

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 31.05.2023 09:12:03
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a5e45b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

**Аннотации
рабочих программ
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2020

Б1.О.01. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.01).

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Для бакалавров			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
Для специалистов			
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов

Б1.О.02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» в структуре ОПОП относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.02.).

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;

- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Бакалавриат: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Специалитет: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)			

Б1.О.03. ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Основы философии относятся к базовой части учебного цикла, обязательная дисциплина.

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «История» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

1) **Знать:**

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

2) **Уметь:**

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

3) **Владеть:**

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

•Философия

•Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	•участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебный курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности ; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1 (Б1.О.06).

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б1.О.07 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4)	51.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-7)	50.03.04 Теория и история искусств; 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического	51.03.02 Народная художественная культура

развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-5)	
Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-8)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 52.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-6)	54.03.01 Дизайн; 55.05.03 Кинооператорство

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» (далее – дисциплина).

1.1. **Цель** освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

1.2. Задачи:

1.2.1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

1.2.2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

1.2.3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

1.2.4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего образования

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры.

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	1 этап: Изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Основные документы в области государственной культурной политики России	Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в	Цели, задачи и пути реализации государственной культурной	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной

	подготовке к профессиональной деятельности	политики России	ой деятельности	ной деятельности
--	--	-----------------	-----------------	------------------

Б1.О.9 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности;
- обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности;
- изучение концепции управления проектами;
- приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов;
- приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами;
- получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта;
- освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Предпринимательство и проектная деятельность» относится к базовой части учебного плана учебного плана по подготовке бакалавров.

Дисциплина предполагает предварительное изучение следующих дисциплин: история, основы экономики, психология, информационные системы и технологии, создание художественно-творческого продукта.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Предпринимательство и проектная деятельность», будут необходимы при изучении дисциплин: «Основы экономики и управления в профессиональной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта

Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРАВА

1. Цель курса

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;
- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы права» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.10).

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	• основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	• использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	• опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности

Б1.О.11 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1, изучается студентами в 1-м семестре. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.12. Физическая культура и спорт

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» в учебном плане находится в базовой части Б1.Б21.

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	• научно-биологические и практические основы физической культуры,	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки • контролировать	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в

полноценной социальной и профессиональной деятельности	спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
---	---	---	--

Б1.О.13 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение танцевальных культур разных народов. Овладение знаниями в области истории развития народно-сценической хореографии, формирования системы методики преподавания. Выявление методических законов и технических принципов танцевальной школы народно-сценического танца, а также неповторимости техники движения и манеры исполнения танцев различных народностей.

Цель дисциплины:

- обучить будущих специалистов основам методики преподавания данной системы танцевального искусства. Воспитать новую генерацию творческих кадров в хореографическом искусстве – развить профессиональное художественное мышление, стилистическую эрудированность, воспитать культуру тела в движении через выразительные средства народно-сценического танца. Способствовать формированию хореографического интеллекта, раскрытию индивидуальности и творческого потенциала хореографа.

Задачи программы дисциплины:

1. Освоение программного материала:
 - ознакомиться с историей возникновения танца, выбранного для изучения, с условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего;
 - последовательно изучить и овладеть танцевальным стилем, техникой и манерой исполнения танцев различных народностей, сложностью их темпов и ритмов;
 - выработать необходимые для современного исполнителя и хореографа-руководителя, педагога качества: координацию, чувство ритма, ориентацию в сценическом пространстве.
2. Освоение методики построения и ведения урока:
 - изучить законы построения урока, комбинации и законы построения композиции народно-сценического танца;
 - овладеть методикой ведения урока;
 - сочинением и постановкой хореографических этюдов и композиций на основ танцевальных культур разных стран мира;
 - накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков народно-сценического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Народно-сценический танец на кафедре хореографии института культуры является составной частью общего учебно-воспитательного процесса и служит важным аспектом целостного образования будущих специалистов. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца. Обучение народному танцу тесно связано со всеми хореографическими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом всей хореографии. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля «Руководитель самостоятельного хореографического коллектива», таких как, «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства», «Дуэтный танец», «Классический танец», «Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом» и других.

Программа курса «Народно-сценический танец» и методика его преподавания способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те

группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), совершенствуют координацию движений. Занятия народным танцем дают возможность студентам овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Серьезного отношения требует музыкальное воспитание студента как на предмете «Народно-сценический танец», так и на всех дисциплинах специализации. При изучении дисциплины необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении дисциплины.

Программа курса дисциплины рассчитана на восемь учебных семестров, в которых предусмотрены: групповые занятия и самостоятельная работа студентов. Структура данной дисциплины объединяет в себе два взаимосвязанных между собой раздела: теоретический и практический. В процессе занятий преподаватель знакомит студентов с историей танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего, а также с музыкой и костюмами. Студенты изучают специфику и принципы преподавания данной системы танца. Эта система танца имеет свою терминологию, лексику, свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения. Программа предусматривает проведение на учебных занятиях методическую раскладку движений с объяснением правил техники исполнения. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического разделов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.О.13 Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец (ПК-1). • Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	• историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; • терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;	• технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; • использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; • сочетать приобретенные знания в народно-	• историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; • терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; • опытом и методикой

	• методику преподавания народно-сценического танца.	сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	преподавания народно-сценического танца; • опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.
--	---	---	--

Б1.О.14 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Изучение методики преподавания классического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной балетной хореографией. Суммирование разнообразных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи:

- изучении основных элементов классического танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- работе над усложнениями сочетания движений;
- освоении техники прыжков и вращений;
- совершенствовании, закреплении и отработки пройденного материала;
- знании стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитии артистичности и индивидуальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

В системе высшего образования предмет «Классический танец» является основной и сложной формой профессиональной хореографии. Классический танец учит культуре и грамотности исполнения, без которых не мыслим ни один сценический танец. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение предмета «Классический танец» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Дуэтный танец», «Народно-сценического танца», «Современный танец».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1);	исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу	осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.	опытом и методикой работы с концертмейстером

Б1.О.15 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

1. овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
2. выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
3. изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
4. обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина Современный танец входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ООП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «Мастерство хореографа» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	-ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами

Б 1. О.16 КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца», раскрытие значения художественного оформления в создании хореографических композиций, танцевальных номеров, балетных спектаклей.

Задачи:

1. освоение принципов оформления балетных спектаклей и народных танцевальных номеров;
2. изучение этапов развития мирового и отечественного театрально-декорационного искусства;
3. знание истории создания сценического костюма;
4. выполнение самостоятельных работ по курсу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1.0.16 «Дисциплины (Модули)» ООП, реализуется в 1,2 семестре очной формы обучения, на 1 курсе заочной формы обучения

Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» знакомит студентов с историей костюма разных веков и народов, исторически сложившейся архитектурой сцены, дает представление о ее механическом и световом оформлении. Данная дисциплина обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин: «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Мастерство хореографа» и другими.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. (ОПК-1)	• Историю развития сценической площадки;	• Использовать полученные знания в практической творческой деятельности;	• Опытом и профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма; сочетание с музыкой и хореографией.

Способность понимать взаимообусловленность формы и содержания музыкальных произведений в контексте исторических этапов развития хореографического искусства (ОПК-1)	Звуковые и световые законы сценического действия в сочетании с хореографическим и музыкальным искусством;	Учитывать возрастные особенности исполнителей в создании сценических костюмов;	Опытом и навыками подготовки концертных программ, торжественных мероприятий.
Способность применять полученные знания в области истории музыки, музыкального языка и формы в практической деятельности (ОПК-1)	Историю костюма разных эпох и национальностей взаимосвязь с хореографическим и музыкальным искусством	Передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей, в сочетании с музыкой;	Опытом и законами освещения сценического пространства; влияние на музыкальное и хореографическое искусства.

Б1.О.17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и истории хореографического искусства, анализ ее идейного содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра. Значение хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.

Задачи:

- ~ изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- ~ анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- ~ выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- ~ систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- ~ выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- ~ знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- ~ изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- ~ современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- ~ определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Теория и история хореографического искусства» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства. Понять его фундаментальные основания, его место и значение в мировом культурном потоке. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей прошлого и настоящего. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, теорией и историей музыки, методиками преподавания танца и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	Умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; - исторические этапы развития хореографического и музыкального	- с в я з ы в а т ь теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами; различать основные вехи истории хореографического искусства в сочетании	Опытом и теоретическими знаниями дисциплины историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой и музыки в целом опытом и знаниями и источниками

искусства на определенном историческом этапе	искусства; - о с о б е н н о с т и формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; взаимодействие с музыкой хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;	с музыкальным искусством анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;	информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства, в сочетании с музыкальным искусством.
ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; - о с о б е н н о с т и формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; исторические этапы развития хореографического искусства;	- различать основные вехи истории хореографического искусства; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства	- теоретическими знаниями дисциплины; историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой; - знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.

Б1.О.18 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение методики историко-бытового танца. Освоение теории и практики данной дисциплины. Место и роль исторического танца в балетном искусстве и музыкальной культуре в целом.

Задачи:

- ~ в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- ~ в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- ~ в освоении манеры исполнения танцев;
- ~ в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции;
- ~ в анализе музыкального сопровождения, который является составной и неотъемлемой частью предмета;
- ~ в изучении теории и методики преподавания историко-бытового танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец» имеет одно из основных мест. Она способствует повышению общего уровня профессиональной культуры специалиста. Способствует приобретению системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания исторических танцев. Тесно взаимосвязана с дисциплинами: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: балетный танец», «Костюм и сценическое оформление танца» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.О.18. Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец (ОПК-1). Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• -истoki и пути развития историко-бытового танца, взаимодействие с музыкой • -теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца, влияние музыки • -стилистические особенности танцев и музыки исторических эпох;	• -определять и различать танцы исторических эпох; определять музыкальный язык • -раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев; • -объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; под влиянием музыки.	• Опытом и техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; в сочетании с музыкальным материалом • опытом и методикой работы с музыкальным материалом; • -опытом и методикой построения урока историко-бытового танца

Б1.О.19 БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладении студентами основ спортивного танца, ознакомление с историей развития этого вида танца, а также национальными особенностями и своеобразием техники исполнения.

Задачи:

- развитие технических навыков в исполнении европейских и латиноамериканских танцев
- ознакомление с мировыми достижениями лучших спортивных пар России и мира
- изучение музыкального сопровождения европейских и латиноамериканских танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В учебном процессе предмет «Бальный танец» имеет важное значение. Он закрепляет практические навыки и знание основных направлений бальной хореографии. Способствует развитию танцевальной техники и образности в исполнении оригинальных танцевальных номеров и композиций. Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с дисциплинами «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Современный танец» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этап	– истоки возникновения бальных танцев, влияние музыкального материала на развитие бального танца	– проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца, в сочетании с музыкальными формами.	-Опытом и теоретическими знаниями дисциплины, взаимодействие с музыкой

Б1.О.20 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы монтажа фонограмм» – применение звуковых программ с целью осуществления динамического монтажа коррекции темпа, интонации и склейки разнородных музыкальных фрагментов

Задачи– обучение будущих хореографов базовым навыкам звукорежиссерской практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Основы монтажа фонограмм» относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Методика руководства любительским хореографическим коллективом», «Основы репетиторской работы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	• параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм	• пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм	• технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности

Б1.О.21. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующей раскрытию идейного содержания произведения.

Задачи:

- ~ в изучении истории режиссуры;
- ~ в ознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- ~ в овладении практическими навыками данного предмета;
- ~ в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- ~ в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умении их точного исполнения;
- ~ в приобретении навыков правильно построить пластически действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- ~ практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического и практического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Хореографическое наследие и репертуар», «Сценическая практика», «Основы репетиторской работы» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.О.21. Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии (ОПК-1). Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом.	анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства; анализировать музыкальную основу хореографических постановок; анализировать драматургию балета.	опытом и основами актерского мастерства; опытом и подборкой танцевального и музыкального материала опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка.

Б1.О.22. ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Педагогика творчества» относится к дисциплинам Блока Б1, обязательной части. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации	применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности	опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности

Б1.О.23 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части программы бакалавриата, академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся. Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта • средства, методы	• использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных	• опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития

профессиональной деятельности	и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей • содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	и совершенствования психофизических способностей и качеств • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
--------------------------------------	---	---	--

Б1.В.01 МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения. Структура данной дисциплины комбинирует в себе два нераздельных раздела: теоретический и практический. Оба раздела тесно взаимосвязаны между собой. Прочное овладение теоретическим материалом помогает грамотно сочинить танцевальную комбинацию, этюд, поставить концертный номер, создать хореографическое полотно, детально разобрать драматургию и соблюсти единство формы и содержания. Практическое овладение методологией и технологией создания хореографического произведения.

Цель дисциплины – воспитание художественного вкуса, развитие хореографического мышления, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала будущего балетмейстера.

Задачи программы дисциплины – в процессе обучения в высшей школе на первый план должна выйти задача по развитию художественного творческого мышления, индивидуально-психологического восприятия будущих специалистов культуры и искусств. Воспитание профессионального художественного мышления, стилистической эрудированности, формирование хореографического интеллекта – основа для воспитания новой генерации творческих кадров в хореографическом искусстве.

Задачи дисциплины заключаются:

1. В освоении теоретического раздела, включающего в себя:
 - основы создания хореографического произведения,
 - историю и опыт практического творческого пути ведущих балетмейстеров и деятелей хореографического искусства;
 - специфические особенности балетмейстерской деятельности;
 - планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения.
2. В освоении практического раздела, в котором:
 - обучение создания сюжетных хореографических произведений с учетом возможности решения их средствами танцевального искусства в различных направлениях, формах, жанрах и т.д.;
 - обучение осуществления сценической обработки фольклорно-этнографического материала, помогающего возрождению и развитию национальной культуры, создавая на его основе современные композиции, изучая нравы, обычаи, обряды, областные особенности, историю родного края;
 - обучение умению создавать хореографические произведения, в которых раскрывалась бы современная тематика. Решению этой задачи способствуют другие виды искусств, история, литература;
 - обучение репетиторской деятельности балетмейстера;
 - обучение особенностям работы балетмейстера-педагога в детском хореографическом коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

В образовательном процессе вуза преподавание дисциплины «Мастерство хореографа» занимает одно из основных мест и ведется в тесной взаимосвязи со всеми предметами специализации. Особое внимание должно быть обращено преподавателем, ведущим предмет «Мастерство хореографа», на создание хореографических работ для детей, на репертуар студенческих работ, который является составной частью в воспитании у студентов художественного вкуса, и творческое лицо будущего балетмейстера.

В учебном процессе дисциплина «Мастерство хореографа» тесно взаимодействует с курсами «Методика работы с любительским хореографическим коллективом», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Современный танец», а так же с дисциплинами гуманитарного, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов.

Данный курс суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по классическому танцу, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному и другим профилирующим дисциплинам. Он приводит в целостную систему знания, взгляды и профессиональные знания, которые дают возможность обладать современной методологией создавая характерные композиции и отдельные танцевальные номера.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)	Историю становления и развития хореографического искусства; Методику сочинения хореографических комбинаций и композиции; законы хореографической драматургии	Анализировать музыкальные и хореографические формы; Применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальные и хореографические формы	Всеми средствами хореографического искусства; опытом работы по законам драматургического построения; -Основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий (ПК-4)	историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; -терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства;	отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение.	опытом и жанрами хореографического произведения; опытом построения сюжетов программы по законам драматургии; Опытом и основными этапами развития сюжета

Б 1.В.02 РУССКИЙ ТАНЕЦ

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель—овладение знаниями и навыками в танцевальной технике, стиле и пластической манере русского танца. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, получение базовых знаний и навыков в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи дисциплины:

- прохождение многочисленных видов шагов и проходок русского народного танца;
- освоение методики выполнения основных движений и элементов русского народного танца;
- формирование первичных навыков исполнения упражнений у палки;
- овладение сложными элементами русского народного танца;
- освоение методики построения урока;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и составлению упражнений у палки, комбинаций и этюдов на середине зала;
- усвоение методики преподавания сценического русского танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1.В.03 «Дисциплины (Модули)» ООП, учебного плана подготовки бакалавров, реализуется в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Курс относится к профилирующим предметам, таким как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца» и др. Дисциплина занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостного образования будущих специалистов. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курсов. Программа предусматривает групповые и самостоятельные, лекционные и практические занятия, которые тесно взаимодействуют между собой. Студенты записывают методическую раскладку движений, объясняют правила исполнения. На практических занятиях изучают основные элементы русского танца, методику их исполнения, уделяют большое внимание танцевальности и музыкальности, манере и характеру исполнения, как отдельных движений, так и комбинаций, работают над совершенствованием техники исполнения, развивают эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

Уроки русского танца должны сопровождать как подлинные народные песни и танцевальные мелодии в лучших их образцах, так и примеры русской танцевальной музыки, что, несомненно, будет влиять на развитие и воспитание музыкального вкуса студента. Для более глубокого изучения русского танца необходимо использовать видеоматериалы, посещать концерты, выставки, музеи с последующим анализом. Понимание красоты русского танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей Родине.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	- основные технические элементы русского танца; анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации; методику построения урока (работа у «палки» на середине зала); выразительные средства и материальные носители русского танца	- применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; уметь передать характер, манеру исполнения движений русского танца, составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии; составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии;	- техническими и лексическими особенностями народной хореографии (средний уровень, продвинутый уровень); опытом методики преподавания для каждого из направлений русского танца; приемами и методами работы с исполнителями.

Б 1.В.03 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение методики руководства любительским хореографическим коллективом. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.

Задачи:

- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов;
- определение содержания работы руководителя;
- изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах;
- определение структуры учебно-педагогического процесса;
- ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы;
- изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства;
- владение навыками воспитательной работы.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока Б1.В.03 «Дисциплины (Модули)» ООП, реализуется в 6,7,8 семестре очной формы обучения и на 3,4 курсе заочной формы обучения.

Предмету «Методика руководства любительским хореографическим коллективом» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества», методиками преподавания хореографических дисциплин.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)	Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива; Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.	Организовать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; Формировать репертуар хореографического коллектива; Подбирать музыкальный материал.	Опытом в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; Опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера; Опытом в подготовке и проведении концертных программ.
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива.	Формировать репертуар хореографического коллектива.	Опытом работы в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов.
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры. С активным использованием современных технологий (ПК-4)	Основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива	Формировать репертуар хореографического коллектива.	Опытом работы в подготовке и проведении концертных программ.

Б1.В.04. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и методики преподавания дуэтного танца, его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- ~ овладение техникой и приемами партерной поддержки;
- ~ овладение техникой и приемами воздушной поддержки;
- ~ приобретение навыков сценического общения;
- ~ знание форм танца с поддержками;
- ~ изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- ~ воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1.18.3. «Дисциплины (Модули)» ООП и реализуется в 7, 8 семестрах очной формы обучения и на 4 курсе заочной формы обучения.

Дуэтный танец занимает важное место в учебном процессе. Дисциплина «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец» - практический и теоретический курс, который призван расширить творческий диапазон специалистов, дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство балета как единое целое. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика его преподавания: бальный танец», «Методика преподавания современных направлений в хореографии» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.В.04. Танец и методика его преподавания: дуэтный танец. (ПК-1). Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	- методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой - историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства; - основы сочинения дуэтной композиции	- использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца; - учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце; - сочинять фрагменты композиции дуэтного танца.	- опытом и основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки; - опытом и композицией различных форм дуэтного танца; - опытом и приемами использования поддержки в различных видах танца

Б1.В.ДВ.01.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение основных произведений классического балетного репертуара, индивидуальности стиля и методов выдающихся хореографов современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореографическое наследие и репертуар» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. Она взаимодействует со следующими дисциплинами профиля: «Танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.В.ДВ.01.01 Хореографическое наследие (ПК-3). • Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России.	• виды современного сценического танца; • реформы и хореографическое наследие мастеров 19-20 веков; • виды современного сценического танца; особенности музыкального материала.	• Различать исторические эпохи развития хореографического искусства; • анализировать творчество выдающихся хореографов и танцовщиков; • различать исторические эпохи развития балетного искусства.	• опытом работы современных тенденций развития балетного искусства; • стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; • опытом и знаниями современных тенденций развития музыкального и балетного искусства.

Б1.В.ДВ.01.02 КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ

1. Цели и задачи дисциплины: - Изучение методики и правил исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «композиция классического танца» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник обязан обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Основные элементы танцев различных областей России;	Различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России;	Опытом и импровизацией;

Б1.В.ДВ.02.01ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. Дать как можно шире представление о богатстве и разнообразии лексического материала и манеры исполнения танцев в различных регионах и областях Российской Федерации. Обучить будущих руководителей любительских хореографических коллективов основам методики преподавания данной системы танцевального искусства, а так же композиции и постановке танца.

Задачи: освоение программного материала - изучение региональных особенностей русского народного танца:

- ознакомить с историческими и географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование танца;
- овладеть танцевальной лексикой различных регионов России;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению этюдов на региональных особенностях.
- исследование областных особенностей русского танца как средства выражения и передачи характера регионов России (изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов);
- ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками;
- умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплине «Танцы народов России» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Теоретический раздел знакомит студентов с историческими и географическими, экономическими и социальными условиями жизни различных народов, влиявшими на формирование и развитие народного танца.

В практическую часть программы входит изучение разнообразия лексики и манеры исполнения, композиционных построений народных танцев. При изучении дисциплины необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении дисциплины. Уроки должны сопровождать танцевальные мелодии в лучших их образцах, что, несомненно, будет влиять на развитие и воспитание музыкального вкуса.

Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического разделов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Основные элементы танцев различных областей России;	Различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России;	Опытом и импровизацией;
---	---	---	-------------------------

Б1.В.ДВ.02.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета. Изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца, накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия, овладеть технология создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций, до развернутых музыкально-хореографических форм).

Задачи:

- осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;
- владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;
- раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	Владеет
ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России	стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально – спортивного и современного танцев; музыкальное искусство	-видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями;	-опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений) Опыт и теоретическим знаниями и практическими навыками концертно-исполнительской деятельности; подбором музыкального материала

Б1.В.ДВ.03.01. ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение практических навыков проведения репетиционной работы, особенностей построения и содержания уроков классического, народного, дуэтного, характерного, историко-бытового и других танцев; хореографических текстов танцевальных композиций, приобретение практических навыков проведения репетиций, умение видеть и исправлять ошибки и недостатки, делать общие и индивидуальные замечания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01. «Основы репетиторской работы» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих руководителей хореографических коллективов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.В.ДВ.03.01.Основы репетиторской работы (ПК-3). Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России	методику сочинения танцевальных комбинаций; приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров; принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций постановки танцевальных композиций.	применять полученные знания в самостоятельной деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса; использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности.	опытом и методикой работы по составлению урока (репетиции); опытом и навыками педагогической (репетиционной) деятельности; опытом и методикой работы с концертмейстером.

Б1.В.ДВ.03.02ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать широкое представление о национальном танце как части духовной культуры народов мира. Обучение будущих специалистов теоретическим основам в области создания хореографических композиций на основе танцевальных культур разных стран мира, методологии и технологии создания сценического народного танца.

Задачи:

- Изучить танцы народов мира в их географических, экономических и социальных условиях;
- Изучить танцевальную культуру народов мира в историческом контексте, формах бытования в народном художественном творчестве и сценическом воплощении;
- Освоить многообразие видов и форм танцев народов мира;
- Овладеть танцевальной лексикой, техническими приемами, исполнительскими особенностями танцев народов мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплине «Танцы народов мира» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов мира (ПК-3)	Многообразие видов и форм танцев народов мира, основные элементы хореографической культуры	Различать стиль, характер, свойства для национальных народных танцев разных стран мира	Опытом исполнительской манеры, композицией и импровизацией

ФТД.01 РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение национальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации. Ознакомление студентов с многообразием жанров и видов народного хореографического искусства России.

Задачи:

- изучение региональных особенностей русского народного танца;
- изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов;
- ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками;
- умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплине «Региональные особенности русского народного танца» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ФТД.01 Региональные особенности русского народного танца (ПК-1). • Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	• историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; • терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; • методику преподавания народно-сценического танца.	• технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; • использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; • сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	• историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; • терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; • опытом и методикой преподавания народно-сценического танца; • опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

ФТД. 02 ДЕТСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель- изучение теории и методики преподавания дисциплины «Детское хореографическое творчество», его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- изучение закономерности развития детского хореографического творчества;
- изучение многообразие жанров хореографического искусства;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1.18.3. «Дисциплины (Модули)» ООП и реализуется в 3, 4 семестрах очной формы обучения и на 2 курсе заочной формы обучения.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, сфера непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве.

Дисциплина «детское хореографическое творчество» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

Этот предмет способствует организовывать и планировать репетиторскую, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото и видео-творчества); участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ФТД. 02 Детское хореографическое творчество (ПК-1). Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	• основные закономерности развития детского хореографического творчества; • многообразие жанров хореографического искусства; • историю становления и развития хореографических коллективов	• обобщать и анализировать материал; • организовывать учебную и репетиционную работу в детском хореографическом коллективе; • создавать самостоятельный репертуар для детского коллектива; • использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал.	• методическим обеспечением хореографической самостоятельности; • источниками информации о детском хореографическом творчестве; • методами организации и руководством детским хореографическим коллективом.

ФТД.03. КУБАНСКИЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства Кубани, которые требуют обязательного сохранения хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей казачьего танцевального репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «характерный танец» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ФТД.03 Кубанский танец (ПК-1). • Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	• историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; • терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; • методику преподавания народно-сценического танца.	• технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; • использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; • сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	• историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; • терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; • опытом и методикой преподавания народно-сценического танца; • опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

ФТД.04 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель— знакомство студентов с танцевальной культурой народов Северного Кавказа. Изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по освоению дисциплины, приобретение высокой исполнительской подготовки, навыков исполнения хореографических композиций народов Северного Кавказа.

Задачи: Накопление теоретических, практических и прикладных знаний по изучению танцевального искусства Северного Кавказа;

- Иметь высокую исполнительскую подготовку;
- Освоение теории и методики исполнения танцев народов Северного Кавказа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцевальное искусство народов Северного Кавказа» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. «Теория и история художественной культуры», «Танцы народов России», «Народно-сценический танец», «Мастерство хореографа», «Костюм и сценическое оформление танца», «Хореографическое наследие».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ФТД.04 Танцевальное искусство народов Северного Кавказа (ПК-1). • Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	• историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; • терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; • методику преподавания народно-сценического танца.	• технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; • использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; • сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	• историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; • терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; • опытом и методикой преподавания народно-сценического танца; • опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.