

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 22.09.2022 12:54

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной профессиональной образовательной программе

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид –

Академическое пение

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	- постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; - раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствovedческой мысли человечества; - научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствovedения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. Уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. Владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией

	ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины (модуля) Основной целью изучения иностранного языка аспирантами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: • свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке • оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; • делать сообщения или доклады на иностранно языке на темы, связанные с научной работой аспиранта; • вести беседу по тематике специализации. В курс «Иностранный язык» для аспирантов входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.
Задачи дисциплины	1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. 2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. 3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться

	информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки. 4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом, реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения. 5. Уметь письменно переводить научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление

	статей, презентаций на иностранном языке. Приобрести опыт: - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности; - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216
Разработчики	Невская П.В., доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Педагогика высшей школы
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – изучение современных технологий обучения в вузе; – знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – основные понятия дидактики высшей школы; – особенности, законы и закономерности обучения в вузе; – технологии отбора содержания учебного материала в вузе; – современные технологии обучения в вузе; – основы внутривузовского управления. Уметь: – самостоятельно анализировать педагогические ситуации; – проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – выбрать рациональную технологию обучения. Владеть: – научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; – научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их

	интерпретации; – способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; – способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. Приобрести опыт деятельности: – в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Станоева Ю.П., кандидат психологических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»
Цель дисциплины	формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.
Задачи дисциплины	– формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; – рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства; – формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	– основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях – основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции; – содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной

	сфере; – основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; – основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства. Уметь: – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Владеть: – технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; – методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах –144
Разработчики	Г.И.Гапонова, кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Сольное исполнительство
Цель дисциплины	совершенствование подготовки ассистентов-стажеров, будущих артистов - солистов, концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей творческих дисциплин в высшей школе
Задачи дисциплины	воспитать артистов-певцов на основе новейших научных достижений в области методики сольного пения, мировых зарубежных и русских вокальных школ, классической и современной практики искусства сольного пения.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. Уметь: - использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях. Владеть: - углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
--	--

	- обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах –792
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
Цель дисциплины	ознакомить стажеров с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца.
Задачи дисциплины	1. формирование широкого музыкального и художественного кругозора; 2. формирование навыков в методике проведения урока по сольному и камерному пению; 3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания; 4. ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения; 5. воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; 6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями; 7. стимулирование творческой инициативы.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);

	- психофизические особенности обучаемых; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. Уметь: - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;
--	--

	- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах –252
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы
Цель дисциплины	- систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения в высшей школе; - воспитание широко образованных музыкантов-певцов, профессионально владеющих певческим голосом, разбирающихся в различных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры и способных использовать полученные знания и навыки в педагогической и исполнительской деятельности.
Задачи дисциплины	- совершенствовать подготовку ассистентов-стажеров, опираясь на новейшие научные достижения в области теории и истории исполнительства, методики академического пения, мировые зарубежные и отечественные вокальные школы, классическую и современную практику академического исполнительства; - развитие вокально-технических и исполнительских навыков камерного пения на материале различных жанров и стилей камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой;
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12.

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях. - ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого произведения; - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в вокальном сочинении; - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ. Владеть: - литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и
--	---

	научной речи; - музыкально-текстологической культурой; - углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - навыками ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения; - навыками камерного пения на языке оригинала; - практическими навыками работы над вокальными циклами; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Концертно-камерное пение
Цель дисциплины	совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения вокалиста. Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному совершенствованию творческих личностей, способных к самостоятельному творчеству
Задачи дисциплины	- развитие вокально-технических и исполнительских навыков камерного пения на материале различных жанров и стилей камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой; - совершенствование профессионального уровня исполнительского мастерства, расширение

	репертуара
Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - специфику педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки; - общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; - особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки. Уметь: - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях

	Владеть: - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство. - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Оперная студия
Цель дисциплины	определяется необходимостью практического освоения ассистентами комплекса навыков, необходимых для создания партии-роли в рамках целого учебного спектакля.
Задачи дисциплины	Научить ассистента применять актерские навыки, приобретенные на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенным к профессиональным театрально-производственным условиям работы. Освоить компоненты оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрители в условиях публичного творчества. Продолжить работу ассистентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами. Максимально подготовить ассистента к самостоятельной творческой работе над материалом оперной партии-роли.
Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - основные стили в оперной драматургии и национальные оперные школы; - о немецкой, французской, итальянской, русской классической опере, об интересных образцах современной оперы. Уметь: - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях; - уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии-роли). Владеть: - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
--	--

	- обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах –324.
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Изучение оперных партий
Цель дисциплины	– совершенствовать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого оперного певца, воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.
Задачи дисциплины	совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр исполняемого произведения; углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая оперного певца, свободно владеющего мастерством исполнения оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы.
Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств;

	- специфику педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки; - общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; - особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки. Уметь: - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях. Владеть: - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой
--	--

	авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Н.Н. Кириченко профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания
Цель дисциплины	- воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений. - понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи. - понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; - применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; - формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства Уметь: применять теоретические знания при анализе

	музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Актерское мастерство
Цель дисциплины	практическое освоение ассистентами основополагающих навыков работы актера над собой.
Задачи дисциплины	1. Воспитание в ассистентах элементарных навыков органического действия на сцене посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской

	техники, включая развитие первоначальных навыков практической ориентации в музыке. 2. Воспитание у ассистента художественного вкуса и этики театрально – производственных отношений. 3. Развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности творческого мышления.
Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-10, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: Весь комплекс элементов актерского мастерства Уметь: - целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах - раскрывать содержание действия, заключенного в музыке - создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ. Владеть: - активным, органичным и целесообразным сценическим действием в условиях публичного показа. - развитыми навыками пластической ориентации в музыке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Гончарова Е.А. Доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы
Цель дисциплины	становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры педагога-музыканта, подготовка к профессионально-творческой и музыкально-образовательной работе.
Задачи дисциплины	1. воспитать личность педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала. 2. изучить теорию, и практику профессиональной музыкально-педагогической действительности.

Коды формируемых компетенций	ПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; – основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; – объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; умения: – определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; – проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы; – моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; – принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. Владеть: -профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;

	в академических часа –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02. Музыкальная педагогика и психология
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы.
Задачи дисциплины	- теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта; - формирование теоретического профессионального мышления; - направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования; – развитие способности к самостоятельному образованию; - оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике. - овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-5, УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основные этапы становления и развития данных областей;

	- ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; - психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; - сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; - сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. Уметь: - давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; - моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; - отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; - осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся. Владеть: критической оценкой различных этапов и концепций становления музыкальной педагогики и психологии; - моделированием ситуации музыкально-педагогического общения; - музыкальными сочинениями (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часа – 72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования