Задачи дисциплины	1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия. 2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии. 3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов. 4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: –основных типов музыкальной драматургии; – принципов классификации музыкальной драматургии; умения: – выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии; – выявлять общие законы развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов в произведениях разных жанров и исторических эпох; навыки: – производить соединение теоретических знаний в

	области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений; – координировать научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Анализ музыкального текста: современный подход
Цель дисциплины	Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами в вузовских курсах анализа музыкальных произведений, музыкальной формы
Задачи дисциплины	1. Способствовать интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования и анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно. 2. Ознакомить магистрантов с существующими современными подходами анализа музыкального текста.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – современной музыковедческой литературы по проблемам анализа музыкальных текстов; – специфику междисциплинарного подхода к анализу музыкальных текстов; умения: – применять методы интерпретации и реинтерпретации к анализу музыкального текста; – применять теоретические знания в области анализа музыкального текста в научно-исследовательской, музыкально-педагогической и научно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства; навыки: – анализа музыкальных текстов; – интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования, анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
Разработчики	Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Рекламная и редакторская деятельность в СМИ
Цель дисциплины	Музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование устойчивых представлений о сущности рекламной, редакторской и издательской деятельности в СМИ, ее закономерностях, особенностях труда журналиста, различных функций журналиста в структуре СМИ и значении в практической деятельности журналиста
Задачи дисциплины	Дать представление об основах рекламной и издательской деятельности в современных средствах массовой информации
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – принципов отбора, редактирования разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; умения: – выстроить рекламную стратегию и маркетинг, подготовить рекламное издание к печати, писать собственные тексты о музыке; навыки: – музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
Разработчики	Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыкальная этнография
Цель дисциплины	Подготовка высококвалифицированного специалиста, готового к осмыслению актуальных проблем музыкального искусства и науки, традиционных музыкальных культур, их специфики, механизмов функционирования, национального разнообразия.

Задачи дисциплины	1. Анализ специфики традиционных культур, функционирования на различных исторических этапах их существования, в том числе в современном обществе; формирование и углубление опыта работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии. 2. Углубление представлений о структуре традиционной музыкальной культуры, системности ее организации. 3. Расширение знаний о музыкальном фольклоре, формах его поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации и методах их изучения. 4. Синтезирование знаний о музыкальных культурах народов мира.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных направлений фольклористики; умения: – применять знания по музыкальной этнографии в научно-педагогической деятельности; навыки: – адаптации знаний по народному музыкальному творчеству к теории и истории музыкального искусства в научной и педагогической деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 72
Разработчики	Жиганова С.А., кандидат искусствоведения, доцент
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в структуре медиатекста
Цель дисциплины	Развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности магистрантов-музыковедов
Задачи дисциплины	1. Развить аудиовизуальное мышление и медиакоммуникативную образованность магистров-музыковедов. 2. Дать определения основным категориям медиа с позиции музыковедения. 3. Выявить принципы функционирования музыки в структуре медиатекста. 4. Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста. 5. Раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста. 6. Обозначить закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста. 7. Вскрыть стилистические особенности музыки в

	медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах. 8. Обосновать методику анализа музыки в структуре медиатекста с позиций музыковедческого и киноведческого анализа. 9. Определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – научных трудов, посвященных теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох; – иерархии стилевых уровней – методологии музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох умения: – ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего; – различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей; – использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте; навыки: – использования профессионального понятийного аппарата в области теории стиля; – владения отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте; – способность применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
Разработчики	Шак Т.Ф. доктор искусствоведения, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная критика
Цель дисциплины	Музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журнали-

	стики благоприятных условий для профессионального и личностного роста магистранта: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.
Задачи дисциплины	Дать представление о практических формах работы в журналистике (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения музыкально-критической деятельности; – типологию жанров музыкальной журналистики, критики и рецензионной работы, функции и задачи музыкально-критической деятельности, историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; – основные принципы и методы лекционно-просветительской деятельности; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; умения: – готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; – использовать принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; организовывать и проводить журналистскую и редакционно-издательскую деятельность в сфере современного музыкального искусства; навыки: – навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию; – владеет методологией и методикой организации и практикой журналистской и редакционно-издательской деятельности в сфере современного музыкального искусства;

	– способностью определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни, понимания ценностных художественных запросов социума.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
Разработчики	Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Джазовая музыка и рок-культура в современном социуме
Цель дисциплины	Видится в целенаправленном, хронологически выстроенном анализе, в раскрытии наиболее существенных сторон развития джаза, выявлении наиболее ярких, типичных признаков того или иного стиля. В курсе истории джаза рассматриваются основные этапы становления джаза от его зарождения до наших дней, анализируются художественные особенности и выразительные средства джаза разных периодов развития, стилей и направлений, изучается творческая деятельность отдельных музыкантов, ярко представляющих тот или иной стиль. Вся история джаза условно делится на несколько этапов: традиционный джаз, свинг, современный джаз. Каждый из этих исторических периодов чрезвычайно богат событиями, фактами, именами, включает массу оркестров и ансамблей, порой относящихся к разным стилям и направлениям.
Задачи дисциплины	Б1.В.ДВ.02.01.01.1. Формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – понятийно-терминологического аппарата, основных стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений; умения: – ориентироваться в современной молодежной музыке, определять место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре; навыки: – постижения содержания произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
Разработчики	Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор.

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Инновационные методики в музыкальном образовании
Цель дисциплины	Ознакомление магистрантов с системным подходом к анализу педагогических инноваций в художественном образовании, с закономерностями подготовки материалов для организации и проведения различных новых нестандартных форм занятий, со способами определения дидактических задач и путей их решения в режиме инновационного образовательного процесса.
Задачи дисциплины	Получение магистрантами знаний об инновационных методиках в художественном образовании; формирование у них навыков управления инновационным педагогическим процессом на разных ступенях образования, стремления к просветительской деятельности и умения ее профессионально организовать.
Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных концептуальных подходов к использованию инновационных методов в музыкальном образовании; – психолого-возрастных особенностей развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня; умения: – ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образовании по программам музыкального образования различного уровня; навыки: – основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методом адидактических ситуаций, методом «учение через обучение» и проблемного обучения;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3. в академических часах – 108.
Разработчики	Лащева Е.В., к.п.н., доцент
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Теория современной композиции
Цель дисциплины	Формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилиевой оценки

	музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов
Задачи дисциплины	Воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – направлений современного музыкального искусства; умения: – ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки; навыки: – анализа разножанровых произведений современной музыки.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
Разработчики	Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 История и теория музыкальной журналистики
Цель дисциплины	Музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об истории и основах музыкально-журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.
Задачи дисциплины	Дать представление об истории и теоретических основах музыкальной журналистики (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радио-

	вещания (вводный теоретический курс).
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – особенностей труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ; – музыкальную периодическую печать и интернет-ресурсы, посвящённые вопросам музыкальной культуры; методологические особенности представления музыкальных произведения в СМИ умения: – связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры; – представлять произведение музыкального искусства в СМИ, писать собственные тексты о музыке; навыки: – подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; – работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
Разработчики	Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент
Факультативные дисциплины	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Сочинение и аранжировка
Цель дисциплины	Всесторонняя профессиональная подготовка магистров, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного результата; освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с сочинением, аранжировкой, их богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями.
Задачи дисциплины	1. Всестороннее обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, сочетание индивидуальных художественных интересов с современными задачами российского искусства. 2. Изучение основных приемов сочинения, аранжировки, творческого использования компьютерных технологий.
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	– основных методов композиции и аранжировки музыкального произведения; умения: – применять навыки сочинения и музыкальной аранжировки в практической деятельности музыковеда; навыки: – музыкальной аранжировки и сочинения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах – 72.
Разработчики	Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент