

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шонин Виктор Анатольевич

Должность: Заведующий кафедрой телерадиовещания

Дата подписания: 2022.02.16.00:29

Уникальный программный ключ:

8af6f9aa9f099a5d46aef3623f782a71af2dd4e85

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

Аннотации

рабочих программ дисциплин

по основной профессиональной образовательной программе

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника – специалист.

Продюсер кино и телевидения.

Форма обучения – заочная

Год начала подготовки – 2021

Б1.О.01РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения». В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4)	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;

- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Основы государственной культурной политики» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4)	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессиональной ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс «Философии» логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: История, Основы государственной культурной политики. Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Знать	уметь	владеть
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации	применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом

	цивилизационного процесса	толерантности	регионе, в частности
--	------------------------------	---------------	-------------------------

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

знать основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

уметь проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

владеть навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Продюсерство» дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.05).

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной

деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)	•теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; •правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

- формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	• цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных **задач**:

1. Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;
2. Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;
3. Изучить понятие и сущность товарных запасов;
4. Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;
5. Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;
6. Изучить издержки обращения в сфере культуры;
7. Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;
8. Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.
9. Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;
10. Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;
11. Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;
12. Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков

			проекта
--	--	--	---------

Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;
- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин: Философия, Предпринимательство и проектная деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1, изучается студентами в 1-м семестре. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Психология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки(УК-6)	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными

	здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	на организм с разной целевой ориентацией	ми возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
--	---	---	--

Б1.О.12 ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: систематизация и расширение знаний в области информационных и телекоммуникационных технологий; воспитание информационной культуры бакалавров и понимание ими возможностей использования информационных технологий в научных исследованиях и профессиональной деятельности.

Задачи:

- знакомство с новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами;
- знакомство с новейшими разработками в области аппаратного и программного обеспечения; углубление и систематизация знаний об устройстве персонального компьютера, принципах его функционирования, современных информационных системах;
- изучение методики использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов при различных формах организации учебного процесса;
- знакомство с нормативно-правовыми вопросами информационной безопасности, связанных с созданием, использованием и распространения электронных ресурсов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «Русский язык и культура речи», «Кинодраматургия», «Организация производства аудиовизуальной продукции».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Основы мультимедиа в компьютерной графике», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История продюсерства кино и телевидения», «творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).	• новейшие инновационные информационные и коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы.	• использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации).	• базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).	- различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности	- анализировать современные тенденции информационного развития общества; - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет	- знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет
--	--	--	---

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б.Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии.

Задачи:

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Экономика аудиовизуальной сферы».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «История отечественного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации(ОПК-3)	• историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения • основные направления и тенденции телевизионной сферы	• ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ • анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении	• опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства • опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития отечественного киноискусства;
- исследование связи между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей отечественного кинематографа и определение его места в мировом кино;
- изучение закономерностей, связанных с преемственностью и новаторством мастеров русского и советского кинематографа;
- анализ тенденций развития кино на различных исторических этапах страны;
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного кино;
- знакомство и изучение теоретических работ классиков отечественного кинематографа и монографий об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительно изученных дисциплин: «История зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «Режиссура мультимедиа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Монтаж», «Кинооператорское мастерство», «Звукорежиссура», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	• содержание процессов развития отечественного кинематографа • произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа • опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения

			я
--	--	--	---

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
- овладение студентами знаниями по специфике кино, его выразительным средствам;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинодраматургия», «История телевидения», «История продюсерства кино и телевидения», «Актер в кино», «Музыка в кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «История отечественного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	• историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино • школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино	• применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства • анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности	• опытом поиска закономерностей становления киноискусства • опытом самостоятельной, творческой работы, опытом написания рецензий

Б1.О.16 МОНТАЖ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- овладение теоретическими и практическими знаниями предмета, навыками и умениями продуктивного монтажного мышления.

Задачи дисциплины:

- освоение современной теории монтажа аудиовизуальных произведений различных типов, видов и назначений;
- обучение навыкам монтажа для достижения художественной или информационной цели;
- освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Техника и технология телевизионного производства», «Основы мультипликации и компьютерной графики», «Кинооператорское мастерство», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• технологию монтажно-тонировочного процесса, правила видеомонтажа	• монтировать видеоматериалы, применять разнообразные выразительные средства в работе над аудиовизуальным проектом	• опытом монтажа с учетом художественно-выразительных средств экранной речи, композиционного решения кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом

Б1.О.17 КИНОДРАМАТУРГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария;
- овладеть практическими навыками создания литературного сценария экранного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения;
- освоить навыки подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала;
- сформировать навыки корректировки сценария;
- познакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа;
- подготовить сценарий экранного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Организация производства аудиовизуальной продукции», «История зарубежного кино», «Кинорежиссура», «Мастерство продюсера кино и телевидения».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Продюсирование телевизионных проектов», «Актер в кино», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• особенности работы драматурга, сценариста; принципы драматургии	• применять на практике принципы продюсерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	• опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле

Б1.О.18 ЗВУКОРЕЖИССУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания.
- ознакомить с нормами, требованиями к выходному сигналу.
- изучить структуру и организацию производства видео- и аудиопрограмм.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства студентов в области практической звукорежиссуры радио и телевидения с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала, в соответствии с нормами и требованиями;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Организация производства аудиовизуальной продукции», «История зарубежного кино», «Кинорежиссура», «Мастерство продюсера кино и телевидения».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Продюсирование телевизионных проектов», «Музыка в кино», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• структуру радиовещания и телевидения; • основные требования к выходному уровню сигнала, отечественные и международные стандарты; • технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ программам. • организационную	• пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.), • правильно интерпретировать данные измерителей уровней, • субъективно оценить качество полученного	• принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; • навыками работы с

	структуру телестудий. • организацию оперативной работы, ее особенности в зависимости от программ (новости, музыкальные программы, спортивные, реалити –шоу)	звукового материала, • оперативно создавать звуковой ряд для радио, теле-, кино передач.	компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; • навыками оперативной работы в теле и радио индустрии.
--	--	---	--

Б1.О.19 КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовить к совместной творческо-производственной деятельности продюсера с режиссером, оператором в процессе создания аудиовизуального произведения, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- изучить особенности работы оператора как одного из создателей аудиовизуального искусства – кинематографа;
- раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Монтаж», «Техника и технологии телевизионного производства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Режиссура мультимедиа», «Продюсирование телевизионных проектов», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• теорию операторского мастерства, возможности применения современной техники в кинематографе и телевидении, ее технологические особенности и художественные возможности	• работать с профессиональной видеоаппаратурой и контролировать процесс разработки операторской экспликации на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма	• опытом съемки с использованием различных видов видеотехники

Б1.О.20 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основными элементами функционирования современного телевидения;
- обучение методике работы в режиме реального производства;

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями о телевизионной технике;
- сформировать у студентов умение применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Монтаж», «Организация производства аудиовизуальной продукции».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта(ПК-1)	• особенности применения теле-видеотехники, современного светового, звукового и съемочного оборудования	• осуществлять выбор необходимого технологического оборудования для съемок телепроектов	• опытом построения образного решения телевизионных проектов

Б1.О.21 ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» является формирование системы знаний в области мировой художественной культуры; представлений о художественной культуре как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах мировой художественной культуры; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как:

- формирование системы знаний в области мировой художественной культуры;
- формирования представлений о мировой художественной культуре как особом явлении общественной жизни;
- ознакомление с основными видами и жанрами мировой художественной культуры, а также изучение их сущности;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирование способности производить анализ художественных произведений;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: «История»; «Философия»; «История русской и зарубежной литературы», «История русского и зарубежного театра».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	• основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры • основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств	• определять эпохи, направления и стили в художественной культуре • определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений	• навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию • навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства

Б1.О.22 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные специалистами в результате освоения курса «История русского и зарубежного искусства», «История»; «Философия»; «История русского и зарубежного театра».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	• основные этапы (эпохи, стили) в развитии русской и зарубежной литературы	• анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.	• навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Б1.О.23 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История режиссуры русского и зарубежного театра» является дать студентам возможность изучить историю театральных процессов, ознакомить их с основными этапами развития отечественного театра, творчеством виднейших драматургов, режиссёров, актёров; с особенностями зрительского восприятия. Выработать у студентов умение самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений театрального искусства. Изучение этой дисциплины интегрировано в общемировой театральный процесс.

Задачи:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актёра;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «История режиссуры русского и зарубежного театра» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства, история отечественного и зарубежного кино и телевидения, основы теории кино.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний	• основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием	• анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла	• стремиться овладеть методами анализа театральных процессов и навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального

и научно-технического прогресса (ОПК-1)	конкретных спектаклей		искусства
---	-----------------------	--	-----------

Б1.О.24 КИНОРЕЖИССУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс взаимосвязан с дисциплинами «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Монтаж», «Режиссура мультимедиа», «кинодраматургия».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры	• анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов	• опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

Б1.О.25 ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раскрыть исторические предпосылки становления продюсерства, как самостоятельного вида творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- получить представление об особенностях становления продюсерства,
- понять особенности продюсерской деятельности на различных этапах становления кинематографии/телевидения,
- развить навыки анализа исторического опыта продюсерской деятельности,
- выявить ключевые проблемы современной продюсерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Организация производства аудиовизуальной продукции».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Продюсирование телевизионных проектов», «Продюсирование и СМИ», «Общезнакомительная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• информацию, связанную с возникновением института продюсерства в кино и ТВ	• применять опыт продюсеров кино и ТВ в своей профессиональной деятельности, решая творческие задачи	• опытом научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения

Б1.О.26 МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной продюсерской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Определение основных понятий в области продюсирования;
2. Освоение теоретических основ продюсерской деятельности;
3. Изучение особенностей производства аудиовизуальной продукции в кинематографии и на телевидении;
4. Изучение видов продюсеров, их функциональных особенностей, целей и задач, решаемых на различных этапах фильмопроизводства;
5. Изучение экономических механизмов современной кинематографии и телевидения;
6. Развитие навыков генерации идей фильмопроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «История продюсерства кино и телевидения», «Медиапланирование», «Целевая аудитория продюсерского проекта»..

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Продюсирование телевизионных проектов», «Продюсирование и СМИ», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта(ПК-1)	• особенности продюсирования кино и телепроектов различных жанров	• создавать продюсерские разработки и концепции фильмов и телепрограмм	• опытом производства фильмов и телепрограмм
Способен обеспечивать организационно-творческий и постановочно-технологический процессы создания кино и телепроекта и его продвижения (ПК-3)	• функциональные обязанности продюсера, структуру управления кинематографией и телевидением; основные законодательные акты,	• работать с информацией, соучаствовать с авторами в создании кино и телепроекта, осуществлять взаимодействие с людьми в рамках	• опытом принятия организационно-творческих и управленческих решений в рамках создания кино и телепроекта

	регламентирующ ие кинематографию и телевидение	создания телепрограмм, координирова ть деятельность творческого коллектива	
--	---	--	--

Б1.О.27 ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины состоит в изучении комплекса направлений способствующих формированию представления о предпринимательстве, видах и формах его организации, субъектно-объектных отношениях.

Объектом изучения курса является фирма как целостная система, функционирующая в условиях рыночных отношений. Предметом изучения являются основные свойства и структурные элементы фирмы, функции, ресурсы, особенности организации деятельности фирмы, экономические затраты и результаты и их измерение в условиях рыночной экономики.

Задачи дисциплины:

- предоставление систематизированного материала об организации предпринимательской деятельности на рынке;
- овладение практическими навыками формирования коммерческой службы, методами и способами принятия решений в конкретных хозяйственных ситуациях;
- изучение финансово-хозяйственной деятельности предприятия и путей повышения его эффективности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Предпринимательство и проектная деятельность»..

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность	• представление о фирме как основном субъекте предпринимательской деятельности, ее целях, функциях, структуре и ресурсах; • природу экономического поведения фирмы в различных временных горизонтах на основе общих закономерностей и принципов рынка;	• составлять бизнес - план создания нового дела (расширения действующего предприятия); • проводить маркетинговые исследования по продвижению на рынок товаров и услуг; • рассчитать цену на конкретные продукты (услуги); • вести деловые переговоры при	• практическими навыками по постановке целей, задач и организации предпринимательства, моделированию и самостоятельному принятию эффективных управленческих решений.

(ПК-2)	• основные идеи, принципы и закономерности функционирования фирмы рыночного типа, независимо от вида деятельности, общественной формы и размера	организации деятельности предприятия (ПБОЮЛ) • выбирать систему налогообложения для конкретной предпринимательской деятельности; • провести общий анализ финансово-хозяйственной деятельности; • определить пути повышения эффективности деятельности.	
--------	---	---	--

Б1.О.28 ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) овладение методикой и навыками ведения бухгалтерского учета, В процессе обучения студенты должны научиться адаптировать полученные знания и навыки к конкретным условиям функционирования организаций различных форм собственности.

Задачи:

- изучение теоретических положений бухгалтерского учета;
- ознакомление с организационно-методологическими основами бухгалтерского учета в хозяйствующих субъектах;
- получение знаний бухгалтерского учета коммерческих организаций;
- получение знаний и навыков бухгалтерского учета в бюджетных организациях;
- получение знаний об основных методах и способах получения необходимой для составления бухгалтерской отчетности информации;
- овладение практических навыков ведения бухгалтерского учета для подготовки информационной базы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Подготовка специалистов в области экономики для работы в российских фирмах различных масштабов и сфер деятельности требует включения в их учебные планы курса, освещающего содержательные проблемы информационного обеспечения процесса принятия управленческих решений, прежде всего финансового характера. Такого рода информация формируется и обрабатывается в рамках системы бухгалтерского учета, которая существует у каждого хозяйствующего субъекта. По мере роста масштабов деятельности фирм, особенно работающих в частном секторе экономики, система бухгалтерского учета требует все большей формализации и усложнения функций. Выпускники вуза должны иметь представление о структуре бухгалтерской отчетности, правилах и методах ведения бухгалтерского учета, знать методы обработки и представления учетной информации, а также обладать навыками построения системы бухгалтерского учета в рамках организационной структуры фирмы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность	принципы, цели, задачи бухгалтерского учета; приемы ведения учета на предприятиях; основы нормативного регулирования учета	правильно идентифицировать, оценивать, классифицировать и систематизировать на бухгалтерских счетах отдельные хозяйственные операции;	навыками самостоятельного применения теоретических основ и принципов бухгалтерского учета, навыками работы с первичной

(ПК-2)	Российской Федерации; основные направления учета и анализа хозяйственной деятельности; современные тенденции оценки объектов бухгалтерского наблюдения; экономико-правовые аспекты и логику отражения фактов хозяйственной деятельности (ФХД) на счетах бухгалтерского учета; классическую процедуру бухгалтерского учета, ее учетно-технологические аспекты и контрольные моменты	– определять в соответствии с экономическим содержанием факта хозяйственной жизни их влияние на показатели бухгалтерской отчетности; оформлять учетные записи в первичных документах и учетных регистрах	документацией и бухгалтерской отчетностью организаций социально-культурной деятельности
--------	---	--	--

Б1.О.29 МАРКЕТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам практической реализации маркетинговой деятельности, связей с общественностью и рекламы в рыночных условиях на медиапредприятиях.

Задачи дисциплины:

1. Изучение истории и теории зарубежного и отечественного маркетинга медиаиндустрии. 2. Определение сущности, места и роли маркетинга, связей с общественностью и рекламы в системе рыночных отношений в медиасфере.

3. Изучение современных концепций маркетинга телепродукции, возможных маркетинговых и PR-стратегий в данной сфере.

4. Формирование понимания особенностей проведения маркетинговых исследований в медиасфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Медиапланирование», «Целевая аудитория продюсерского проекта», «Организация производства аудиовизуальной продукции».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Бизнес-план в продюсерстве», «Продюсирование телевизионных проектов», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4)	принципы оценки художественно-творческой значимости аудиовизуального произведения, его коммерческого потенциала, а также особенности его продвижения в СМИ и других сферах	определить основания для реализации проекта в области экранных искусств с учетом	опытом прогнозирования и оценки востребованности фильма у профессиональной и зрительской аудитории
Способен обеспечивать организационно-творческий и постановочно-технологический процессы создания кино и телепроекта	• сущность, функции маркетинга и направления его использования в	• определять оптимальные средства для осуществления маркетинговой	• опытом анализа рекламного рынка, использования различных

и его продвижения(ПК-3)	медиаиндустрии	стратегии, разработки рекламной кампании в процессе реализации кино и телепродукта	каналов и форм коммуникации для привлечения аудитории кино и телепроекта
-------------------------	----------------	--	--

Б1.О.30 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: систематизация и расширение знаний в области информационных и телекоммуникационных технологий; воспитание информационной культуры бакалавров и понимание ими возможностей использования информационных технологий в научных исследованиях и профессиональной деятельности.

Задачи:

- систематизация и углубление знаний о различных видах информации и об основных информационных процессах, сопровождающих человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;
- знакомство с новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами;
- знакомство с новейшими разработками в области аппаратного и программного обеспечения; углубление и систематизация знаний об устройстве персонального компьютера, принципах его функционирования, современных информационных системах;
- формирование представления о структуре и функциях единой информационно-коммуникационной среды, организационной структуре компьютерных сетей;
- обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности;
- формирование готовности к творческому информационно-коммуникативному взаимодействию, основанному на понимании его роли в учебной и научной деятельности;
- формирование представления о современных информационных технологиях, а также умения осуществлять их анализ с позиции соответствия целям и задачам своей профессиональной деятельности;
- актуализация знаний в области информационной компьютерной техники, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин, дисциплин предметной подготовки, курсов по выбору;
- систематизация представления о структуре научных и учебно-методических публикаций, знакомство с особенностями их оформления, умение осуществлять анализ деятельности работы с позиции соответствия целям и задачам публикации;
- изучение методики использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов при различных формах организации учебного процесса;
- знакомство с нормативно-правовыми вопросами информационной безопасности, связанных с созданием, использованием и распространения электронных ресурсов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование	Индикаторы сформированности компетенций
--------------	---

компетенций	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта(ПК-1)	• принципы применения современных информационных технологий в науке и предметной деятельности, основы численных методов, элементы теории математической статистики	• использовать математический аппарат и информационные технологии при изучении естественнонаучных дисциплин; строить математические модели физических явлений, химических процессов, экологических систем; анализировать результаты эксперимента с привлечением методов математической статистики и информационных технологий; работать на компьютере (знание операционной системы, использование основных математических программ, программ отображения результатов, публикации, поиска информации через Интернет, пользование электронной почтой)	• основными аналитическими и численными методами решения алгебраических и дифференциальных уравнений и их систем, методами поиска и обработки информации с применением современных информационных технологий

Б1.О.31 РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основами изобразительного решения фильма;
- раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Кинорежиссура», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Основы мультипликации и компьютерной графики», «Мультимедийное продюсирование в креативных индустриях», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен, пользуясь полученными знаниям в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения,	• особенности мультимедиа технологий в аудиовизуальной сфере	• разрабатывать творческие концепции теле и кинопроектов с учетом применения мультимедиа технологий	• опытом применения приемов режиссуры мультимедиа и обоснования их применение при создании фильмов и телепрограмм

мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5)			
--	--	--	--

Б1.О.32 ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у студента базового теоретического знания, принципов и практических навыков ведения экономической деятельности и управления экономическими процессами на предприятиях и в организациях аудиовизуальной сферы, включая оценку, анализ, планирование и организацию экономики проектов создания аудиовизуальных произведений, в системе отраслевых рынков аудиовизуальной продукции кинематографии, телевидения и других новых платформ вещания аудиовизуальной продукции.

Задачи:

- рассмотреть базовые отраслевые условия, структуру отраслей и отраслевых рынков аудиовизуальной сферы;
- ознакомить с особенностями экономики предприятий кино- и телеиндустрии в системе медиа-рынков аудиовизуальной сферы;
- изучить принципы, методы и формы осуществления экономической деятельности, организации бизнес-процессов, стратегии экономического поведения и развития предприятий кинематографической, телевизионной и других отраслей аудиовизуальной сферы;
- ознакомить с принципами и механизмами функционирования и экономического развития кинематографической отрасли и телевидения;
- освоить методы оценки экономических издержек, финансовых результатов, коммерческой эффективности кино- и телепроектов, других проектов аудиовизуальных произведений, экономической эффективности предприятий аудиовизуальной сферы;
- научить навыкам принятия оптимальных экономических решений по отраслевым проблемам, проблемам предприятий аудиовизуальной сферы, а также навыкам реализации аудиовизуальных проектов в конкретных экономических ситуациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для полноценного освоения данного курса большое значение имеют знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные студентами в результате освоения школьной программы.

Базовые идеи курса позволят сформировать навыки, умения и компетенции, позволяющие организовать внешнеэкономическое взаимодействие в деятельности учреждений культуры для реализации проектов организации в социально-культурной сфере, и способствовать изучению дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Стратегический менеджмент», «Предпринимательство и проектная деятельность», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть

Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6)	• базовые отраслевые условия, структуру отраслей и отраслевых рынков аудиовизуальной сферы, а также • особенности экономики предприятий кино- и телеиндустрии в системе медиа-рынков аудиовизуальной сферы;	• оценивать экономические издержки, финансовые результаты, коммерческую эффективность кино- и телепроектов, других проектов аудиовизуальных произведений, экономическую эффективность предприятий аудиовизуальной сферы	• навыками принятия оптимальных экономических решений по отраслевым проблемам, проблемам предприятий аудиовизуальной сферы, а также навыками реализации аудиовизуальных проектов в конкретных экономических ситуациях
---	--	---	---

Б1.О.33 ОСНОВЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовка специалиста, владеющего современными информационными технологиями в объеме, ориентирующегося в принципах работы графических устройств ввода и вывода, способах хранения графической информации, основных алгоритмах построения графических объектов, принципах 3D-моделирования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные характеристики графических устройств;
- освоить структуру файлов основных графических форматов и алгоритмические основы компьютерной графики;
- познакомиться со способами представления трехмерных объектов на плоскости

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Монтаж», «Режиссура мультимедиа», «Мастерство художника фильма».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Мультимедийное продюсирование в креативных индустриях», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта(ПК-1)	• принципы работы современных компьютерных программ для создания мультимедийного контента	• ориентироваться в аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время и в перспективе	• опытом компьютерной обработки и синтеза: звука, изображений и интерактивной анимации

Б1.О.34 ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении» – изучение особенностей внешнеэкономической деятельности и формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний в сфере социокультурной внешнеэкономической деятельности субъектов правовых и экономических отношений.

Задачи:

- обучение теоретическим основам осуществления внешнеэкономического взаимодействия;
- ознакомление с тенденциями развития мирового хозяйства;
- ознакомление с методами и формами внешнеэкономического взаимодействия;
- формирование у студентов навыков практического применения полученных знаний в части активизации внешнеэкономической деятельности организации и творческого коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для полноценного освоения данного курса большое значение имеют знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные студентами на ранее изучаемых дисциплинах и базируется на дисциплине «ЭкономикаABC», «Стратегический менеджмент».

Базовые идеи курса позволят сформировать навыки, умения и компетенции, позволяющие организовать внешнеэкономическое взаимодействие в деятельности учреждений культуры для реализации проектов организации в социально-культурной сфере, и способствовать изучению дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» и пр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен обеспечивать организационно-творческий и постановочно-технологический процессы создания кино и телепроекта и его продвижения(ПК-3)	• цели, задачи, функции, принципы и структуру внешнеэкономической деятельности	• применять нормы внешнеэкономической деятельности в процессе международного сотрудничества в сфере кино и телевидения	• навыками проектирования внешнеэкономического делового взаимодействия

Б1.О.35 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование комплекса знаний и умений в сфере создания и использования ресурсной базы производства кино- и телепродукции.

Задачи дисциплины:

- освоить теоретические основы организации производства;
- изучить особенности составления плановых и организационных документов, необходимых для производства аудиовизуальной продукции в России и за рубежом;
- получить навыки составления финансовых, календарных и прочих организационных документов;
- получить представление об основах рациональной организации производства, требований по охране труда, технике безопасности, технике пожарной безопасности при производстве аудиовизуальной продукции;
- ознакомить с принципами, методами и формами планирования при производстве аудиовизуальной продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История продюсерства кино и телевидения», «Продюсирование телевизионных проектов», «Медиапланирование».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Продюсирование и СМИ», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Анализ массовой информации в продюсерстве», «Управление персоналом», «Бизнес-план в продюсерстве», «Творческо-производственная практика» .

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения(ОПК-6)	• подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры • особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга,	• анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры • организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу медиарынка с целью создания аудиовизуальной продукции на	• опытом планирования производственно-экономических параметров в кино- и телепроизводстве • опытом реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов работы по решению

	режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера и др.)	основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю	профессиональн ых задач
--	--	--	----------------------------

Б1.В.01 ПРОДЮСИРОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам принципов функционирования телевидения и продюсирования телевизионных проектов.

Задачи дисциплины:

- изучить сущностные положения функционирования телевидения;
- получить представление о принципах продюсирования телепрограмм;
- получить представление принципах государственного регулирования телевидения;
- развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования телепрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «История продюсерства кино и телевидения», «Целевая аудитория продюсерского проекта», «Медиапланирование».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Продюсирование и СМИ», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность	• особенности продюсирования телевизионных программ, специфику производства на телевидении	• определять целесообразность создания проекта в зависимости от требований телеканала	• опытом использования терминологии профессиональной сферы, опытом создания телепрограмм

(ПК-2)			
--------	--	--	--

Б1.В.02 ПРОДЮСИРОВАНИЕ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний и умений в сфере продюсирования и средств массовой информации.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущностные основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития СМИ;
- ознакомить студентов с принципами, методами и формами осуществления продюсерской деятельности в медиасфере;
- раскрыть принципы и механизмы государственного регулирования продюсерской деятельности в средствах массовой информации;
- развить навыки решения задач, возникающих в процессе продюсирования мультимедийных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «История продюсерства кино и телевидения», «Медиапланирование», «Целевая аудитория продюсерского проекта».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Продюсирование телевизионных проектов», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• особенности продюсирования проектов в различных средствах массовой информации	• разрабатывать и реализовывать продюсерские концепции для СМИ	• опытом использования приемов современного менеджмента, навыками финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса

Б1.В.03 МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучить основы медиапланирования, теоретические и практические аспекты формирования медиаплана; получить навыки проведения аналитической деятельности в области медиаисследований и медиаизмерений.

Задачи дисциплины:

- изучить функций участников кинопроцесса и медиаиндустрии;
- познакомиться с основами рыночных отношений и механизмов взаимодействия в кино и телеиндустрии;
- освоить принципы разработки рекламных кампаний медиапродуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «История продюсерства кино и телевидения»

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Целевая аудитория продюсерского проекта, «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• аналитические инструменты медиаисследования, принципы создания медиаплана	• планировать разработку кампании по медиапродвижению ; • ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции	• опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта

Б1.В.04 МУЗЫКА В КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ музыки кино в контексте исторического процесса развития и эволюции кинематографа.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение кинопроизведений различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа музыки кино в ракурсе киноведческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «История отечественного кино», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность(ПК-2)	основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте	определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); анализировать стилистические особенности музыки кино в различных	методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.

	драматургии кинопроизведения.	аспектах (жанровом, национальном, индивидуально м).	
--	-------------------------------	---	--

Б1.В.05 МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОДЮСИРОВАНИЕ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: дать студенту представление о формах, форматах и жанрах современного медиаконтента, о принципах его программирования для традиционных медиа и новых формах его существования в условиях новых медиа; формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления в области креативных индустрий.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений специфике продюсирования в креативных индустриях;
- освоение принципов управления проектами в области медиапроизводства;
- развитие навыков планирования проекта, подбора персонала и организации работы команды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «История телевидения», «История русского и зарубежного искусства», «История отечественного кино», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• основы создания контента для современных телеканалов, интернет-платформ, компьютерных приложений	• продюсировать мультимедийные продукты для ТВ, интернета, кино	• опытом производства медиаконтент разной степени сложности для разных каналов коммуникации

Б1.В.06 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у слушателей видения целостной системы принципов, методов работы с персоналом; обучение их технологии разработки и реализации кадровой политики на предприятии.

Задачи дисциплины:

- усвоение слушателями теоретических и методологических основ управления персоналом, эволюции науки управления персоналом;
- овладение современными принципами и методами управления персоналом;
- ознакомление с основными функциями управления персоналом;
- уяснение специфики управления персоналом в российских организациях;
- приобретение слушателями практических навыков по основным направлениям кадровой работы на предприятиях медиасферы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История продюсера кино и телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Актер в кино», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору	• обеспечивать кадрами творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов	• опытом профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности;

	персонала		• опытом подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого
--	-----------	--	---

Б1.В.07АКТЕР В КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами режиссерского факультета (будущими режиссерами телевидения) основ профессии актера, законов актерского творчества. Интерпретируя систему К.С. Станиславского, можно назвать этот курс - знакомство с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «История отечественного кино», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• систему основных понятий сценического, теле- и киноискусства; • основные этапы становления и развития теории и практики основ классической режиссуры и работы режиссера с актером; • основные творческие принципы	• применять теорию в практической деятельности по созданию сценического произведения	• законами построения сценического организма; • основами актерской технологии работы с актером.

	режиссеров-практиков		
--	----------------------	--	--

Б1.В.ДВ.01.01 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ФИЛЬМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

-ознакомление студентов профессией художника, который создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении.

-дать студентам необходимые знания о работе художника фильма и умение их применять на практике для возможности отразить работу художника в кино.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с работой художника в кино и на телевидении;
2. Научить будущих продюсеров профессиональному общению с художником и режиссером;
3. Научиться «читать» эскизы художников, понимать макеты и разрабатывать планировки;
4. Развитие у студентов художественного видения пространства и художественного осмысления съемочного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Режиссура мультимедиа», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	- особенности создания кинокомпозиции и, основы и специфику работы художника в кино и на телевидении; - компьютерные технологии кино и ТВ	применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике; обрабатывать видеоизображения, работать со шрифтами, заставками	опытом разработки изобразительной экспликации мизансцен, планировок, раскадровок; опытом комплексного решения бренда

Б1.В.ДВ.01.02 КИНОКОМПОЗИЦИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовить студентов к профессиональной производственно-творческой деятельности, обеспечив понимание особенностей работы оператора-постановщика игрового, документального, научного кино; видеофильмов, телевидения и рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств.
2. Раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.
3. Познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение.
4. Дать знания, необходимые для того, что бы при создании фильма сохранять чувство его стилистического единства (общая тональная и цветовая стилистика фильма, ритм, динамика и т.д.)
7. Сформировать взгляд художника, умеющего использовать композиционные приёмы (разнообразие точек зрения, крупность планов, монтажность смены кадров и др.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Кинооператорское мастерство», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинооператорское мастерство», «Кинорежиссура», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• изобразительную монтажную конструкцию кинофильма, базовую киноизобразительную технику кинематографа, многочисленные приемы композиционного	• решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционной структуры готового	• опытом создания изобразительно-монтажной композиции, использования различных приемов композиционного построения кадра в

	построения кадра в экранных произведениях	произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу	экранных произведениях
--	---	---	---------------------------

Б1.В.ДВ.02.01 АНАЛИЗ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОДЮСЕРСТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование знаний, представлений и самостоятельных навыков в области анализа массовой коммуникации, что должно способствовать их глубокому пониманию социального контекста деятельности в области рекламы, связей с общественностью, традиционных СМИ и новых медиа;

Задачи дисциплины:

- выявить роль формирования массового сознания для институционализации рекламы и СМИ;
- изучить социальные и социокультурные процессы, происходящие в области СМИ и рекламы;
- научиться проводить анализ соответствия продуктов институтов массовой коммуникации социальному запросу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Медиапланирование», «Целевая аудитория продюсерского проекта», «Продюсирование телевизионных проектов», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Творческо-производственная практика», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	содержание коммуникативного процесса и его составляющие	выбирать источники коммуникаций, носители рекламы в процессе создания медиапродукта	опытом массовой коммуникации в интернете, планировании рекламной кампании в разных

			средах
--	--	--	--------

Б1.В.ДВ.02.02 МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение студентами реального функционирования института массовой коммуникации в киберпространстве, в современном социуме, формирование системного комплекса знаний по данному направлению обучения

Задачи дисциплины:

- изучение основных теорий и представлений о функционировании массовой коммуникации в современном киберпространстве;
- выработка системного комплекса знаний о функционировании в современном обществе информационной индустрии как социального института; - формирование представления о массовых коммуникациях как социальном институте;
- знакомство с социологическими методами мониторинга качественных и количественных характеристик основных звеньев коммуникативной цепи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Целевая аудитория продюсерского проекта», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• определения ключевых понятий массмедиа-деятельности, правовые основы деятельности СМИ в России,	• уметь на основании полученных знаний заниматься аналитической теоретической и практической деятельностью в	• опытом массовой коммуникации в киберпространстве

	инфраструктурные элементы систем коммуникаций в киберпространстве	профессиональной сфере	
--	---	------------------------	--

Б1.В. ДВ.03.01БИЗНЕС-ПЛАН В ПРОДЮСЕРСТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: закрепление у студентов знаний по планированию и привитие практических навыков разработки и обоснования бизнес-плана аудиовизуального проекта.

Задачи дисциплины:

- изучение роли бизнес-планирования в современном продюсировании аудиовизуальных проектов;
- выявить необходимость и преимущества применения бизнес-планирования в деятельности продюсера;
- определить цели и задачи бизнес-планирования аудиовизуальных проектов;
- получить навык составления бизнес-планов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Экономика аудиовизуальной сферы», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Предпринимательство и проектная деятельность», «Основы бухгалтерского учета и налогообложения», «Медиапланирование».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• систему основных понятий по экономическим, финансовым, рыночным аспектам функционирования кино и телеиндустрии	• определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства кино и телепроекта, а также контролировать расчетные операции с поставщиками и подрядчиками, расходования денежных средств	• опытом разработки и обоснования бизнес-плана аудиовизуального проекта

Б1.В. ДВ.03.02 ПРОЕКТЫ НЕИГРОВОГО КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование комплекса знаний и умений в сфере продюсирования проектов документальных и научно-популярных фильмов.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о документальном и научно-популярном фильме, как о продукте;
- сформировать систему знаний и компетенций для комплексного подхода к проектированию и реализации проектов в сфере документальных и неигровых фильмов;
- ознакомить с принципами, методами и формами осуществления проектов неигрового кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Кинорежиссура», «Предпринимательство и проектная деятельность».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов	• инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию проектов неигрового кино	• опытом оценки постановочной сложности проекта документального и научно-популярного фильма и его сметной стоимости; опытом подбора творческого и производственного-технического персонала, занятого в

			создании проекта неигрового кино
--	--	--	---

Б1.В. ДВ.04.01 ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОДЮСЕРСКОГО ПРОЕКТА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование навыка определения целевой аудитории продюсерского проекта с учетом особенностей потребления медиаконтента разных групп аудитории и данных социологических опросов.

Задачи:

- развитие навыков сбора, анализа, структурирования информации для подготовки и реализации проекта;
- изучение способов определения целевой аудитории продюсерского проекта;
- анализ деятельности телеканалов с учетом целевой аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Медиапланирование», «Предпринимательство и проектная деятельность».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Творческо-производственная практика», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• особенности работы СМИ, специфику целевой аудитории средств массовой информации и кино	• ориентироваться в деятельности СМИ, выявлять и давать характеристику целевой аудитории медиапродукта	• опытом разработки продюсерского проекта на основании данных о целевой аудитории

Б1.В. ДВ.04.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обеспечение будущих специалистов знаниями и навыками, необходимыми в их деятельности с учетом современных требований к работе в сфере традиционных и новых медиа.

Задачи дисциплины:

- обучение основным знаниям и навыкам профессиональной работы в сфере средств массовой информации;
- изучение студентами функций, задач, принципов работы журналиста в современных СМИ, закономерностей и правовых норм; принципов организации работы в пространстве новых медиа;
- развитие навыков в области сбора, аналитики, обработки и размещения информации в информационном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Медиапланирование», «Предпринимательство и проектная деятельность».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Творческо-производственная практика», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	• теоретические и практические аспекты деятельности средств массовой информации	• ориентироваться в тенденциях и направлениях работы СМИ и новых медиа; создавать концепции медиаконтента для разных видов средств массовой информации	• опытом подготовки проектов для телевизионных, интернет и других СМИ

Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- общая физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования

полноценно й социальной и профессиона льной деятельност и	различной функциональной направленностью. • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	воздействиям внешней среды. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	психофизических способностей и качеств. • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
--	--	---	--

Б1.В.ДВ.05.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-7. Способен поддерживать должный	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-	- определять педагогические возможности спортивных	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и

уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и	психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	(подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
--	--	---	--

ФДТ.01 ПРОИЗВОДСТВО МЕДИАПРОДУКТА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- обеспечить овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями о структуре и индустрии медиасреды;
- получение студентом комплексных знаний о современном медиапространстве, о политических и экономических структурах управления и производства средств массовых коммуникаций в эпоху быстрых технологических изменений.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой медиасреды;
- получение знаний и навыков анализа индустрии медиасреды;
- получение комплексного представления о региональной медиасреде;
- изучение основных технологий производства медиапродукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины необходимо во взаимодействии следующих дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Кинорежиссура», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Продюсирование телевизионных проектов», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
	• структуру и индустрию медиасреды; современное и российское региональное медиапространство; политические и экономические структуры управления и производства средств массовых коммуникаций в эпоху быстрых технологических изменений; основные технологии и использования мультимедийных и	• ориентироваться в индустрии медиарынка; анализировать индустрию медиасреды с точки зрения профессиональной деятельности; применять современные мультимедийные и интерактивные технологии производства объектов медиасреды	• опытом взаимодействия с различными организациями, учреждениями, структурами и людьми в процессе подготовки медиапродуктов; основными мультимедийными и интерактивными технологиями производства медиапродукта

	интерактивных средств		
--	-----------------------	--	--

ФДТ.02 СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование системного представления основных разделов стратегического менеджмента на уровне предприятия средств массовой информации, приобретение студентами знаний и навыков в области создания стратегии развития компании.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания роли стратегии для обеспечения устойчивого развития и сохранения конкурентоспособности компании в долгосрочной перспективе;
- изучение теоретических основ, моделей и инструментов стратегического менеджмента;
- анализ стратегий развития зарубежных и российских СМИ;
- развитие навыков разработки стратегии компании с учетом влияния корпоративной культуры и организационной структуры на стратегический процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины необходимо во взаимодействии следующих дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Предпринимательство и проектная деятельность», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Продюсирование телевизионных проектов», «Бизнес-план в продюсерстве», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
	теоретические основы и понятийный аппарат стратегического менеджмента и средств массовой информации, методы стратегического анализа, методы и инструменты управленческой деятельности	проводить стратегический анализ позиций компании в медиасреде, понимать цели и задачи развития компаний	опытом применять изученные модели и инструментарий в процессе разработки стратегических решений для предприятий СМИ

ФДТ.03 ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для управления современной организацией на разных уровнях менеджмента, и развитие способности эффективно использовать их для достижения целей развития организации.

Задачи дисциплины:

- изучить основные концепции менеджмента и роль ведущих представителей научных школ;
- освоить базовую терминологию и понятия менеджмента как научной дисциплины;
- получить представление о роли, функциях и задачах менеджера в современной организации;
- обрести навыки оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды;
- понять особенности и различия управления субъектами рынка в РФ и за рубежом в условиях глобализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Управление персоналом», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История продюсера кино и телевидения», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Актер в кино», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
	роль менеджмента в предпринимательской деятельности предприятия; отечественный и зарубежный опыт в области тактического и стратегического менеджмента предприятия; тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования; принципы принятия и	ориентироваться и оценивать ситуацию в системе управления в соответствии с различными условиями внешней и внутренней среды	опытом обоснования управленческих решений; сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных

	реализации управленческих решений.		
--	------------------------------------	--	--

ФДТ.04 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучить основные направления теории коммуникаций, основные модели, термины, категориальный аппарат

Задачи дисциплины:

- овладеть коммуникативной компетентностью;
- анализировать различные уровни коммуникаций: межличностный, в группе, массовый;
- изучить следующие виды коммуникации: политическая, публичная, в организациях, межкультурная

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История продюсерства кино и телевидения».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Творческо-производственная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
	принципы восприятия письменных и устных текстов; концепции, модели, методы, способы и инструменты для решения профессиональных задач	участвовать в организации внешней коммуникации	опытом работы с базами данных; основными методами переработки текстов