

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 2019.02.14 14:45:17

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bf7a762566a1ff5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Б1.О.01. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.01).

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			

Б1.О.02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучающихся, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» в структуре ОПОП относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.02.).

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;
- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
--	--	---	--

Б1.О.03.ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общеприятных законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Основы философии относятся к базовой части учебного цикла, обязательная дисциплина.

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	основные понятия и принципы философской методологии и	применять принципы современной методологии, про-	опытом применения современной философской методоло-

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	логики для осуществления анализа и синтеза информации	цедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	гии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана учебный курс «История» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

1) *Знать:*

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

2) *Уметь:*

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

3) *Владеть:*

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

•Философия

•Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкуль-	приоритетные	участвовать в	опытом использо-

турное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	вания исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
--	---	---	---

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебный курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 Психология

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1 (Б1.О.06).

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б1.О.07 Педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Способен к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии (ОПК-3)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 52.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
---	--

Б1. О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

- формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры.

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах политики в Российской Федерации в сфере культуры	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	•	•	•

Б1.О.9 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности;
- обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности;
- изучение концепции управления проектами;
- приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов;
- приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами;
- получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта;
- освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Предпринимательство и проектная деятельность» относится к базовой части учебного плана учебного плана по подготовке бакалавров.

Дисциплина предполагает предварительное изучение следующих дисциплин: история, основы экономики, психология, информационные системы и технологии, создание художественно-творческого продукта.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Предпринимательство и проектная деятельность», будут необходимы при изучении дисциплин: «Основы экономики и управления в профессиональной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	• Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	• Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации	• Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства
1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций			
2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	• принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования	• применять полученную информацию производить необходимые расчеты	• начальным опытом разработки бизнес-плана

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой			
2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	• Организационные структуры управления проектами	• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• Организационным инструментарием управления проектами

Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы права» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.10). При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин: Философия, Предпринимательство и проектная деятельность, Логика и методология гуманитарных наук.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2 Способен определять круг задач	• основные нормативно-правовые	• использовать нормативно правовые	• опытом использования нормативно-

в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений 1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	документы в своей деятельности	документы в своей деятельности	правовых документов в своей деятельности
ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	• основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	• использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	• опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности

Б1.О.11 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1, изучается студентами в 1-м семестре. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность, общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» в учебном плане находится в базовой части Б1.Б21.

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	- определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития

Б1.О.13 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежная, отечественная) являются подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; понимающие основные закономерности развития мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; представляющие себе связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; осознающие специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у студентов эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки (отечественной и зарубежной)» является частью общего модуля базовой части блока Б.1 Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной и зарубежной)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, Нового и новейшего времени	опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.	опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности

Б1.О.14 СОЛЬФЕДЖИО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) сольфеджио в вузе является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления студентов.

Задачи

совершенствование и активизация музыкального восприятия, приобретение студентами практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.14 Сольфеджио В обязательной части дисциплин; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: теорией музыки, гармонией, историей музыки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей	• опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей

Б1.О.15 ГАРМОНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;
- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;
- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:
- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
- развитие аналитических и практических навыков;
- расширение слухового опыта;
- музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.О.15 учебного плана.

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, оркестровый класс, основы импровизации, инструментовка, основы композиции, основы компьютерной аранжировки, инструментоведение и чтение партитур.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	основные этапы развития гармонии как науки и средств	анализировать ладо-гармонические средства (аккорды, лады,	опытом нотной записи гармонических последований,

и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	ва музыкальной выразительности	фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	услышанных в звуке; опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
--	--------------------------------	---	--

Б1.О.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

Задачи курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучение дисциплины Б1.О.16 «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «современные фортепианные школы», «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) 1 этап: способность к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
--	---	---	---

Б1.0.17 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

- 1.Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина обязательной части учебного плана предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен по-			

нимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
--	---	--	---

Б1.0.18 ПОЛИФОНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части Б1.0.18.(дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	основные этапы развития полифонической музыки в контексте ис-	анализировать полифонические тексты, музыковедческую литерату-	опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифониче-

	тории мировой культуры	ру по проблемам полифонии	ских стиль композиторов разных эпох и национальных школ
--	------------------------	---------------------------	---

Б1.0.19 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамблевое пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенция	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Навыками публичного исполнения концертных программ
ПК -1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор ре-	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнитель-	Навыками публичного исполнения концертных программ.

пертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий	выразительно-сти звучания творческого коллектива.	ской и хормейстерской практике.	
ПК -2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

Б1.0.20 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является: овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока, Б1.0.20. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе дисциплины осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	1 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкально-	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства

решения поставленных педагогических задач	го искусства			
ПК-3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звукоизвлечения, характерной для народного музыкального искусства.

Б1.О.21. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины Б1.О.21 «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.О.21 «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1,2,3 курсах, в 1,6 семестрах (экзамен), в 3,5 семестрах (зачет). Предмет Б1.О.21 «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или	Основы сценического движения;	Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.

Б1.О.22. ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является: изучение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства, периодизация зарождения и развития на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Задачами дисциплины являются: изучение народного исполнительства в контексте неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной части Блока, Б1.О.20. изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству

Б1.О.23 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество»:

подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знаниями о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его видовом и текстовом разнообразии, представлениями о практическом применении полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о специфике народного музыкального творчества, фольклора в контексте различных художественных культур;

- усвоить исторические этапы формирования фольклора восточных славян, процесс его эволюции;
- изучить жанровые и региональные особенности народного музыкального творчества;
- изучить особенности сложения, выразительные средства музыкального фольклора;
- выявить формы взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- сформировать навыки работы с научной и научно-методической литературой, подготовиться к исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.23 «Народное музыкальное творчество» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур	Работать с научной и научно-методической литературой	Информацией об исследователях фольклора
	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.
ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры

Б1.О.24 ФОРТЕПИАНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины «Фортепиано» являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Фортепиано относится к базовой части (Б1.О.24).

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию музыкантов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной и педагогической практике. В учебном курсе осуществляется развитие профессионального мышления.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Требования к уровню освоения содержания курса - подробное изучение произведений доступного для усвоения фортепианного репертуара и приобретение необходимых исполнительских навыков.

Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Вокальная подготовка», «Методика обучения народному пению».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художе-	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией опытом

	• фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности .	ственно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	творческого музицирования • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
--	---	---	---

Б1.О
.25
СЦЕ

НИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ режиссерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие навыков постановки концертных номеров.

Задачами дисциплины являются:

- получение знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- накопление знаний об истории сценических постановок, основанных на народно-музыкальном искусстве, их основных видах;
- освоение материала, связанного с замыслом и технологией сценических постановок;
- создание возможности практикума в области сценических постановок на материале народно-песенного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.25 «Сценическая подготовка и режиссура народной песни»** относится к обязательной части Блока Б1.

Курс ориентирован на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данной дисциплины отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом инди-	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических	Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства

или ансамбля) и солиста.	особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	вижуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	постановок.	
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.

Б1.О.26 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Компьютерные секвенсоры в практике работы музыкантов» – овладение навыками компьютерного монтажа, сведения, компьютерной аранжировки и коррекции интонации вокальных и инструментальных партий.

Задачи– обучение педагогов-музыкантов базовым навыкам аранжировки и звукорежиссуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Компьютерные секвенсоры в практике работы музыкантов» относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Теория и методика музыкального образования», «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов», «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства», «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	современные цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности	взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта

Б1.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины ХОРОВОЙ КЛАСС является воспитание образованной творческой личности в области народно-хорового искусства;

Задачи: Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» в структуре учебного плана относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Б1.В.01

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

Б1.В.02 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса **Б1.В.02. «Вокальная подготовка»:** совершенствовать навыки и умения профессионального формирования и практического освоения индивидуального народно-песенного репертуара, тем самым воспитать художественный, эстетический и музыкальный вкус, исполнительскую культуру. С учётом задач современной музыкально-культурной жизни, и в плане более глубокого изучения певческих и песенных традиций необходимо ознакомить студентов с комплексом вокально-технических навыков, что позволит исполнению народных песен с высоким уровнем сложности. Развивать у обучающего твор

ческих способностей, самостоятельность в разборе музыкального произведения, способности к самообучению. Формировать навыки работы в творческих коллективах и с творческими коллективами.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством; областными певческими стилями; расшифровкой; аранжировкой);
- овладение навыками исполнения народных песен в составе хора или ансамбля,
- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных традиционных стилизованных особенностей исполнения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Вокальная подготовка» относится к профилирующему циклу дисциплин специальности «Хоровое народное пение». Изучение данной дисциплины способствует воспитанию профессиональных, творческих и личностных качеств будущих руководителей народного хора. Позволяет изучить методы и особенности самостоятельной работы по подбору репертуара. В учебном курсе осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по вокальной подготовке позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный (мелодический и гармонический), вокальный, тембровый слух. Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» позволит воспитать личность, обладающую потенциально творческой силой, ставящую перед собой большие идейные и художественные задачи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста на-	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального испол-	Основной репертуар мастеров народного пения, включающий	Творчески использовать особенности региональных песенных	Специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и

родно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	нительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства	произведения разных эпох, жанров и стилей.	традиций в исполнительской практике.	ансамблевой исполнительскими традициями.
--	---	--	--------------------------------------	--

Б1.В.03 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – становление научного характера мышления студентов, формирование способностей к постановке, обоснованию, разработке путей научного разрешения актуальных задач профессиональных практик, умений оформления результатов своей рефлексивно-аналитической деятельности в виде научных текстов.

Задачи: -освоение методологических и методических основ организации научного исследования; -освоение методов научного исследования в профессиональной сфере; -знакомство с рациональными способами информационного поиска, формирование информационной культуры студентов; -знакомство с технологией подготовки и оформления научного текста: научно-аналитического обзора, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины : «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности », «Философия». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки : «История музыки», «Традиционная музыкальная культура», «Постановка концертных номеров», а также для подготовки курсовых, выпускной квалификационной работы и отчетов по практикам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять соби- рание, расшифровку, аранжи- ровку музыкального фольклора и использовать полученный мате- риал в творческой и педагогиче- ской деятельности.	Содержание понятия «нау- ка» и связан- ных с ним по- нятий, виды наук, их клас- сификацию, методы науч- ной работы.	Анализировать и синтезировать научный мате- риал.	Навыком работы с научной и научно- методической лите- ратурой; подготов- кой к научно- исследовательской деятельности

Б1.В.04 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура»:
является формирование представлений о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, в их национальном разнообразии.

Задачи:

- сформировать представления о специфике традиционных культур, структуре традиционной народной культуры, сформировать понятие о системности ее организации;
- выработать у студентов навыков работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии;
- сформировать представления о социуме, обряде, ритуале, обычае, других явлениях традиционной народной культуры;
- углубить и расширить полученные ранее знания о музыкальном фольклоре, рассмотрев его в контексте традиционной культуры восточных славян.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Особенности региональной народной музыкальной культуры кубанской фольклорной традиции.	Определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора.	Навыками профессиональной работы с научной и научно-методической литературой.
ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции	Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры	Знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, их национальном разнообразии.

Б1.В.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления хоровым коллективом;
- овладение навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (а`саррелла и с сопровождением на фортепиано);
- свободное ориентирование в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной);
- подготовка студента к общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, музыкальной памяти и музыкального мышления, артистизма;
- овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;
- овладение средствами общения с хором (пение партий, аккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано);
- передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования;
- отбор и накопление репертуара для последующей профессиональной деятельности с народно-певческими коллективами;
- выразительное исполнение на фортепиано хоровых произведений асаррелла (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;
- пение голосов партитуры по горизонтали (сольфеджируя и с текстом) и по вертикали (сольфеджируя);
- уметь транспонировать произведения асаррелла в заданную тональность;
- грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора асаррелла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре учебного плана является обязательным для изучения предметом Б1.В.05 в части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе, в 3-4 семестрах на 2 курсе, в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Форма отчётности — экзамен в 1 и 6 семестрах, зачёт — в 3 семестре.

Для успешного освоения программы по дирижированию и чтению хоровых партитур необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано, хороведения, хорового класса, истории музыки, народного музыкального творчества. Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», управлять и общаться с хором посредством слова и техники дирижирования, формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», исполнять «с листа» двух-, трёх- и четырёхстрочные хоровые партитуры. Формируемые компетенции используются далее в такой дисциплине как «Хоровой класс», а также при подготовке выпускной концертной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Характеристика	Индикаторы
-------------	----------------	------------

	этапа формирования компетенции	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырех-строчной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a'cappella и с сопровождением на фортепиано).

Б1.В.06 РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» – формирование представлений о практических аспектах работы фольклориста, овладение техникой составления фольклористической нотации и аранжировки народных песен

Задачи:

- ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;
- изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;
- изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;
- овладеть практическими навыками нотной расшифровки;
- сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников народных песен;
- познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях;
- пройти практикум по расшифровке народных песен;
- изучить методику аранжировки народных песен;
- пройти практикум по аранжировке народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение дисциплины «Расшифровка и аранжировка народных песен» является предшествующей для дисциплин, «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хороведение и методика работы с хором», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять соби- рание, расшиф- ровку, аранжи- ровку музыкаль- ного фольклора и использовать по- лученный мате- риал в творческой и педагогической деятельности.	2 этап	Историю фор- мирования, принципы и ви- ды, методы фольклористи- ческой нотации. Методы и спо- собы аранжи- ровки народных песен.	Оформить нота- цию и фольк- лорный сборник. Аранжировать народную песню для заданного вокально- хорового соста- ва.	Владеть прак- тическими на- выками нотной расшифровки. Владеет прак- тическими на- выками хоро- вого переложе- ния и аранжи- ровки народ- ных песен.

Б1.В.07. СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»** является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Хоровое народное пение».

Задачи курса **«Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»:**

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **«Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»** относится к обязательной дисциплине вариативной части Блока1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина **«Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»** длится 2 семестра и является одной из приоритетных для профессиональной подготовки студентов по профилю подготовки «Хоровое народное пение». Она находится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Сольфеджио» и «Теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Хоровое искусство», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Методика ра-

боты с детским народным ансамблем», «Режиссура народной песни». Успешное освоение курса «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» является необходимым условием для последующего прохождения учебно-педагогической практики, а также подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

Б1.В.08 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории праздников и фестивалей, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды фестивалей и праздников;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией организации фестивалей и праздников;
- создать возможность практикума в области организации фестивалей и праздников на материале народно-песенного искусства;
- обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- получение знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Практическое руководство хоровым коллективом», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законны и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства

Б1.В.09 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории концертной деятельности, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды концертных программ;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией постановки концерта;
- создать возможность практикума в области концертной деятельности на материале народно-песенного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестре (4 зет).

Формы отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.09 «Постановка концертных номеров» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Практическое руководство хоровым коллективом», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК-4	1 этап: общая спо-			

Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.			
--	---	--	--	--

Б1.В.10 ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Освоение народных инструментов» являются овладение студентами умениями и навыками игры, аккомпанемента на русской гармонии-хромке

Задачи:

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Освоение народных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.04), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Курс «Освоение народных инструментов» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими музыкальными дисциплинами. Изучение данной дисциплины является необходимым подспорьем для изучения дисциплин «Сольное пение» и «Основы сольной импровизации».

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК 2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста 2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в	• строй, устройство звукорядов, исполнительские возможности гармони-хромки; • сущность музыкально-	• правильно сидеть и держать инструмент; • подбирать по слуху, варьировать и исполнять на данном инст-	• навыками правильной постановки игрового аппарата; • навыками исполнения

музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта	рументе не-сложные инструментальные пьесы;	различных музыкальных произведений и пения под собственный аккомпанемент;
--	---	--	---

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основе работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

в области народной музыкальной культуры.			
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** является подготовка специалиста в области народного музыкальной культуры, способного на основе имеющихся достижений теории и практики создать и руководить фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван дать студентам знание методики работы с фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности бакалавра в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- изучение культурно-исторических особенностей фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- формирование представлений о характере репертуара коллектива;
- изучение путей формирования репертуара фольклорного коллектива;
- овладение методами работы с народно-певческим ансамблем;
- формирование представлений о психологических аспектах руководства фольклорным ансамблем;
- изучение методов организации сценической деятельности фольклорного коллектива, постановки обрядовых сцен, участия в праздниках и фестивалях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

изучается в 4 – 5 семестрах (6 зет).

Форма отчетности – экзамен в 5 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.01.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

Б1.В.ДВ.02.01 ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, о методике работы с хором, её формах и специфике.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы методики работы с хоровыми коллективами, углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- анализировать образцы хорового творчества с точки зрения методики работы с различными вокально-хоровыми составами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	Специфику хорового искусства, жанровые особенности хорового репертуара и музыкально-стилевые качества хорового искусства	Применить полученные знания в практической работе с хором	Владеть методикой работы с хоровым коллективом

Б1.В.ДВ.02.02 ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, его специфике и формах.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы формирования хорового искусства, его развития в зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- прослушать образцы хорового творчества российских и зарубежных хоровых коллективов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Хоровое искусство» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	Этапы развития народной музыкальной культуры.	Углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информацией.

Б1.В.ДВ.03.01 ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет **Б1.В.ДВ.03.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

Б1.В.ДВ.03.02 РАБОТА С ХОРОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Работа с хором» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Новые компетенции	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

Б1.В.ДВ.04.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры,

спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- общая физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Б1.В.ДВ.04.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содер-	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

деятельности	методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	жание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
--------------	--	--	--

ФТД.01 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины «Основы православной культуры» является подготовка бакалавра по прикладной этике, обладающего знаниями в области истории и теории религии, а также формирование фундаментальных комплексов знаний о религии как социально- историческом и культурном феномене.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

Задачами являются формирование целостного теоретического представления об истории возникновения и эволюции религии как феномена и отдельных религий в хронологической последовательности - выработка знания о различных подходах к объяснению религии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «Основы православной культуры» относится к вариативной части.

Предшествующими курсами, необходимыми для освоения данной учебной дисциплины, являются

- Философия
- История
- Русский язык и культура речи
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

ФТД.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальная информатика» – овладение навыками компьютерного монтажа, сведения, компьютерной аранжировки и коррекции интонации вокальных и инструментальных партий.

Задачи– обучение педагогов-музыкантов базовым навыкам аранжировки и звукорежиссуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплины «Музыкальная информатика» относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Теория и методика музыкального образования», «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов», «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства», «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России».

ФТД.03 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народный костюм» является изучение народного костюма, способствует освоению студентами эстетической природы и функций русского костюма, его стиля и истории социального бытования.

Задача курса: знакомство с огромным разнообразием русского крестьянства, обычаями и обрядами, поэтическими воззрениями народа, многоаспектным анализом девичьих, женских, мужских крестьянских костюмов, включая исследование их элементов и этнолокальных особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «Народный костюм» относится к разделу Факультатив (ФТД.03). Курс предполагает осмысление народного творчества на материале русского народного костюма, изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития. Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов является одним из важных средств эстетического воспитания студента, и занимает значительное место в процессе формирования личности будущего специалиста - исполнителя народных песен.

ФТД.04 СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование певческой культуры в ансамблевом исполнительстве;
- современная интерпретация традиционного песенного фольклора;
- практическое освоение современного (авторского) репертуара;
- развитие художественного вкуса;
- овладение аналитическими принципами по осмыслению содержания, стиля и формы произведений;
- творческая самореализация;
- владение искусством коллективного пения.

Высокий профессионализм современного певца предусматривает его универсальность в форме ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- развитие гармонического слуха и навыков коллективной певческой импровизации;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов в современной обработке, б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- качественное исполнение певческого материала в синкретической форме;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на индивидуальных занятиях сольного пения;
- практическое применение теоретических знаний по изучению современного репертуара, основам сольной импровизации, режиссуре народной песни;
- развитие музыкального кругозора;
- расширение исполнительского репертуара;

- воспитание художественного вкуса;
- овладение разножанровым и разностилевым музыкальным материалом;
- приобретение ансамблевой концертной практики;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;
- укрепление качества творческого общения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» относится к дисциплинам факультативного блока ФТД.04. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию универсальных певцов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по современному вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного или среднего образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, певческую культуру, сценический артистизм, художественный образ.