

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 11:24:55
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f64

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника – Музыкальный звукорежиссер,
преподаватель
Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2020

Б1.О.13 ЗВУКОРЕЖИССУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Его целью является теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств можно создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями;

Задачи дисциплины

–формировать у студентов понимание основ физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений.

- изучить основные характеристики натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;

- изучить механизмы формирования речевых и вокальных сигналов, процессы речеобразования, методы оценки разборчивости, особенности спектральных характеристик вокальной речи (пения),

- изучить помехоустойчивость и полетность голоса.

- ознакомить с особенностями микрофонной записи, звуковыми планами, звуковой перспективой.

- получить навыки записи исполнительских коллективов, участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Звукорежиссура» относится к разделу профессиональный цикл, базовая часть. Он является основным теоретическим и практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и	<ul style="list-style-type: none">специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	<ul style="list-style-type: none">теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиям и перевода фонограммы в различные стандарты

художественно-выразительных средств звукозаписи			
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	<ul style="list-style-type: none"> художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты 	<ul style="list-style-type: none"> навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа
ПК-6 способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств	<ul style="list-style-type: none"> методы и технические приемы бизнес-планирования в сфере звукорежиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> творчески использовать теоретические знания по бизнес-планированию в сфере звукорежиссуры и самостоятельно применять их в практической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> опытом экономических расчетов для разработки механизмов реализации по продвижению бизнес-проектов в сфере музыкальной звукорежиссуры

Б1.О.14 ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В СТУДИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

Задачи:

- развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучаемый курс «Технология звукозаписи в студии» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<ul style="list-style-type: none">• специфика работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	<ul style="list-style-type: none">• теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиям и перевода фонограммы в различные стандарты

звукзаписи			
<p>ПК-2</p> <p>способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p>	<ul style="list-style-type: none"> художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты 	<ul style="list-style-type: none"> навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа
<p>ПК-6</p> <p>способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств</p>	<ul style="list-style-type: none"> методы и технические приемы бизнес-планирования в сфере звукорежиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> творчески использовать теоретические знания по бизнес-планированию в сфере звукорежиссуры и самостоятельно применять их в практической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> опытом экономических расчетов для разработки механизмов реализации по продвижению бизнес-проектов в сфере музыкальной звукорежиссуры

Б1.О.15 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» является формирование слухового аппарата студента в контексте специфики профиля подготовки «Музыкальная звукорежиссура».

Задачи:

1. Накопление слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений.
2. Изучение недостатков, совершаемых при аудиозаписи и методов их устранения.
3. Овладение способами грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа.
4. Развитие умения доказать правильность выбранного решения проблемы, учитывая при этом особенности индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи.
5. Овладение навыком «видения слухом» партитуры аудиозаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» относится к разделу Б1.Б.21 базовой части (дисциплины модуля). Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом слухового анализа изучаются тембровое и техническое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы музыкального инструментария, музыкальная акустика. Для освоения программы по слуховому анализу музыкального текста необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как музыкальная форма, полифония, звукорежиссура, технология звукозаписи в студии.

3. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none">• звукорежиссерские параметры профессиональной оценки фонограмм	<ul style="list-style-type: none">• доказать правильность выбранного решения проблемы с учетом индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none">• владеет опытом грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистическо

			й принадлежнос ти музыки
Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • требования к образовательной среде образовательного учреждения, способы ее проектирования и организации 	<ul style="list-style-type: none"> • определять потребности обучающихся и способы педагогического воздействия на личность с целью их удовлетворения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом создания образовательно-развивающей среды в образовательном учреждении

Б1.О.16 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ И ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-звукорежиссеров.

- воспитание высококвалифицированных звукорежиссера, владеющего разнообразными знаниями и навыками, определяющими способность самостоятельно создавать высокохудожественные теле и радио программы, вести прямые эфиры;
- ознакомление со структурой и организацией производства телевизионной и радио записи звука, ее техническими параметрами и творческими возможностями;
- освоение вершин формирования высококачественного художественного музыкально-звукового образа в сотворчестве с телевизионным режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в телевизионных студиях и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;
- формирование опытного педагога по звукорежиссуре в области радио, телевидения и сопутствующих дисциплин.

Задачи:

1. Обозначить жанры телевизионных и радио программ.
2. Обосновать методику анализа музыки в жанрах теле и радиопрограмм с позиций музыковедческого анализа.
3. Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медийных форм текста.
4. Дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания.
5. Совершенствование мастерства студентов-музыковедов в практике создания мультимедийного продукта для радио и телевидения.
 - дать студентам знания основ музыкального редактирования звукорежиссуры телевидения и радиовещания;
 - ознакомить с нормами, требованиями к выходному сигналу.
 - совершенствование мастерства студентов в области практической звукорежиссуры радио и телевидения с целью создания творческой звукозаписи;
 - подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала, в соответствии с нормами и требованиями;
 - развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении» относится к разделу дисциплины модуля, базовая часть.

Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Технологий звукозаписи в студии», «Оборудование студий», «Драматургия музыкального произведения», она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	программы для монтажа и редактирования звука, аналоговую и цифровую запись звука	принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм	принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа
ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	тракт звукопередачи, устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей	пользоваться профессионально возможностями оборудования, программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок	опытом подбора и записи музыки к разножанровым теле и радио программам, принципами работы со звуком в видах рекламы

Б1.О.17 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.

Задачи:

Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.17 «Практика работы на клавишных электронных инструментах» относится к дисциплинам базовой части. Параллельно с этим курсом изучаются «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Для освоения программы по дисциплине «Практика работы на клавишных электронных инструментах» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана как «Музыкальная форма», «Технология звукозаписи в студии» и др. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	теоретические и практические основы творческого музицирования на клавишных электронных инструментах	использовать клавишные электронные инструменты в профессиональной деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами	опытом создания аранжировок с использованием возможностей клавишных электронных инструментов

Б1.О.19 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкальная акустика» является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения звуковых волн и психофизиологических проблем их восприятия.

Задачи:

- изучить основные характеристики натуральных источников звука; закономерности формирования субъективных слуховых характеристик звука и методов их оценки; эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных процессов;
- исследовать основные акустические характеристики музыкальных инструментов, спектральных характеристик, особенностей тембров; механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, теорий и методов их образования и характеристик; современных методов анализа и синтеза звуковых сигналов;
- развить аналитические и практические навыки в данной области;
- расширить слуховой опыт.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная акустика» относится к разделу базовая часть, дисциплины модуля профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом музыкальной акустики изучаются тембровое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы изучения музыкального инструментария, синтезатор, слуховой анализ. Для освоения программы по музыкальной акустике необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как чтение и анализ партитур, музыкальная форма, полифония, звукорежиссура.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	основы архитектурной акустики, акустика студий звукозаписи и аппаратных, цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведен	давать объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические	навыками качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ

	ия (моно, стерео, surroundsound)	свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ	
способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)	основы архитектурной акустики, акустика студий звукозаписи и аппаратных, цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведения (моно, стерео, surroundsound)	давать объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ	навыками качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ

Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- целенаправленными, хронологически выстроенными знаниями существенных сторон развития джаза;
- методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области вокальной и инструментальной эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства» вариативной части, дисциплины по выбору, взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Драматургия музыкального произведений в контексте интерпретации», «Массовая музыкальная культура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	закономерности современных направлений джазовой музыки	навыки слуховой оценки фонограмм эстрадно-джазовой музыки	опытом слухового анализа джазовых опусов разных исторических периодов

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов;
- умении применять полученные знания на практике.

Задачи дисциплины – понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «История клавишных электронных инструментов» относится к базовой части, взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Звукорежиссура», «Массовая музыкальная культура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов

Б1.О.25 ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

Задачи дисциплины

- Получение практического опыта по подключению и настройке оборудования.
- Приобретение практических навыков работы на открытых и закрытых площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология концертного звукоусиления» относится к базовой части дисциплин модуля. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для последующего изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Оборудование студий звукозаписи», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по звукоусилению голоса в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, музыкальных коллективов, работающих в различных жанрах, составах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.	<ul style="list-style-type: none">• принципы озвучивания концертных залов и открытых площадках с учетом знания их акустических особенностей	<ul style="list-style-type: none">• применять принципы звукоусиления в разных видах аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики	<ul style="list-style-type: none">• опытом звукоусиления мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах

Б1.О.26 ОСНОВЫ АНАЛОГОВОЙ СХЕМОТЕХНИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Основы аналоговой схемотехники» – обучение навыкам чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов профессионального оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

Задачи:

- развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы приборов, чтение электрических принципиальных схем и блок-схем различного оборудования;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигналов в электроакустическом тракте;
- подготовить студента к оценке технического состояния приборов, устранению мелких неисправностей и принятию решений о альтернативных методах коммутации приборов при наличии в них дефектов с целью сохранения работоспособности студии или звукоусилительного оборудования до окончания сессии записи;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Изучаемый курс «Схемотехника и основы электроники» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением	основные параметры оценки работы аппаратуры (амплитудно-частотная характеристика, коэффициент	читать электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы; пользоваться профессиональной	базовыми практическими навыками работы с радиотехническими инструментами и паяльником; основными приемами конструирования

<p>технических и художественно-выразительных средств звукозаписи</p>	<p>нелинейных искажений, импульсная характеристика, отношение сигнал-шум);</p>	<p>аппаратурой для электрических измерений; создавать небольшие схемные узлы, устранять мелкие неисправности и проводить моддинг аналоговых приборов при наличии электрической принципиальной схемы.</p>	<p>электроакустического тракта из типичных схемных узлов; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.</p>
--	--	--	--

Б1.О.27 ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» – раскрыть структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ее теоретическую, и практическую части: написание дипломного реферата по вопросам профессиональной подготовки музыкальных звукорежиссеров, подготовка (оформление) творческой части экзамена – демонстрация 10 записей разных стилей и жанров.

Основные задачи курса:

1. Дать общее представление об организации труда исследователя.
2. Ознакомить с основными этапами научно-исследовательского процесса.
3. Воспитать культуры научного мышления.
4. Развить научно-критических способностей.
5. Выработать общие навыки научного редактирования текстов.
6. Сформировать сценарий показа творческой части экзамена.
7. Подготовить презентацию теоретической и творческой части экзамена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы и направления научного исследования в музыкальной звукорежиссуры, жанры и структурные особенности научных работ 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентировать себя научной и практической литературе по проблемам музыкальной акустики, интерпретации, технологии звукорежиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом звукорежиссуры, методикой научно-исследовательской работы в области специальности
ПК-3 способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические и практические исследования в области звукорежиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • оформлять списки литературы, работать с цитатами 	<ul style="list-style-type: none"> • базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкальной звукорежиссуры и музыкального образования.

Б1.О.28 СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ НА СЕКВЕНСОРАХ

Цель дисциплины «Создание музыки на секвенсорах» – овладение технологией создания музыкальных аранжировок в разных компьютерных программах

Задачи курса:

- освоение компьютерных программ для создания творческих аранжировок;
- знакомство с профессиональной терминологией практикой электронно-компьютерной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Создание музыки на секвенсорах» относится к базовой части и взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ», «Практика работы на клавишных электронных инструментах».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> • современные технологии редакции и обработки музыки на компьютере 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать аранжировки базового уровня с применением компьютерного звукового инструментария 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения секвенсоров и других актуальных технологий создания музыки, в аспекте современных компьютерных технологий
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров 	<ul style="list-style-type: none"> • основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Б1.О.30 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОНИИХНИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы электротехники» – получение базовых фундаментальных знаний о работе электрических цепей, обучение навыкам их расчета, анализа и синтеза, чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов электрического оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

Задачи:

- развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы электрических приборов;
- обучение методам расчета электрических цепей;
- обучить методам безопасной коммутации электрических цепей;
- создание научной базы для дальнейшего самообразования в области электротехники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Изучаемый курс «Теоретические основы электротехники» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	Основные физические законы применительно к работе электрических цепей, основные принципы функционирования электрического оборудования.	Читать простые электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы, грамотно и безопасно применять электрооборудование в профессиональной деятельности	базовыми практическими навыками расчета, анализа и синтеза электрических цепей различных конфигураций и видов.

Б1.О.32 МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки.
- Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических, вокальных и инструментальных жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов.
- Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в.
- Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.
- Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» относится к разделу Б1.Б.31 (базовой часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Музыкально-исторические аспекты подготовки звукорежиссера» изучаются «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария».

Для освоения программы по музыкально-историческим аспектам подготовки звукорежиссера необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, элементарной теории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен применять музыкально-	• связи	• навыками	• представлениям

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>историческог о процесса развития отечественно го и зарубежного музыкальног о искусства с процессом историческог о развития общества</p>	<p>эстетическо го анализа содержания музыкально го произведен ия, комплексны м анализом музыкально й формы</p>	<p>и об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи</p>
---	--	--	---

Б1.В.01 ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий. Ознакомление с современными средствами создания электронной и компьютерной музыки, программными и аппаратными синтезаторами, звуковыми аудиоплатами и внешними устройствами обработки звука.

Задачи:

- изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала;
- систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ;
- овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях;
- овладение разнообразными методами MIDI-технологий;
- изучение истории создания звуковых аудиолат;
- рассмотрение исторического становления электронных музыкальных инструментов и истории развития фирм производителей соответствующего оборудования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.01 «Цифровые аудиотехнологии» относится к разделу вариативной части и взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Оборудование студий».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none">• разновидности звуковых компьютерных программ, основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией	<ul style="list-style-type: none">• технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования

Б1.В.02 ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – дать студентам знания в области современного профессионального оборудования. Ознакомить с аппаратурой звукозаписи, ее техническими параметрами и возможностями настройки. Сформировать навыки практической работы;

Задачи:

- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучаемый курс **Б1.В.02** «Оборудование студий звукозаписи» относится к разделу вариативной части. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Технология звукозаписи в студии», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	тракт звукопередачи, устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей, устройства обработки звукового сигнала и их классификацию	коммутировать и настраивать звукотехническое оборудование в зависимости от параметров входного сигнала, пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок	опытом организации звукового тракта (подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля)

Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков ораторского мастерства и психологии общения;
- знакомство с основами законодательства в области интеллектуальной собственности;
- умение применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике;
- приобретение навыков работы с программной документацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к вариативной части.

Теоретические знания, полученные на данной дисциплине, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью звукорежиссера и предметами специального класса: Звукорежиссура, Технология звукозаписи в студии, Слуховой анализ, а также с педагогической практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс	общие теоретические основы дисциплин профильной направленности и музыкальной звукорежиссуры в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	выполнять виды профессиональной деятельности по преподаванию звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, готовностью к выполнению задач профессиональной деятельности звукорежиссера

Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ И МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» относится к разделу Б1.В.04 вариативной части.

Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Музыкальная акустика», курс дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • технологию сведения музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • производить монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом производства мастеринга фонограмм с целью полной подготовка ее к изданию
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией	<ul style="list-style-type: none"> • технологию озвучивания концертных залов и открытых площадок. 	<ul style="list-style-type: none"> • производить монтаж музыкальных произведений разных стилей и жанров 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом производства записи и сведения музыки разных стилей и жанров

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ СИНТЕЗА ЗВУК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» – изучение истории электронных музыкальных инструментов, формирование профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории электронных музыкальных инструментов.

Задачи – обучение будущих музыкальных звукорежиссеров навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Практика работы на клавишных электронных инструментах», «Технологий сведения фонограмм и мастерство монтажа звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов	комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении	навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов

Б1.В.ДВ.01.02 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Реставрация фонограмм» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ

Задачи дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Реставрация фонограмм» относится к разделу *дисциплин по выбору*. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Мастерство монтажа звука», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по реставрации фонограмм, сохранившихся на разных носителях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией	технологии реставрации, программное обеспечение для осуществления реставрации	осуществить процесс восстановления фонограммы при помощи звуковых редакторов и записать результат на новый носитель	практическими навыками технической и творческой реставрации фонограмм

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО МОНТАЖА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» – овладение основами компьютерного видеомонтажа.

Задачи – на основе изучения интерфейса программного комплекса Vegas, привить студентам навыки создания мультимедийного продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» относится к базовой части дисциплин модуля.

Курс «Основы мультимедийного монтажа» взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении», «Оборудование студий».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию профессионального уровня продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох	пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты	навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа

Б1.В.ДВ.02.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

Задачи:

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Тембровое и техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	• художественно – технический оценочный протокол.	• оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала	• различными протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом

