

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Бошук Галина Анатольевна
 Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
 Дата подписания: 01.06.2023 12:02:48
 Уникальный идентификатор:
 6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Аннотации рабочих программ дисциплин
 по основной профессиональной образовательной программе
53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по
видам). Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	- постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; - раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствovedческой мысли человечества; - научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствovedения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. Уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. Владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией

	ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины (модуля) Основной целью изучения иностранного языка аспирантами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: • свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке • оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; • делать сообщения или доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта; • вести беседу по тематике специализации. В курс «Иностранный язык» для аспирантов входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.
Задачи дисциплины	1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. 2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. 3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться

	информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной научной командировки. 4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом, реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения. 5. Уметь письменно переводить научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление

	статей, презентаций на иностранном языке. Приобрести опыт: - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности; - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216
Разработчики	Невская П.В., доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Педагогика высшей школы
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – изучение современных технологий обучения в вузе; – знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – основные понятия дидактики высшей школы; – особенности, законы и закономерности обучения в вузе; – технологии отбора содержания учебного материала в вузе; – современные технологии обучения в вузе; – основы внутривузовского управления. Уметь: – самостоятельно анализировать педагогические ситуации; – проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – выбрать рациональную технологию обучения. Владеть: – научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; – научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их

	интерпретации; – способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; – способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. Приобрести опыт деятельности: – в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»
Цель дисциплины	формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.
Задачи дисциплины	– формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; – рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства; – формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях – основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;

	– содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; – основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства. Уметь: – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Владеть: – технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; – методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах –144
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Ансамблевое исполнительство
Цель дисциплины	Подготовка специалиста высшей квалификации, способного к эффективной работе в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской областях ансамблевого искусства.
Задачи дисциплины	1.Формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в камерном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; 2.Совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями

	в области исполнительства; 3.Формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 4.Овладение техникой редактury музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов; 5.Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; 6.Развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры;
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -обширного камерного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - истории развития жанра; - специфики педагогической работы в классе камерного ансамбля; - основных принципов планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю умения: - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским

	процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. навыки: - владения широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - ансамблевого исполнительства, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - ведения репетиционной работы; - проведения урока в классе камерного ансамбля, подготовки к уроку; - использования разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах – 792.
Разработчики	Сорокина Т.В., Засл. арт. России, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
Цель дисциплины	Подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания ансамблевых дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах

Задачи дисциплины	Изучение методов воспитания педагогов ансамблевых дисциплин освоения ими видов ансамблевой техники игры на инструменте, знание и владение обширным ансамблевым репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - истории возникновения, становления, преобразования камерных жанров, закономерностей развития его выразительных и технических возможностей; педагогических принципов обучения игре ансамблевой игре в историческом аспекте; творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов; - организации и планирования учебного процесса; - формирования отечественной педагогической школы по ансамблевому искусству, опыта выдающихся педагогов; психологию исполнительства; - о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; - современных выдающихся исполнителей-ансамблистов; - специальной литературы, теоретической и методической литературы и историко-исполнительской литературы. умения: - проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. навыки: -использования приемов педагогической работы; способов оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; - владения методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

	- работы с авторским нотным текстом; работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 ; в академических часах – 252
Разработчики	Сорокина Т. В., Засл.арт.России, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих знаниями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, формирование опытного педагога камерного и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений
Задачи дисциплины	1. формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано; 2. совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; 3. формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 4. владение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, 5. расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 6. развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - обширного ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - истории развития жанра; - специфики педагогической работы в классе камерного ансамбля;

	- основных принципов планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; - основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю умения: - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. навыки: - использования широкого арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - ансамблевого исполнительства и владения обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - ведения репетиционной работы;
--	--

	- использования принципов, методов и форм проведения урока в классе камерного ансамбля, методики подготовки к уроку; - использования разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания ансамблевых дисциплин и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; - психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - использования методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Сорокина Т.В., Засл. арт. России, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Искусство аккомпанемента как предмет обучения
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих разнообразным репертуаром, формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.
Задачи дисциплины	1.Формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в концертмейстерском классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. 2.Совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства. 3.Формирование навыков художественного прочтения нотного текста. 4.Владение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов. 5.Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности. 6.Развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений

	культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - обширного вокального камерного и оперного арепертуар, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфики педагогической работы в классе концертмейстерской подготовки; - основных принципов планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; - основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю. умения: - осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать вокальную камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение романсов, арий, вокальных циклов, инструментальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию; - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства; - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику исполнения аккомпанемента; - планировать учебный процесс и составлять учебные

	программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. навыки: - владения широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - ансамблевого исполнительства и владения обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - ведения репетиционной работы; - использования принципов, методов и форм проведения урока в концертмейстерском классе, методики подготовки к уроку; - использования разнообразного арсенала педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10 ; в академических часах –360.
Разработчики	Сорокина Т.В., Засл. арт. России, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 История ансамблевого исполнительства
Цель дисциплины	Расширение профессионального кругозора ассистентов-стажёров, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение ассистентом-стажёром необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ ансамблевого творчества композиторов. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.
Задачи дисциплины	1. Изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ. 2. Углубление научно-теоретических и исторических знаний. 3. Развитие самостоятельности ассистента/стажёра и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте. 4. Выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.
Коды формируемых компетенций	ПК-9; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4

Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - основных исторических периодов развития музыкальной культуры, истории отечественной и зарубежной музыки, основных этапов эволюции художественных стилей, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, техники композиторского письма XX –XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков, основных направлений массовой музыкальной культуры XX – XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки XX –XXI веков; - принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - теоретических основ музыкального искусства: элементов музыкального языка; - основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии и полифонии, законов формообразования; - основ истории и теории полифонии, строения полифонических форм; - теоретических основ и истории исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, истории возникновения и развития инструмента; - общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, специфики отдельных видов искусства, основ художественного языка искусства, общей периодизации и представлений об основных эпохах развития мирового искусства, искусства отдельных стран и регионов, фактов, событий, важнейших памятников художественной культуры и творческих портретов мастеров; - основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; - современных информационных технологий, наиболее распространённых компьютерных программ; - особенностей национальных исполнительских школ, основной литературу в соответствии с профилем подготовки. умения: – - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития,
--	--

	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; - подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; - осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; - обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами. навыки: — владение профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; - пропаганды музыкального искусства и культуры; - гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - использования знаний в области истории исполнительства, достаточных для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах –324.
Разработчики	Сорокина Т.В., Засл. арт. России, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Изучение репертуара для двух фортепиано
Цель дисциплины	Воспитание музыкантов-исполнителей, владеющих вершинами ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию

	музыкального произведения и убедительно представить её в сценических условиях; формирование опытного педагога камерного ансамбля и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.
Задачи дисциплины	1. Формирование навыков преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. 2. Совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства. 3. Формирование навыков художественного прочтения нотного текста. 4. Овладение техникой редакции музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов. 5. Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности. 6. Развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – обширного репертуара для фортепианного ансамбля, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; - истории развития жанра; - специфики педагогической работы в классе камерного ансамбля и фортепианного ансамбля; - основных принципов планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

умения:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение произведений для двух фортепиано и для фортепиано в четыре руки и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

навыки:

- использования широкого арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- ансамблевого исполнительства и владения обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- ведения репетиционной работы;
- использования принципов, методов и форм проведения урока в классе камерного ансамбля и фортепианного ансамбля, методики подготовки к уроку;
- использования разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик

	преподавания ансамблевых дисциплин и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; - психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Сорокина Т.В., Засл. арт. России, профессор
Дисциплины по выбору	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания
Цель дисциплины	• воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений. • понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи. • понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	• овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; • применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; • формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; • представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; • разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных

	учреждений и учреждений культуры
Коды формируемых компетенций	ПК-8; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: —основные периоды развития музыкальной культуры; - основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; умения: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; навыки: – - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры МК и ММО, к.п.н.

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Основы аранжировки
Цель дисциплины	Получить знания и практические навыки по переложению музыкальных произведений для различных составов ансамблей и оркестра и являются важной частью общей профессиональной подготовки ассистентов-стажеров
Задачи дисциплины	развитие у ассистентов-стажеров навыков переложения произведений для различных составов оркестра. Задачами дисциплины являются выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов оркестра, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.); составление оркестровых партитур на основе сольных произведений различных эпох, стилей, типов фактуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. умения: – объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным

	явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой; навыки: – специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Н.Л. Межлумова, Заслуженный работник культуры РФ, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы
Цель дисциплины	дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования
Задачи дисциплины	1.теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования; 2.готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования; 3.умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.
Коды формируемых компетенций	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: традиционные и инновационные педагогические технологии и методы обучения и воспитания в области музыкального образования; - основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - научные труды, посвященные проблемы педагогических технологий и методов обучения и воспитания; - отечественные и зарубежные источники по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования; умения:

	- самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования; - квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования; навыки: владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности. - основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - основами педагогической диагностики; - навыками использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, к.п.н.

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная педагогика и психология
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы
Задачи дисциплины	1.теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога- музыканта; 2.формирование теоретического профессионального мышления; 3.направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования; – развитие способности к самостоятельному образованию; 4.оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике; 5. овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта
Коды формируемых компетенций	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. умения: -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; навыки: -отбирать музыкальные сочинения (или их

	фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор.