Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 12.07.2023 16:37:27
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Аннотации рабочих программ дисциплин
по научная специальности:
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

1.Научный компонент	
1.1.Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**1.1.1(Н) Научная деятельность, направленная на подготовку к защите диссертации**
Цель дисциплины	Подготовка аспиранта к осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и прикладных научных исследований в области музыкального искусства.
Задачи дисциплины	Развитием навыков и умений, связанных с: 1. Осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. 2. Формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности. 3. Выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования. 4. Обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных. 5. Ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий. 6. Представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати. 7. Владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** – методологических основ научного исследования; – – методов научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; – этических норм исследователя в сфере музыкального искусства и образования;

	умения: –исследовать тенденции развития музыкального искусства и образования; – организовать и провести комплексные научные исследования; **навыки:** – исследования в сфере музыкальной педагогике; – исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; – научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; – к организации и проведению комплексных научных исследований.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 114; в академических часах –4104 ч.
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор.
1.2.Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**1.2.1(Н) Подготовка публикаций**
Цель дисциплины	Подготовка аспиранта к осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований в области музыкального искусства.
Задачи дисциплины	1. Осуществление самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. 2. Формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности. 3. Выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования. 4. Обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных. 5. Введение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий. 6. Представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати. 7. Владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** - основных нормативных документов,

	регламентирующие порядок присуждения ученых степеней, требования к структуре, содержанию и оформлению текста диссертации и автореферата; - основных правил подготовки академического текста; - содержание паспорта научной специальности, к которой относится диссертация; - характеристику базовых структурных компонентов исследования (цели, задачи, объект и предмет исследования) и требования, к ним предъявляемые; - параметров стратегии исследования результатам исследования (выводы и положения, выносимые на защиту; актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, достоверность полученных результатов); - степень разработанности темы диссертации **Умения:** - формулировать и аргументировать актуальность темы диссертации, научную новизну, положения, выносимые на защиту; - обосновывать теоретическую и практическую значимость, степень достоверности результатов исследования; - выстраивать текст диссертации и автореферата как последовательное аргументированное изложение теории исследуемого объекта, - оформлять рукопись диссертации и автореферат в соответствии с требованиями к структуре и содержанию диссертации; **навыки:** - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216 ч.
Разработчики	Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор
1.3.Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**1.3.1(Н) Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования**
Цель дисциплины	Подготовка аспиранта к осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и прикладных научных исследований в области музыкального искусства.
Задачи дисциплины	Развитием навыков и умений, связанных с: 1. Осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. 2. Формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности. 3. Выбором необходимых методов исследования, модифицирование существующих и разработкой

	новых методов, исходя из задач конкретного исследования. 4. Обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных. 5. Ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий. 6. Представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати. 1. 7. Владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** – методологических основ научного исследования; – – методов научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; – этических норм исследователя в сфере музыкального искусства и образования; **умения:** –исследовать тенденции развития музыкального искусства и образования; – организовать и провести комплексные научные исследования; **навыки:** – исследования в сфере музыкальной педагогике; – исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; – научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; – к организации и проведению комплексных научных исследований.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Положение о **Промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования** разработано научным отделом КГИК
2.Образовательный компонент	
2.1.Дисциплины (модули)	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.1 История и философия науки**
Цель дисциплины	раскрытие методов, способов и приемов, с помощью которых достигается объективно истинное знание об окружающем человека мире.

Задачи дисциплины	− способствовать пониманию своеобразия направлений исследования в сфере философии науки различных исторических эпох; − инициировать процесс осмысления преемственных связей в развитии философских и научных учений и значимости общечеловеческой составляющей этого процесса; − приобщить к наиболее выдающимся достижениям мировой философско-исторической мысли и высшим духовным ценностям. − сформировать способности толерантного отношения к «иным» философским и научным позициям и мировоззренческим установкам; 1. − стимулировать потребность перевода идей философии науки в личностные смыслы
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - отличительные признаки науки современного типа; - историю формирования науки современного типа и основные стадии ее развития: классическую, неклассическую и постнеклассическую науку; - общенаучные методы исследования; - научный эксперимент и его разновидности; натурный и компьютерный эксперимент; - систему современного научного знания и место конкретных отраслей науки в этой системе; - особенности междисциплинарных исследований; - место и роль науки в мире высоких технологий; - природу процессов конвергенции науки, техники и технологии; - технологии и роль когнитивных наук; - особенности эмпирических и теоретических, фундаментальных и прикладных исследований; - динамику науки и закономерности ее развития; - природу научных революций и критерии научного прогресса; - социальные функции науки; - роль науки и философии в построении научной картины мира: общенаучной и частнонаучной картин мира; - формы институционализации науки: академическую и университетскую науку; научно-исследовательские институты и лаборатории; наукограды и технопарки; - особенности науки как элемента культуры; - особенности научного творчества; - влияние науки на технику и техники на науку; - влияние политики на науку и науки на политику; - влияние науки на повседневную жизнь людей; - взаимоотношение науки и религии, историю их взаимоотношений; - влияние философии на науку и науки на философию, историю их взаимоотношений;

	- основные течения в философии науки (позитивизм, неокантианство, феноменологию, герменевтику); - эволюцию философии науки; связь философии науки с историей науки; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание современных проблем философии науки и основных методов научного исследования; - вести научные исследования, соблюдая все принципы академической этики, и понимание личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы; - работать в междисциплинарной команде; - формулировать в проблемной форме философские вопросы конкретных отраслей науки; - представить историю разработки в отечественной и зарубежной литературе темы своего диссертационного исследования; - представить место и роль конкретной отрасли науки в частнонаучной и общенаучной картине мира; - представить место и роль конкретной отрасли науки в современных конвергентных процессах науки, техники и технологии; - вести экспертную работу по профилю своей специальности и представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями. Владеть: - способностью общаться со специалистами из других областей; - способностью оценивать место и роль конкретных отраслей науки в междисциплинарных исследованиях; - готовностью к практическому использованию полученных углубленных знаний в принятии управленческих решений; - углубленным знанием современных проблем философии науки, умение предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения; - способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом - навыками подготовки и написания реферата по истории темы диссертационного исследования; - способностью порождать новые идеи; - методами научного исследования, способностью формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области; - способностью работать в международной среде; - способность самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку. Приобрести опыт деятельности

	– в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.2 Иностранный язык**
Цель дисциплины	**Цели** освоения дисциплины (модуля) Основной целью изучения иностранного языка аспирантами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: • свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке • оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; • делать сообщения или доклады на иностранно языке на темы, связанные с научной работой аспиранта; • вести беседу по тематике специализации. В курс «Иностранный язык» для аспирантов входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.
Задачи дисциплины	**1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации,** работая с научной литературой различного характера, включая сложные научные тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. **2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера,** их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. **3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке** с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных

	специалистов или собственной зарубежной научной командировки. **4. Писать** развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом, реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения. **5. Уметь письменно переводить** научные статьи и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык, составлять план, тезисы доклада и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями научного общения.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. **Уметь:** - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка **Владеть**: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке. **Приобрести опыт:** - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности;

	- ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах –180 ч.
Разработчики	Синицына Ю.Н., кандидат филол. наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.3 Педагогика высшего образования**
Цель дисциплины	подготовка аспирантов и соискателей ученой степени к функционированию как в качестве разработчиков и организаторов педагогического процесса в системе высшего образования. Преследуемая курсом цель может быть достигнута при условии развития у обучающихся интереса к психолого-педагогической проблематике в контексте преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
Задачи дисциплины	• ознакомление обучающихся с педагогикой как наукой, учебной дисциплиной и предметом профессиональной деятельности; • ознакомление обучающихся с методологическими основами педагогики высшей школы и методами научно-педагогического исследования; • усвоение обучающимися сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики высшего образования; • формирование у обучающихся знаний о сущности, принципах, видах, формах обучения в высшей школе; • стимуляция обучающихся к накоплению и анализу передового опыта педагогической деятельности в высшей школе; • овладение обучающимися педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания профессиональных учебных дисциплин в высших учебных заведениях; 1. развитие у обучающихся способности и готовности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности
Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Знать:** • цели и задачи политики современного государства в сфере высшего образования; • основные теоретико-методологические конструкты, дидактические принципы и закономерности, современные педагогические концепции и теории высшего образования; • педагогические категории, термины и понятия, педагогические ценности и идеи; • критерии анализа современной педагогической действительности (системно-структурный,

	деятельностный, личностный, аксиологический и др.); • генезис, основные этапы и тенденции развития высшего образования; • основные организационные формы, методы и технологии педагогического процесса в высшем образовании; • основные способы получения, накопления, обработки, анализа и интерпретации педагогической информации в высшем образовании; • особенности организации и управления педагогическими системами в высшем образовании. **Уметь:** • анализировать, характеризовать и оценивать педагогические явления и процессы в высшем образовании, пользуясь современной научно-педагогической терминологией; • получать, обобщать и оценивать педагогическую информацию из разных источников и давать ей адекватную психолого-педагогическую оценку; • использовать и интегрировать информацию из различных отраслей гуманитарного знания в целях педагогически грамотного проектирования учебно-воспитательного процесса в высшем образовании; • диагностировать и давать оценку хода и результатов педагогического процесса в высшем образовании; • проектировать педагогический процесс в системе высшего образования. **Владеть:** • техникой педагогического общения, обеспечивающей эффективный учебно-воспитательный процесс в системе высшего образования; • умениями проектирования учебно-воспитательного процесса в высшей школе; • умениями контроля и коррекции хода учебно-воспитательного процесса в системе высшего образования. **Приобрести опыт**: • в области психолого-педагогического самообразования и профессионального самосовершенствования; • в области рефлексивно-аналитического изучения учебного процесса в высшей школе; • по организации индивидуального и дифференцированного подходов в учебно-воспитательном взаимодействии; • в области проектирования учебного процесса в сфере высшего образования; • в сфере организации и планирования деятельности учреждений высшего образования;

	в консультационной психолого-педагогической деятельности по вопросам познавательных практик и профессионального самоопределения молодежи.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Станоева Ю.П., кандидат психологических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.4 Методология современного музыкознания**
Цель дисциплины	Рассмотрение современных методологических подходов в области изучения теории музыкального искусства, историко-художественных процессов и явлений в области музыкального искусства в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.
Задачи дисциплины	1. Выявление основных принципов изучения современных проблем музыкального искусства и науки; 2. Включение их в единую систему современных взглядов и идей профессионального сообщества; 3. Определение перспектив развития актуальных проблем музыкального искусства и науки в отечественной и зарубежной науке; 4. Дать представление о конструктивных путях решения проблем музыкального искусства с точки зрения современного знания в области методологии музыкознания, расширить профессиональный кругозор аспирантов.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** - основ методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования; - ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения; - специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики **умения:**

	- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат; - использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам; - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; **навыки:** - владения методологическим аппаратом диссертационного исследования; - музыковедческого исследования; - научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - системного, структурного и компаративного анализа.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.5 Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей школе**
Цель дисциплины	Подготовка специалиста в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе.
Задачи дисциплины	1.Ознакомление с концепцией обучения дисциплинам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармония и полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература), историческими сведениями о дисциплинах музыкально-теоретического цикла. 2.Изучение традиционных и инновационных систем и методов преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, форм аудиторной и самостоятельной работы. 3.Овладение навыками организации учебного процесса; составления учебно-методической документации; подготовки дидактического материала и наглядных пособий в виде карточек, схем, плакатов, кроссвордов и др. по каждой пройденной теме; умению применять на уроке игровые формы работы (для закрепления пройденного или усвоения нового материала); владению навыками работы с любой возрастной

	группой. 4.Обучение различным методическим приемам по разделам курсов МТД, воспитание творческому отношению к работе. 5. Ознакомление с учебно-методической литературой. 6. Овладение частными методиками преподавания дисциплин музыкального исторического и теоретического циклов в многоуровневой системе дополнительного и профессионального музыкального образования. 7. Обобщение педагогического опыта аспирантов в рамках педагогической практики в учебных заведениях многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз).
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** - методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин - основных закономерностей функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - сущности, содержания и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - мировоззренческого и нравственно-духовного становление педагога; - содержания и методической системы учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла. **умения:** - выявлять основные методологические подходы к образованию, категориальный аппарат, принципы государственной политики в сфере образования; - использовать принципы и методы развития музыкальных способностей, развития музыкального мышления; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления музыкального образования в России; - давать характеристику современной системы музыкального образования; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - составлять учебные планы, программы; - проводить самостоятельные музыковедческие и

	педагогические исследования; - идентифицировать потребности и интересы социальных групп в области музыкального искусства; - применять современные методы и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по курсам музыкально-теоретических дисциплин **навыки:** -педагогического мастерства как синтеза теоретических знаний, практических умений;, народной мудрости и культуры; -владения различными современными системами и методами преподавания МТД
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах –3. в академических часах – 108.
Разработчики	Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.6 Историко-теоретические проблемы музыкознания**
Цель дисциплины	Формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкально искусстве.
Задачи дисциплины	1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки. 2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки. 3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте. 4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** — ведущей историографической проблематики, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); – научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки, теоретическому музыкознанию; – исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; – художественно-стилевые направления в русском и западноевропейском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; – композиторское творчество отечественных, западноевропейских и американских композиторов в

	культурно-эстетическом контексте; – теорию музыкального содержания; – особенности развития музыкальных жанров и стилей; **умения:** — выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; – рассматривать музыкально-историческое и общетеоретические явление в динамике исторического, художественного и культурно-эстетического контекста; – обосновывать и анализировать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; – проводить сравнительный анализ историографии по музыкознанию, объяснять закономерность смен научных музыковедческих концепций. **навыки:** – владения методологией и методикой музыковедческой интерпретации произведений разных стилей и жанров; – научным понятийным аппаратом в области музыкознания; – методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.7.** **Междисциплинарные проблемы изучения современной музыки**
Цель дисциплины	Формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для комплексного анализа процессов в музыкальном искусстве, связанных с функционирование прикладной музыки в современном социуме.
Задачи дисциплины	1.Осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к функционированию прикладной музыки в медиакультуре. 2. Определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры. 3. Оказать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах; 4. Обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого

	анализа.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** – определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров; – контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра; – принципы функционирования звука в структуре медиажанров – общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста. **умения:** – определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры); – анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах. **навыки:** – владения методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	**2.1.8 Интерпретация и реинтерпретация в пространстве современного искусства**
Цель дисциплины	Формирование знаний о методах интерпретации и реинтерпретации музыкальных произведений в контексте социокультурной специфики XX, начала XX1 в.в.
Задачи дисциплины	1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам интерпретации и реинтерпретации. 2. Выявить основную проблематику исследований в данной области. 3. Наметить основные музыковедческие подходы к проблеме интерпретации. 4.Определить место традиции и новации как в отечественной, так и мировой художественной культуре.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** балетные и визуальные (видеоклип, анимационный кинематограф), интерпретации инструментальных классических произведений в искусстве XX-XX1 в.в. **умения:** – выявлять контекстную специфику цитат музыкальной классики в произведениях

	отечественного и зарубежного кинематографа; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций; Навыки: профессиональной терминологии, используемой при характеристике, анализе различных исполнительских интерпретаций, оперных и балетных постановок, режиссерских решений; навыками целостного слышания партитуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72.
Разработчики	Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор