

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

инструментов

Дата подписания: 02.06.2023 15:42:37

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра педагогики и психологии

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2020

Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.01).

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» в структуре ОПОП относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.02.).

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;

- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-

воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Основы философии относится к базовой части учебного цикла, обязательная дисциплина.

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного	опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

социально- историческом, этическом и философском контекстах	многообразии культурно- цивилизационного процесса	взаимодействия с позиций толерантности	
---	--	--	--

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «История» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

1) Знать:

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

2) Уметь:

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

3) Владеть:

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

	Российского государства определенных этапах существования	на его	используя для аргументации исторические сведения	
--	---	-----------	---	--

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебный курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование	Индикаторы сформированности компетенций
--------------	---

компетенций	знать	уметь	владеть
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты 	<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1 (Б1.О.06).

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none">• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	<ul style="list-style-type: none">• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	<ul style="list-style-type: none">• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» (далее – дисциплина).

1.1. **Цель** освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

1.2. Задачи:

1.2.1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

1.2.2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

1.2.3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

1.2.4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего образования

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры.

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1 этап: Изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	<ul style="list-style-type: none"> Основные документы в области государственной и культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования 	<ul style="list-style-type: none"> Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Цели, задачи и пути реализации государственной и культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности;
- обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности;
- изучение концепции управления проектами;
- приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов;
- приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами;
- получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта;
- освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Предпринимательство и проектная деятельность» относится к базовой части учебного плана по подготовке бакалавров.

Дисциплина предполагает предварительное изучение следующих дисциплин: история, основы экономики, психология, информационные системы и технологии, создание художественно-творческого продукта.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Предпринимательство и проектная деятельность», будут необходимы при изучении дисциплин: «Основы экономики и управления в профессиональной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none">• технологию бизнес-планирования• организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	<ul style="list-style-type: none">• выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или	<ul style="list-style-type: none">• навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений;• навыками разработки бизнес-плана

		<p>в команде</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности • рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками проектирования в сфере культуры и искусства • навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
--	--	---	---

Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цели:

В системе цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин курса «Основы права» занимает особое место, так как является основой овладения студентами не только этих дисциплин, но и дисциплин цикла профессиональной подготовки.

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются такие важные знания: знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы; содержание неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи:

Задачи курса состоит в выработке у студентов понимания особенности правовой системы РФ; знания и функции права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Правоведение входит в базовую часть дисциплин общегуманитарного блока.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1, изучается студентами в 1-м семестре. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.12 Физическая культура и спорт

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» в учебном плане находится в базовой части Б1.Б21.

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<ul style="list-style-type: none">• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни	<ul style="list-style-type: none">• определять индивидуальные режимы физической нагрузки• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	<ul style="list-style-type: none">• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями

деятельности	<ul style="list-style-type: none">• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.		организма <ul style="list-style-type: none">• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
--------------	---	--	--

Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-3) Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Б1.О.13 История музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежная, отечественная) являются подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; понимающие основные закономерности развития мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; представляющие себе связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; осознающие специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у студентов эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки (отечественной и зарубежной)» является частью общего модуля базовой части блока Б.1 для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-7 семестрах.

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной и зарубежной)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко,	• опытом анализа средств музыкальной выразительности и их преломлении в стилях

		классицизма, нового и новейшего времени	различных эпох, национальных композиторских школ
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности

Б1.О.14 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов детских школ искусств и средне-специальных профильных учебных организаций, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

Задачи:

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.14 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу			

Б1.О.15 АНСАМБЛЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.15** «Ансамбль» относится к базовой части учебного плана. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none">• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций• Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций• композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар,	<ul style="list-style-type: none">• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	<ul style="list-style-type: none">• Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки• Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации• подготовкой к концертному исполнению

	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей		музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства

Б1.О.16 Техническая подготовка

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Техническая подготовка» предназначена для формирования у студентов:

способности и готовности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Задачи:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;

освоить сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

научиться свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

овладеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.16** «Техническая подготовка» относится к базовой части. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Специальный инструмент, Ансамбль, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления технических трудностей	пользоваться приемами звукоизвлечения, использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства	основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)

Б1.О.17 Сольфеджио

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;
выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;
приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;
развитие творческой инициативы;
формирование интереса к будущей профессии;
практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Цикл Б.1.О (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none">• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	<ul style="list-style-type: none">• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	<ul style="list-style-type: none">• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none">• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	<ul style="list-style-type: none">• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	<ul style="list-style-type: none">• профессиональным развитым слухом

Б1.О.18 Гармония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;

- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;

- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;

- развитие аналитических и практических навыков;

- расширение слухового опыта;

- музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.О.18 учебного плана.

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, оркестровый класс, основы импровизации, инструментовка, основы композиции, основы компьютерной аранжировки, инструментовведение и чтение партитур.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none">• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формобразование) доклассической эпохи и периода классицизма	<ul style="list-style-type: none">• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,

Б1.О.19 Музыкальная педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

Задачи курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Изучение дисциплины Б1.О.19 «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «современные фортепианные школы», «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Направление подготовки	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования

Б1.О.20 Музыкальная форма

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

- 1.Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина обязательной части учебного плана предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• 1 эт ап	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
	• 2 эт ап	• становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи,	• профессионально й лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений

		музыкального искусства	содержания формы музыкальных произведений	и	
--	--	------------------------	--	---	--

Б1.0.21 Полифония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части Б1.0.21.(дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	<ul style="list-style-type: none">• опытом анализа средств музыкальной выразительности и их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	<ul style="list-style-type: none">• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	<ul style="list-style-type: none">• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонический стиль композиторов разных эпох и национальных школ

Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных педагогов, способных осуществлять образовательный процесс в учреждениях младшего и среднеспециального звеньев по профильным предметам, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих арсеналом психолого-методических средств для педагогической деятельности.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений педагогических задач, совершенствованию художественного вкуса, изучение развития механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры звукоизвлечения и фразировки, всех видов техники исполнительства, штриховой палитры, результативной самостоятельной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.16 «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Изучение педагогического репертуара. Обучающийся получает определенный методический опыт ведения специальных дисциплин. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению	: концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения,

<p>принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.</p>	<p>категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися</p>	<p>методами и опытом критического анализа музыкальных произведений</p>
--	---	---	--

Б1.О.23 История исполнительского искусства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на духовых инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыковедения в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех духовых инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии с стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать сольный современный репертуар, включающий произведения разных стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.23), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на духовых инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс «История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими специальными музыкальными дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, даёт необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • профессионально и лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования

Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых духовых и ударных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовок и аранжировок для различных инструментальных составов музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи курса:

- ознакомление с техническими и выразительными возможностями духовых и ударных инструментов, приёмами игры, диапазоном и особенностями звучания в разных регистрах,
- получение знаний о природе звукоизвлечения, акустических возможностях духовых и ударных инструментов оркестра,
- приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и инструментовке,
- приобретение навыков инструментовки для духового оркестра, ансамбля;
- приобретение навыков аранжировки для духового оркестра, ансамбля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.О.24«Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых духовых и ударных инструментов»относится к разделу дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых духовых и ударных инструментов»студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Оркестровый класс, История музыки (зарубежной, отечественной), Гармония, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовок и аранжировок для ансамблей оркестровых духовых и ударных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Основные проблемы в формировании репертуара, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание,

			приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Основные проблемы в формировании репертуара, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

Б1.В.01 Фортепиано

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами курса являются:

- развитие музыкальных способностей студентов;
- формирование развитого музыкального вкуса;
- формирование исполнительских и педагогических навыков;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- приобретение теоретических и практических знаний и навыков в чтении с листа, аккомпанементе, игре в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Требования к уровню освоения содержания курса – подробное изучение произведений доступного для усвоения фортепианного репертуара и приобретение необходимых исполнительских навыков.

Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение с листа и транспонирование», «Редактирование нотного текста», «Методика обучения игре на инструменте»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none">• принципы исполнительства на фортепиано• репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей• фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности• .	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;• на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения	<ul style="list-style-type: none">• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях,

		<p>различных жанров и стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> • -использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, • Готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства 	<p>конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной</p> <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--	--

Б1.В.02 Изучение современного концертного репертуара

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью данной дисциплины является развитие способности ориентироваться и изучать выпускаемую учебно-методическую и нотную литературу, накапливать педагогический репертуар, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте, формировать у обучающихся художественный вкус и эстетические потребности. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предназначена для формирования у студентов:

- стремления к постоянному накоплению теоретической и практической базы знаний и умений, и эффективному ее использованию в профессионально-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыков и методов самостоятельной работы в процессе изучения музыкального произведения, используя механизмы музыкальной памяти и специфики слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения и проявления эмоциональной, волевой сфер.

Задачи:

- развитие высококвалифицированных музыкантов-исполнителей путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования педагогического репертуара на струнных инструментах;
- формирование широкого кругозора в процессе ознакомления и изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, от композиторов эпохи барокко до произведений современных авторов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. В ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Музыкальная форма, Чтение с листа, История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный багаж знаний репертуара, изучаемого в профильных образовательных учреждениях. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)</p>	<p>Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар</p>	<p>Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара</p>	<p>Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнением на инструменте и основным педагогическим репертуаром</p>
--	---	--	---

Б1.В.03 Оркестровый класс

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, владеющих искусством публичного исполнения оркестровых концертных программ.

Задачи:

воспитание у студента профессиональных навыков игры в оркестре, овладение студентом большим оркестровым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, мобильное освоение оркестровых партий, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, исполнительской воли, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом навыками репетиционной работы в группе, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.03 «Оркестровый класс» относится к базовой части, разделу обязательных дисциплин. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Оркестровый класс» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Инструментальный ансамбль, История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный концертный опыт игры в оркестре, на практике овладевает оркестровым репертуаром. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и	<ul style="list-style-type: none">основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и	<ul style="list-style-type: none">использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать	<ul style="list-style-type: none">особенностям и использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов

<p>оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>современный оркестровый репертуар</p>	<p>художественные потребности, воспитывать художественный вкус</p>	<p>в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки концертному исполнению к</p>
---	--	--	---

Б1.В.04 Дирижирование

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Целями освоения дисциплины «Дирижирование» являются:

- воспитание высокопрофессионального специалиста;
- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления творческим коллективом;
- развитие навыков дирижерской техники.

Задачи дисциплины:

- освоение мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- овладение методами постижения оркестрового произведения и его интерпретации.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП ВОи связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Инструментовка, Специальный инструмент, Сольфеджио, Ансамбль, Разнотембровый ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основные нотные издания классических композиторов

уметь: использовать дирижерские жесты в творческом коллективе

владеть: особенности дирижерского жеста

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Гармония, История музыки, Музыкальная форма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать дирижерские жесты в творческом коллективе	• особенностями дирижерского жеста

--	--	--	--

Б1.В.05 Изучение родственных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

профессиональная подготовка студента к исполнительской и педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования; обучение игре на родственном инструменте как необходимое условие полноценного и всестороннего формирования и расширения художественно-музыкального кругозора будущего музыканта-исполнителя; ознакомление с родственными инструментами, исполнение на них несложных музыкальных произведений с применением на практике своих знаний и умений.

Задачи:

Формирование и воспитание студента с развитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение и корректировка технических приемов и навыков игры на родственном инструменте, выразительное воплощение художественного образа на инструменте и донесение его до слушательской аудитории, подготовка студента к самостоятельной профессионально-исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение родственных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.05), изучается в 5-6 семестрах. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Инструментоведение, Изучение оркестровых партий, Музыкальная форма, Чтение нот с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный исполнительский опыт интерпретации произведений на родственном инструменте. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а

		национальных школ, исполнительских стилей	также задач музыкально-просветительской деятельности, способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
--	--	---	---

Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» предназначена для формирования умений и готовности к концертным исполнениям музыкальных произведений в разнообразных ансамблевых составах, осуществляя коммуникативные навыки; применение на практике своих знаний и умений в качестве в педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются: совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения ансамблевых произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и музыкальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Инструментальный ансамбль» относится к базовой части дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Разнотембровый ансамбль» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся	Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар,	Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться	Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого

<p>художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)</p>	<p>включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ</p>	<p>терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара</p>	<p>исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений</p>
--	---	---	---

Б1.В.ДВ.01.01 Изучение педагогического репертуара

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель: данная дисциплина развивает способность изучать и ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе, накапливать педагогический репертуар, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формировать у обучающихся художественный вкус и художественные потребности.

Задачи:

Развитие высококвалифицированных музыкантов-исполнителей путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования педагогического репертуара на струнных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Музыкальная форма, Чтение с листа, История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный багаж знаний репертуара, изучаемого в профильных образовательных учреждениях. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнением на инструменте и основным педагогическим репертуаром

Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью данной дисциплины является развитие способности ориентироваться и изучать выпускаемую учебно-методическую и нотную литературу, накапливать педагогический репертуар, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте, формировать у обучающихся художественный вкус и эстетические потребности. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предназначена для формирования у студентов:

- стремления к постоянному накоплению теоретической и практической базы знаний и умений, и эффективному ее использованию в профессионально-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыков и методов самостоятельной работы в процессе изучения музыкального произведения, используя механизмы музыкальной памяти и специфики слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения и проявления эмоциональной, волевой сфер.

Задачи:

- развитие высококвалифицированных музыкантов-исполнителей путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования педагогического репертуара на струнных инструментах;
- формирование широкого кругозора в процессе ознакомления и изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, от композиторов эпохи барокко до произведений современных авторов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. В ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Музыкальная форма, Чтение с листа, История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный багаж знаний репертуара, изучаемого в профильных образовательных учреждениях. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)</p>	<p>Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар</p>	<p>Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара</p>	<p>Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнением на инструменте и основным педагогическим репертуаром</p>
--	---	--	---

Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 2» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Родственный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)</p>	<p>Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох</p>	<p>Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар</p>	<p>Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара</p>
--	--	---	---

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 2» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Родственный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)</p>	<p>Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох</p>	<p>Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар</p>	<p>Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара</p>
--	--	---	---

Б1.В.ДВ.03.01 Чтение с листа и транспонирование

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;

изучение произведений в довольно сжатые сроки;

развитие навыков беглого чтения нотного текста;

подготовка студентов к практической деятельности в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, музыкальных учебных заведений.

Задачи:

совершенствование мастерства в области исполнительства на струнных инструментах, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

воспитание у студентов творческого отношения к исполняемым произведениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Чтение с листа и транспонирование» является одной из важных в ряду дисциплин по выбору. Она логически связана с такими дисциплинами как Специальный инструмент, оркестровый класс, Инструментальный ансамбль, Методика обучения игре на инструменте.

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;

изучение произведений в довольно сжатые сроки;

развитие навыков беглого чтения нотного текста;

подготовка студентов к практической деятельности в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, музыкальных учебных заведений.

Задачи:

совершенствование мастерства в области исполнительства на струнных инструментах, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

воспитание у студентов творческого отношения к исполняемым произведениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Редактирование нотного текста» является одной из важных в ряду дисциплин по выбору. Она логически связана с такими дисциплинами как Специальный инструмент, оркестровый класс, Инструментальный ансамбль, Методика обучения игре на инструменте.

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНПОНИРОВАНИЕ»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

Б1.В.ДВ.04.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методике и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и
	<p>функциональной направленностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. 	<p>внешней среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. 	<p>совершенствовани я психофизических способностей и качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Б1.В.ДВ.04.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
И			

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
---	--	---	--

ФТД.01 СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» систематизация и упорядочение приёмов и методов работы с аппаратно-техническими и программными средствами создания, воспроизведения и обработки музыки и звука. Применение этих знаний для создания аранжировок и переложений на музыкальном инструменте - аранжировщике и мультимедийном компьютере с программой обработки звуков.

Задачи:

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: гармония, сольфеджио, полифония, аранжировка и инструментовка для ансамблей струнных инструментов.

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Дисциплина позволит будущему специалисту - музыканту быстро «адаптироваться» к новым жизненным реалиям, самому включиться в процесс формирования информационной культуры. Курс «Современная нотация в компьютерных программах» является одним из вспомогательных не профилирующих дисциплин в учебном плане. Преподавание «Современная нотация в компьютерных программах» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как современные информационные технологии, теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки и музыкальная форма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- умений пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

ФТД.02 ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: расширение репертуара камерной инструментальной музыки, знакомство со спецификой аутентичного исполнения произведений старинных композиторов и особенностями инструментария прошлых столетий, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала, развитие творческих качеств студента, как будущего участника профессионального инструментального ансамбля.

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи: овладение навыками ансамблевой игры на старинных инструментах, спецификой их настройки и особенностями интонирования, разнообразием исполнительских средств выразительности;

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, полифонического, тембрового слуха; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов»,

«Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма»,

«Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины желательно для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основного классического репертуара, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- уметь пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

ФТД.03 РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства струнных инструментов.

Задачи:

усиление практической направленности обучения, воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента, дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки струнных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины ФТД.03. «Ремонт и настройка инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- уметь пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

ФТД.04 СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» являются:

формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями современного репертуара;

воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара оркестровых струнных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки и новых технологий для всех струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины ФТД.04. «Современная музыка и новые исполнительские техники» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- уметь пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром