

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 12:29:59

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Направление подготовки: 53.06.01 Искусствоведение

Профиль подготовки: Музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника – исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2020

**Краснодар
2020**

Б1.Б.01. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - ознакомить слушателей с важнейшими идеями и направлениями философии дисциплины «История и философия науки».

Задачи:

- способствовать пониманию своеобразия направлений исследования в сфере философии науки различных исторических эпох;
- инициировать процесс осмысления преемственных связей в развитии философских и научных учений и значимости общечеловеческой составляющей этого процесса;
- приобщить к наиболее выдающимся достижениям мировой философско-исторической мысли и высшим духовным ценностям.
- сформировать способности толерантного отношения к «иным» философским и научным позициям и мировоззренческим установкам;
- стимулировать потребность перевода идей философии науки в личностные смыслы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.1. «История и философия науки» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» направления подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки».

Изучение дисциплины "История и философия науки " опирается на знания по конкретным социогуманитарным наукам (философия, социальная философия, история социально-политических учений, культурология). Вопросы, освещаемые в данном курсе, связаны с такими дисциплинами как «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»», «Научно-исследовательская практика», «Научные исследования».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

В результате изучения курса «История и философия науки» аспиранты должны:

Знать:

- предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации;
- основные исторические этапы и формы научного знания;
- структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания;
- основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты;
- философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания;
- социальный, культурный и др. контекст научного знания;
- специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития.

Уметь:

- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм, исторически сформировавшихся и выработанных в ходе развития философской и научной мысли;
- практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач;
- осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации;
- обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе;
- самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;
- осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие;
- ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды;
- восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса;
- применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике.

Владеть:

- научной терминологией в сфере историософского исследования;
- научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;
- методами осуществления межличностных контактов;
- способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования;
- способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности.

Приобрести опыт деятельности

– в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.

В ходе обучения применяются следующие формы учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная и внеаудиторная работа. В качестве метода проверки знаний будет практиковаться устный опрос, письменные ответы на предложенные контрольные вопросы, анализ научных работ, выступление с докладами и отчетами.

По итогам изучаемого курса аспиранты сдают экзамен.

Б1.Б.02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке
- оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения или доклады на иностранно языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя);
- вести беседу по тематике специализации.

В аспирантский курс «Иностранный язык» входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Задачи:

1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора.

2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения.

3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки.

4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения.

5. Уметь письменно переводить научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины

«Иностранный язык» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучение иностранному языку основывается на следующих положениях:

1. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.
2. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.
3. Программа составлена с учетом современных тенденций и требованию к обучению практическому владению иностранными языками, как в повседневном общении, так и в профессиональной сфере и тематически организована для подготовки специалистов соответствующего профиля.
4. Наша программа ориентирована на «образование для личности» и «образование для профессии», что исходит из концептуальной модели многоуровневого образования. Такая программа предоставляет возможность для развития творческой личности, где студент становится целью обучения. В ней запрограммированы основы формирования и развития на основе поэтапного приобретения профессиональных знаний.
5. Практический курс иностранного языка является дисциплиной базовой части согласно учебному плану аспирантуры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины «Иностранный язык»

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности изучаемого языка;
- литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;
- основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности;
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.

Уметь:

- понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации;

- извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации;

- читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики;

- адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка

Владеть:

- навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности;

- приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.)

- навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.

Приобрести опыт:

- работы с художественной литературой;

- работы с научной литературой;

- работы литературой по специальности;

- ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.

Б1.В.01 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогика высшей школы» является формирование у аспирантов и соискателей основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- осознание аспирантами и соискателями особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы;
- познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе;
- изучение современных технологий обучения в вузе;
- знакомство с основами внутривузовского управления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.1. «Педагогика высшей школы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного освоения аспирант должен обладать знаниями и умениями в области педагогики и психологии. Данная дисциплина выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с дисциплинами: «История и философия науки», педагогическая практика.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- способность у аспиранта к разработке научно-методических материалов, учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам, в соответствии с определенной процедурой, инструментарием и методиками, учитывая личностное и профессиональное развитие обучающегося (ПК-2);

В результате изучения дисциплины выпускник аспирантуры должен:

Знать:

- основные понятия дидактики высшей школы;
- особенности, законы и закономерности обучения в вузе;

- технологии отбора содержания учебного материала в вузе;
- современные технологии обучения в вузе;
- основы внутривузовского управления.

Уметь:

- самостоятельно анализировать педагогические ситуации;
- проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе;
- выбрать рациональную технологию обучения.

Владеть:

- научной терминологией в сфере педагогики высшей школы;
- научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;
- способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе;
- способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.

Приобрести опыт деятельности:

- в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.

Б1.В.02 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.

Задачи освоения дисциплины:

формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы;
рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства;
формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Учебная дисциплина Б1.Б.04 Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» выполняет интегрирующие функции в системе подготовки выпускника, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными специальными учебными дисциплинами. При освоении дисциплины используются знания дисциплины «История и философия науки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

В результате освоения дисциплины Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» обучающийся должен:

Знать:

Основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;
основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;
содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможности инновационной деятельности в социокультурной сфере; основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства;
основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства.

Уметь:

Анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
Давать критическую оценку различных этапов инновационных концепций в социокультурной сфере; моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Владеть: технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;

Методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Б1.В.03 ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Историко-теоретические проблемы музыкознания» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкально искусстве.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки.
2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки.
3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте.
4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.03. «Историко-теоретические проблемы музыкознания» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Междисциплинарные проблемы изучения современной музыки», «Методология современного музыкознания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГТ по данной специальности:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и

информационно-коммуникационных технологий;

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания;

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);

- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки, теоретическому музыкознанию;

- исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;

- художественно-стилевые направления в русском и западноевропейском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

- композиторское творчество отечественных, западноевропейских и американских композиторов в культурно-эстетическом контексте;

- теорию музыкального содержания;

- особенности развития музыкальных жанров и стилей;

Уметь:

- выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

- рассматривать музыкально-исторические и общетеоретические явления в динамике исторического, художественного и культурно-эстетического контекста;

- обосновывать и анализировать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

- проводить сравнительный анализ историографии по музыкознанию, объяснять закономерность смен научных музыковедческих концепций.

Владеть:

- методологией и методикой музыковедческой интерпретации произведений разных стилей и жанров;

- научным понятийным аппаратом в области музыкознания;

- методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение теоретических знаний в области теории и истории музыки, целостного анализа музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей с задачами педагога-исследователя высшей школы.

Б1.В.04 МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методология современного музыкознания»: рассмотрение современных методологических подходов в области изучения теории музыкального искусства, историко-художественных процессов и явлений в области музыкального искусства в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.

Задачи:

- выявление основных принципов изучения современных проблем музыкального искусства и науки;
- включение их в единую систему современных взглядов и идей профессионального сообщества;
- определение перспектив развития актуальных проблем музыкального искусства и науки в отечественной и зарубежной науке;
- дать представление о конструктивных путях решения проблем музыкального искусства с точки зрения современного знания в области методологии музыкознания, расширить профессиональный кругозор аспирантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Методология современного музыкознания» в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: обязательная дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина носит фундаментальный характер, что определяет её взаимосвязи с другими частями ОПОП. Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: Историко-теоретические проблемы музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, педагогическая практика, научно-исследовательская практика; подготовка публикации, подготовка, сдача кандидатского экзамена по специальной дисциплине

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин специалитета, или магистратуры должны включать:

знать

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;
- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

уметь:

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

владеть:

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

Б1.В.05. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для комплексного анализа процессов в музыкальном искусстве, связанных с функционированием прикладной музыки в современном социуме.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к функционированию прикладной музыки в медиакультуре;

– определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиoproграммы; компьютерные игры);

– показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;

– обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «Междисциплинарные исследования современной музыки» в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: обязательная дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного освоения аспирант должен обладать знаниями и умениями в области педагогики и психологии, теории и методики обучения и воспитания в сфере музыкального искусства. Данная дисциплина выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Историко-теоретические проблемы музыкознания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» обучающийся должен:

Знать:

- определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров;
- контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра;
- принципы функционирования звука в структуре медиажанров
- общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.

Уметь:

- определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);

– анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.

Владеть:

– методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.

Б1.В.06 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» является формирование знаний о методах интерпретации и реинтерпретации музыкальных произведений в контексте социокультурной специфики XX, начала XXI в.в.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам интерпретации и реинтерпретации.
2. Выявить основную проблематику исследований в данной области.
3. Наметить основные музыковедческие подходы к проблеме интерпретации.
4. Определить место традиции и новации как в отечественной, так и мировой художественной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.6 «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: Дисциплина «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства» относится к вариативной части Блока 1.

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Драматургия музыкального произведения», «Историко-теоретические проблемы музыкознания»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК)

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: балетные и визуальные (видеоклип, анимационный кинематограф), интерпретации инструментальных классических произведений в искусстве XX-XXI в.в.

Уметь: выявлять контекстную специфику цитат музыкальной классики в произведениях отечественного и зарубежного кинематографа; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций.

Владеть: профессиональной терминологией, используемой при характеристике, анализе различных исполнительских интерпретаций, оперных и балетных постановок, режиссерских решений; навыками целостного слышания партитуры.

Приобрести опыт деятельности по формированию аналитических и практических навыков в области визуальной интерпретации музыкальных произведений в современном искусстве.

Б1.В.07 КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Кандидатский минимум по научной специальности (направленности программы) "Музыкальное искусство" предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

Цель – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности «Музыкальное искусство».

Задачи программы:

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"», «Историко-теоретические проблемы музыкознания», «Методология современного музыкознания»,

«Междисциплинарные исследования современной музыки», «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Психология музыкального творчества», «Драматургия музыкального произведения», «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен

Знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;
основные этапы эволюции художественных стилей;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства;

сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

Уметь:

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

Владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;

методологией музыковедческого анализа.

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками системного, структурного и компаративного анализа

Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование представления о проблемах массовой музыкальной культуры как особого явления культуры XX-XXI вв., а также о проблемах ее бытования, развития и изучения современной музыковедческой наукой.

Задачи:

1. Развитие навыков критического восприятия произведений массовой музыкальной культуры.
2. Развитие навыков критического отбора и анализа источников информации о развитии и изучении массовой музыкальной культуры.
3. Выработка навыков критического анализа произведений массовой музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Современные проблемы массовой музыкальной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве», «Междисциплинарные исследования современной музыки»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного

профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные направления, проблемы и методы изучения массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам массовой музыкальной культуры.

Уметь:

использовать положения и категории музыкознания для критической оценки и анализа тенденций, фактов и явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть

приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам массовой музыкальной культуры.

Приобрести опыт деятельности:

ведения дискуссии и полемики по проблемам массовой музыкальной культуры.

Б1.В.ДВ.01.02 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование и систематизация знаний, полученных в ходе обучения в вузе, о процессе и закономерностях музыкального творчества, его особенностях, а также об индивидуальных особенностях личности профессионального музыканта.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности творческих процессов в музыкальном искусстве;
2. Умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций развития психологии музыкального творчества;
3. Освоение методологии научного исследования в области психологии музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Междисциплинарные исследования современной музыки»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК)

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыковедения (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– методологию и основные методы научного исследования в профессиональной деятельности психологического направления;

– основы методологии деятельностного подхода;

– практические способы поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний;

– возможности использования инновационных технологий в научных исследованиях и в практической деятельности.

Уметь:

– осуществлять в профессиональной деятельности психологического направления поиск необходимой научной информации;

– обеспечивать трансляцию передового профессионального психологического опыта в коллективе;

– самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

– осуществлять эффективное профессиональное психологическое взаимодействие;

– применять полученные психолого-педагогические знания на практике.

Владеть:

– научной терминологией в области психологии музыкального творчества;

– научно-обоснованными методами и технологиями в психолого-педагогической деятельности, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

– методами осуществления межличностных контактов;

– способами применения психолого-педагогических и нормативно-правовых знаний в процессе выполнения психолого-педагогического исследования;

– способами применения активных методов в научном познании в психолого-педагогической деятельности.

Приобрести опыт деятельности:

– в обосновании, организации и реализации научного исследования в психолого-педагогической деятельности;

– ведения дискуссии и полемики по проблемам психологии музыкального творчества.

Б1.В.ДВ.02.01 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Драматургия музыкального произведения» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии.
2. Обозначить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
5. Осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к проблемам музыкальной драматургии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2.1. «Драматургия музыкального произведения» В СТРУКТУРЕ ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: дисциплина «Драматургия музыкального произведения» относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «История/теория музыкального искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения» аспирант должен:

Знать:

- музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии;
- терминология и принципы классификации типов музыкальной драматургии;
- этапы драматургического процесса;
- общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.

Уметь:

- определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии;
- преломлять общие законы развития к драматургическому процессу в произведениях разных жанров и стилей.

Владеть:

- Методикой анализа драматургического процесса.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с задачами педагога-исследователя высшей школы.

Б1.В.ДВ.02.02 СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью данного курса является дальнейшее развитие знаний и навыков аспирантов по использованию мультимедийных и компьютерных технологий при создании, обработке и воспроизведению информации любого вида в процессе своей исполнительской, музыкально-педагогической, творческой, исследовательской и научной деятельности.

Задачи курса:

- знание основных тенденций практического применения мультимедийных технологий в различных видах музыкальной деятельности;
- дальнейшее развитие практических навыков по применению компьютерных технологий для оцифровки любого вида информации;
- развитие навыков по обработке и внедрению графической, звуковой и видеоинформации в собственную творческую и исследовательскую деятельность;
- развитие навыков использования возможностей программ-редакторов;
- развитие навыков работы с глобальной сетью Интернет с целью получения необходимой информации с ее последующей обработкой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современные проблемы массовой музыкальной культуры»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

-способностью проектировать и осуществлять комплексные

исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа;
- Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий;
- Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ;
- Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности;
- Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office;
- Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств.

Уметь:

- Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий;
- Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий;
- Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи;
- Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами;

- Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники.

Владеть

- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети;
- Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации;
- Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц;
- Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий.

Приобрести опыт деятельности: создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики: приобретение аспирантами навыков проведения учебных занятий и работы с методическими материалами по организации учебного процесса, на основе ОПОП. Развитие и совершенствование у аспиранта профессиональных умений в осуществлении отдельных видов педагогической деятельности по дисциплинам направления подготовки.

Задачи педагогической практики:

В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы:

- навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал;
- систематизации учебных и воспитательных задач;
- методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

- углубление знаний о современной высшей профессиональной школе, совершенствование навыков реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов в процессе педагогической деятельности с учетом новых требований;

- углубление знаний в области механизмов функционирования и особенностей протекания учебно-воспитательного процесса;

- совершенствование умений по разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от образовательных возможностей и уровня подготовки обучающихся;

- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процесса в образовательном учреждении, возможностей использования результатов собственной научной работы (материалов диссертации) в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

- совершенствование личного опыта аспиранта в преподавании в высших учебных заведениях в процессе самостоятельного проведения лекций, практических занятий, семинаров, воспитательных мероприятий и т.п.

- овладение педагогической и организационно-методической работой в области преподавания специальных дисциплин;

- организация педагогического процесса на базовом учреждении; подготовка выпускников к профессиональной деятельности в качестве преподавателей;

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных

форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку «Практики» вариативной части программы аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01-«Искусствоведение».

Педагогическая практика проводится в 2-4 семестрах у аспирантов очной формы обучения и 3-5 семестрах у аспирантов заочной формы обучения.

Для успешного выполнения индивидуальных заданий по педагогической практике аспиранты должны освоить обязательные дисциплины (История/теория музыкального искусства, Методология современного музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, Педагогика высшей школы, Современные проблемы массовой музыкальной культуры, Психология музыкального творчества, Мультимедийные технологии в музыкальном искусстве), специальные дисциплины соответствующей научной специальности, дисциплины по выбору.

Для прохождения практики аспиранту необходимо владеть знаниями основ музыкальной педагогики и психологии, а также методиками преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, а именно:

- использовать активные формы и проблемные методы обучения;
- диагностировать уровень музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки обучающихся;
- правильно оформлять учебно-методическую документацию, составлять рабочие программы, учебно-методические комплексы;
- развивать музыкальные способности;
- воспитывать эстетический вкус и развивать музыкальную культуру обучающихся;
- правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу;
- эффективно пользоваться техническими средствами обучения;
- руководить самостоятельной работой обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-5).

В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:

Знать:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план, ООП по направлению подготовки;

- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;

- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;

- рабочие программы нескольких специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемых на кафедре, рекомендованных руководителем практики;

- основы методики любого учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре;

- типы и методы анализа искусствоведческих источников;

- должностные инструкции штатного персонала кафедры;

Уметь:

- следовать этическим нормам профессиональной деятельности;

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

- анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- проводить научное искусствоведческое исследование и верифицировать его результат;

- осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования.

Владеть:

- методологией теоретических и экспериментальных исследований в области искусствознания;

- навыками преподавания в образовательных системах разных уровнях в области теории и истории искусства;

- навыками позиционирования гуманитарного знания в социуме, в том числе дифференцированно по отношению к разным социальным группам.

Приобрести опыт деятельности в:

- разработке плана занятия (лекции) по теме учебного курса;
- проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя по рекомендованным темам учебных дисциплин;
- проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры;
- методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.

Б2.В.02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели научно-исследовательской практики:

Научно-исследовательская практика нацелена на углубление и систематизацию теоретико-методологической подготовки аспиранта, приобретение им практического опыта самостоятельной и/или в составе творческого коллектива научно-исследовательской деятельности.

Задачи научно-исследовательской практики: определяются развитием навыков и умений, которые связаны:

- с осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных;
- ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно-исследовательская практика является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку «Практики» вариативной части программы аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение».

Научно-исследовательская практика проводится в 2-6 семестрах у аспирантов очной формы обучения и 2-8 семестрах у аспирантов заочной формы обучения.

Для успешного выполнения индивидуальных заданий по научно-исследовательской практике аспиранты должны освоить обязательные дисциплины (Историко-теоретические проблемы музыкознания, Методология современного музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, Педагогика высшей школы, Современные проблемы массовой музыкальной культуры, Психология музыкального творчества, Мультимедийные технологии в музыкальном искусстве и другие дисциплины, предусмотренные учебным планом),

специальные дисциплины соответствующей научной специальности, дисциплины по выбору

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

в) профессиональных (ПК)

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающиеся должны:

Знать: научно-исследовательскую базу в области музыковедения; научно-исследовательские направления и школы в соответствии с тематикой исследования принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения в высших учебных заведениях;

Уметь: создавать учебно-методические материалы разных жанров; писать научные отчёты; оформлять заявки на гранты; оформлять пакет документов для участия в конференции, конкурсе, фестивале; оформлять презентацию научно-творческого проекта.

Владеть: теоретическими знаниями по всем жанрам научно-методической деятельности в области музыковедения, в т. ч. навыками разработки учебных рабочих программ, методических пособий, новых образовательных программ, а также методики преподавания, включая инновационное обучение в высших учебных заведениях, при этом важно уметь критически осмысливать проблемы и пути развития музыкального образования и пр.; практическими знаниями по проведению и организации мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов, а также защитам диссертаций.

Приобрести опыт в: области теоретических знаний музыкального искусства и педагогики, а также основные знания психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.

Б3.В.01(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цели: подготовка аспиранта к осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и прикладных научных исследований в области музыкального искусства.

Задачи научно-исследовательской деятельности аспирантов определяются развитием навыков и умений, связанных:

- с осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных;
- ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО НИД В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Рабочая программа Б3.1 «Научно-исследовательская деятельность» относится к Блоку 3 «Научные исследования» вариативной части основной образовательной программы направленности «Музыкальное искусство».

Научно исследовательская деятельность (научные семинары, рассредоточенная) направлена на проведение исследований и сбору материалов для подготовки и написания эссе, рефератов, научных обзоров, научно-исследовательских статей. Научно-исследовательская работа (научные семинары, рассредоточенная) связана с другими дисциплинами и видами работ учебного плана межпредметными связями.

Успешное проведение научно-исследовательской работы является обязательным условием для подготовки диссертации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НИР

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- ориентироваться в современных направлениях музыковедения (ПК-4);

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать: методологические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; этические нормы исследователя в сфере музыкального образования;

Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; владеть методами организации и проведения научно-исследовательской работы; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать

научные публикации; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе написания научной статьи или аналитического обзора; анализировать и систематизировать собранный материал; владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

Владеть: навыками исследования в сфере музыкальной педагогике; навыками исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; навыками научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; готовностью к организации и проведению комплексных научных исследований.

Приобрести опыт деятельности в выполнении научно-исследовательской работы.

Б3.В.02(Н) ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цели: подготовка аспиранта к осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и прикладных научных исследований в области музыкального искусства.

Задачи научно-исследовательской деятельности аспирантов определяются развитием навыков и умений, связанных:

– с осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;

– формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности;

– выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования;

– обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных;

– ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

– представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;

– владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина **Б3.В.02(Н) ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

относится к Блоку 3 Научные исследования.

Научно-исследовательская деятельность, направленная на подготовку к защите диссертации, связана с проведением исследований и сбору материалов для подготовки и написания эссе, рефератов, научных обзоров, научно-исследовательских статей и, в конечном итоге – на создание текста диссертационного исследования. Научно-исследовательская работа (научные семинары, рассредоточенная) связана с другими дисциплинами и видами работ учебного плана межпредметными связями.

Успешное проведение научно-исследовательской работы является обязательным условием для подготовки диссертации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НИР

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- ориентироваться в современных направлениях музыкознания;

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать: методологические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; этические нормы исследователя в сфере музыкального образования;

Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; владеть методами организации и проведения научно-исследовательской работы; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том

числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе написания научной статьи или аналитического обзора; анализировать и систематизировать собранный материал; владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

Владеть: навыками исследования в сфере музыкальной педагогике; навыками исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; навыками научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; готовностью к организации и проведению комплексных научных исследований.

Приобрести опыт деятельности в выполнении научно-исследовательской работы.

Б4.Б.01(Д) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимся образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) направленность подготовки – Музыкальное искусство.

Задачи:

- ~ Установить объём и глубину профессиональных знаний;
- ~ оценить готовность обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности;
- ~ определить соответствие обучающегося квалификационным требованиям ФГОСВО уровень подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Направленность подготовки – Музыкальное искусство.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа «Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» относится к Блоку 4 «Подготовка и сдача государственного экзамена» вариативной части основной образовательной программы и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантами очной, заочной формы обучения, по направлению подготовки «Искусствоведение» направленности «Музыкальное искусство» в 6 семестре для очной формы обучения, в 8 семестре для заочной формы обучения.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 № 902 и определяет виды, порядок организации Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу высшего образования (программу аспирантуры).

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (далее – научный доклад) является формой прохождения государственной итоговой аттестации, для установления степени соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОСВО в части сформированности компетенций, необходимых для осуществления

самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Научный доклад должен отражать основные результаты научно-квалификационной работы (диссертации), должен быть подготовлен аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, свидетельствовать о личном вкладе аспиранта в выбранную им область науки.

Подготовленный научный доклад должен соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, и оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

Научный доклад представляется в виде специально подготовленной рукописи и подлежит проверке на объём заимствований, размещению в электронной библиотеке, рецензированию и публичному представлению на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Сроки подготовки и представления Научного доклада определяются учебным планом направления подготовки.

Порядок подготовки и представления Научного доклада доводится до сведения аспирантов всех форм получения образования не позднее, чем за месяц до начала государственной итоговой аттестации.

По результатам представления Научного доклада Институт даёт заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842.

Основные результаты научного исследования должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-5).

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать: методологические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; этические нормы исследователя в сфере музыкального образования;

Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; владеть методами организации и проведения научно-исследовательской работы; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе написания научной статьи или аналитического обзора; анализировать и систематизировать собранный материал; владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

Владеть: навыками исследования в сфере музыкальной педагогике; навыками исследования тенденций развития музыкального искусства и

образования; навыками научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; готовностью к организации и проведению комплексных научных исследований.

Приобрести опыт деятельности в выполнении научно-исследовательской работы.

Б4.Б.02 (Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Цели и задачи освоения программы

Целью подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования «Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Минобрнауки России (далее – ФГОС ВО).

Задачами подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена являются проверка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО и образовательными программами аспирантуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарского государственного института культуры» (далее – Института).

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) обучающихся в Университете проводится в форме:

- Государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (далее – научный доклад; вместе – государственные аттестационные испытания).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОПВО

Дисциплина (модуль) «Подготовка и сдача государственного экзамена» относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной

коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-2);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-5).

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать: методологические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; этические нормы исследователя в сфере музыкального образования;

Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; владеть методами организации и проведения научно-исследовательской работы; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе написания научной статьи или аналитического обзора; анализировать и систематизировать собранный материал; владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

Владеть: навыками исследования в сфере музыкальной педагогике; навыками исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; навыками научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; готовностью к организации и проведению комплексных научных исследований.

Приобрести опыт деятельности в выполнении научно-исследовательской работы.