Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 01.06.2023 12:09:56
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной профессиональной образовательной программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры**
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	- постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; - раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества; - научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. **Уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. **Владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией

	ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.02 Иностранный язык**
Цель дисциплины	**Цели** освоения дисциплины (модуля) Основной целью изучения иностранного языка аспирантами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: • свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке • оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; • делать сообщения или доклады на иностранно языке на темы, связанные с научной работой аспиранта; • вести беседу по тематике специализации. В курс «Иностранный язык» для аспирантов входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.
Задачи дисциплины	**1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации,** работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. **2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера,** их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. **3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке** с носителем языка, обмениваться

	информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки. **4. Писать** развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом, реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения. **5. Уметь письменно переводить** научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. **Уметь:** - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка **Владеть**: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление

	статей, презентаций на иностранном языке. **Приобрести опыт:** - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности; - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216
Разработчики	Невская П.В., доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.03 Педагогика высшей школы**
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – изучение современных технологий обучения в вузе; – знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** – основные понятия дидактики высшей школы; – особенности, законы и закономерности обучения в вузе; – технологии отбора содержания учебного материала в вузе; – современные технологии обучения в вузе; – основы внутривузовского управления. **Уметь:** – самостоятельно анализировать педагогические ситуации; – проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – выбрать рациональную технологию обучения. **Владеть:** – научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; – научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их

	интерпретации; – способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; – способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. **Приобрести опыт деятельности:** – в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.04. Методологический семинар«Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»**
Цель дисциплины	формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.
Задачи дисциплины	– формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; – рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства; – формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** – основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях – основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;

	– содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; – основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства. ***Уметь:*** – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепцийв социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. ***Владеть:*** – технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; – методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах –144
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.05 Сольное исполнительство**
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства, формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству
Задачи дисциплины	• формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнение ассистентской работы в специальном классе

	руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано; • совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; • формирование навыков художественного прочтения нотного текста; • овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, • расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, • развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** – обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю ***Уметь:*** – осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

	- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом ***Владеть:*** - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22 ; в академических часах – 792
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе**
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.
Задачи дисциплины	изучение методов воспитания педагогов творческих дисциплин, освоения ими видов фортепианной техники игры на инструменте, знание и владение обширным фортепианным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** - возникновение, становление, преобразование фортепианных жанров, закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; - педагогические принципы обучения фортепианной игре в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

	- организацию и планирование учебного процесса; - формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов; психологии исполнительства; - взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем; - современных выдающихся исполнителей-пианистов; - специальную литературу, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу. **Уметь***:* - проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. **Владеть***:* - приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; - методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 ; в академических часах – 252
Разработчики	Профессор, лауреат международных конкурсов Чернышев А.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы**
Цель дисциплины	• освоение вершин фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; • совершенствование полученных ранее навыков сольного исполнительства; • воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; • совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;

Задачи дисциплины	1. формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования путём выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано; 2. совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; 3.формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 4. овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, 5.расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 6.развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** – обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю. **умения:** - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору

	исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; **навыки:** – широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.08 Фортепианные школы**
Цель дисциплины	формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их

	характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.
Задачи дисциплины	обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.
Коды формируемых компетенций	ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** - – основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего; - специфику ведущих национальных фортепианных школ; - историю инструмента и его различных видов. **умения:** - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. **навыки:** - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.Б.09 Фортепианные стили**
Цель дисциплины	формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.
Задачи дисциплины	1. формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает 2. изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;

	3. рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; 4. изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох; 5. анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; 6. рассмотрение фортепианного репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения; 7. изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX -XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей; 8. исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды …
Коды формируемых компетенций	ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** – характерных особенностей исполнительской стилистики национальных школ; историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей; . **умения:** – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;. работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками. **навыки:** – к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической

	основы искусства; обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
Разработчики	Профессор, лауреат международных конкурсов Чернышев А.А.
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Вариативная часть	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.01 Изучение фортепианных транскрипций**
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства, в частности, фортепианных транскрипций.
Задачи дисциплины	• совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; • формирование навыков художественного прочтения нотного текста, исполнения фортепианных транскрипций; • овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, • расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, • развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; УК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** –- обширного фортепианного репертуара, включающего фортепианные транскрипции различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано;

	умения: – осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; **навыки:** – широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216.
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Дисциплины по выбору	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания**
Цель дисциплины	• воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений. • понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи. • понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	• овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; • применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; • формирование навыка профессиональной

	оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; • представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; • разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры
Коды формируемых компетенций	ПК-8; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** –-основные периоды развития музыкальной культуры; - основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; **умения:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска

	интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **навыки:** – **-** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры МК и ММО, к.п.н.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.ДВ.01.02 Основы аранжировки**
Цель дисциплины	Получить знания и практические навыки по переложению музыкальных произведений для различных составов ансамблей и оркестра и являются важной частью общей профессиональной подготовки ассистентов-стажеров
Задачи дисциплины	развитие у ассистентов-стажеров навыков переложения произведений для различных составов оркестра. Задачами дисциплины являются выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов оркестра, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.); составление оркестровых партитур на основе сольных произведений различных эпох, стилей, типов фактуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом

	характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. **умения:** – объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой; **навыки:** – специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы**
Цель дисциплины	дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования
Задачи дисциплины	1.теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования; 2.готовность к самостоятельному проектированию

	современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования; 3.умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.
Коды формируемых компетенций	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** традиционные и инновационные педагогические технологии и методы обучения и воспитания в области музыкального образования; - основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - научные труды, посвященные проблемы педагогических технологий и методов обучения и воспитания; - отечественные и зарубежные источники по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования; **умения:** - самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования; - квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования; **навыки:** владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

	- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности. - основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - основами педагогической диагностики; - навыками использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, к.п.н.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная педагогика и психология**
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы
Задачи дисциплины	1.теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога- музыканта; 2.формирование теоретического профессионального мышления; 3.направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования; – развитие способности к самостоятельному образованию; 4.оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике; 5. овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта
Коды формируемых компетенций	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	знания: -в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. **умения:** -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; **навыки:** -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор.