

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.05.2022 08:55:40

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b74bf7a762566a1f5278a14317

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Б1.О.19 Ансамблевое пение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамблевое пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Навыками публичного исполнения концертных программ
ПК -1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов,	Творчески использовать особенности региональных песенных	Навыками публичного исполнения концертных программ.

(ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива.	традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	
ПК -2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

Б1.В.02 Вокальная подготовка

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса **Б1.В.02**. «Вокальная подготовка»: совершенствовать навыки и умения профессионального формирования и практического освоения индивидуального народно-песенного репертуара, тем самым воспитать художественный, эстетический и музыкальный вкус, исполнительскую культуру. С учётом задач современной музыкально-культурной жизни, и в плане более глубокого изучения певческих и песенных традиций необходимо ознакомить студентов с комплексом вокально-технических навыков, что позволит исполнению народных песен с высоким уровнем сложности. Развивать у обучающегося творческих способностей, самостоятельность в разборе музыкального произведения, способности к самообучению. Формировать навыки работы в творческих коллективах и с творческими коллективами.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством; областными певческими стилями; расшифровкой; аранжировкой);
- овладение навыками исполнения народных песен в составе хора или ансамбля;
- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных традиционных стиливых особенностей исполнения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Вокальная подготовка» относится к профилирующему циклу дисциплин специальности «Хоровое народное пение». Изучение данной дисциплины способствует воспитанию профессиональных, творческих и личностных качеств будущих руководителей народного хора. Позволяет изучить методы и особенности самостоятельной работы по подбору репертуара. В учебном курсе осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по вокальной подготовке позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный (мелодический и гармонический), вокальный, тембровый слух. Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» позволит воспитать личность, обладающую

потенциально творческой силой, ставящую перед собой большие идейные и художественные задачи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства	Основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.	Специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительским и традициями.

Б1.В.05 Дирижирование и чтение хоровых партитур

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления хоровым коллективом;
- овладение навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (а'cappella и с сопровождением на фортепиано);
- свободное ориентирование в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной);
- подготовка студента к общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, музыкальной памяти и музыкального мышления, артистизма;
- овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;
- овладение средствами общения с хором (пение партий, аккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано);
- передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования;
- отбор и накопление репертуара для последующей профессиональной деятельности с народно-певческими коллективами;
- выразительное исполнение на фортепиано хоровых произведений асappella (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;
- пение голосов партитуры по горизонтали (сольфеджируя и с текстом) и по вертикали (сольфеджируя);
- уметь транспонировать произведения асappella в заданную тональность;
- грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора асappella.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре учебного плана является обязательным для изучения предметом Б1.В.05 в части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе, в 3-4 семестрах на 2 курсе, в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Форма отчётности — экзамен в 1 и 6 семестрах, зачёт — в 3 семестре.

Для успешного освоения программы по дирижированию и чтению хоровых партитур необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин:

элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано, хороведения, хорового класса, истории музыки, народного музыкального творчества. Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», управлять и общаться с хором посредством слова и техники дирижирования, формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», исполнять «с листа» двух-, трёх- и четырёхстрочные хоровые партитуры. Формируемые компетенции используются далее в такой дисциплине как «Хоровой класс», а также при подготовке выпускной концертной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональным и народно- певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Дирижирован ие как форму музыкального исполнительс тва в искусстве управления хоровым коллективом.	Свободно ориентирова ться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырёхстроч ной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).

Б1.О.22 История народно-певческого исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является: изучение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства, периодизация зарождения и развития на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Задачами дисциплины являются: изучение народного исполнительства в контексте неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной части Блока, Б1.О.20. изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству

Б1.О.20 Методика обучения народному пению

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является: овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока, Б1.0.20. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе дисциплины осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства

<p>ПК-3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры</p>	<p>1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p>	<p>Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.</p>	<p>Пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.</p>
--	--	--	--	--

Б1.В.ДВ.01.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02«Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** является подготовка специалиста в области народномузыкальной культуры, способного на основе имеющихся достижений теории и практики создать и руководить фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван дать студентам знание методики работы с фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности бакалавра в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- изучение культурно-исторических особенностей фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- формирование представлений о характере репертуара коллектива;
- изучение путей формирования репертуара фольклорного коллектива;
- овладение методами работы с народно-певческим ансамблем;
- формирование представлений о психологических аспектах руководства фольклорным ансамблем;
- изучение методов организации сценической деятельности фольклорного коллектива, постановки обрядовых сцен, участия в праздниках и фестивалях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет **Б1.В.ДВ.01.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части цикла, изучается в 4 – 5 семестрах (6 зет).

Форма отчетности – экзамен в 5 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.01.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество»,

«Расшифровка и аранжировка народной песни», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основе работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается в 4 – 5 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному

пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

Б1.О.23 Народное музыкальное творчество

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество»: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знаниями о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его видовом и текстовом разнообразии, представлениями о практическом применении полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о специфике народного музыкального творчества, фольклора в контексте различных художественных культур;
- усвоить исторические этапы формирования фольклора восточных славян, процесс его эволюции;
- изучить жанровые и региональные особенности народного музыкального творчества;
- изучить особенности сложения, выразительные средства музыкального фольклора;
- выявить формы взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- сформировать навыки работы с научной и научно-методической литературой, подготовиться к исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.23 «Народное музыкальное творчество» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	1 этап: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур	Работать с научной и научно-методической литературой	Информацией об исследователях фольклора

использовать ее в своей профессиональной деятельности	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.
ПК-5 Способен выполнять сборание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры

ФТД.03 Народный костюм

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народный костюм» является изучение народного костюма, способствует освоению студентами эстетической природы и функций русского костюма, его стиля и истории социального бытования.

Задача курса: знакомство с огромным разнообразием русского крестьянства, обычаями и обрядами, поэтическими воззрениями народа, многоаспектным анализом девичьих, женских, мужских крестьянских костюмов, включая исследование их элементов и этнолокальных особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Народный костюм» относится к разделу Факультатив (ФТД.03). Курс предполагает осмысление народного творчества на материале русского народного костюма, изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития. Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов является одним из важных средств эстетического воспитания студента, и занимает значительное место в процессе формирования личности будущего специалиста - исполнителя народных песен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

знать	уметь	владеть
: историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества.	выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений и общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной	основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; основными материалами и инструментами художественных ремесел; основными технологиями изготовления народного костюма; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; знаниями о народных мастерах; навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.

	<p>художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	
--	--	--

Б1.В.08 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории праздников и фестивалей, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды фестивалей и праздников;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией организации фестивалей и праздников;
- создать возможность практикума в области организации фестивалей и праздников на материале народно-песенного искусства;
- обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- получение знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное

музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Сольное пение», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы и основные приемы организационно-й работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства

Б1.В.03 Основы научных исследований

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – становление научного характера мышления студентов, формирование способностей к постановке, обоснованию, разработке путей научного разрешения актуальных задач профессиональных практик, умений оформления результатов своей рефлексивно-аналитической деятельности в виде научных текстов.

Задачи: -освоение методологических и методических основ организации научного исследования; -освоение методов научного исследования в профессиональной сфере; -знакомство с рациональными способами информационного поиска, формирование информационной культуры студентов; -знакомство с технологией подготовки и оформления научного текста: научно-аналитического обзора, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Философия». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки : «История музыки», «Традиционная музыкальная культура», «Постановка концертных номеров», а также для подготовки курсовых, выпускной квалификационной работы и отчетов по практикам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять собиране, аранжировку фольклора и полученный творческой деятельности. расшифровку, музыкального и использовать материал в педагогической деятельности.	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности

Б1.В.09 Постановка концертных номеров

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.09«Постановка концертных номеров» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории концертной деятельности, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды концертных программ;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией постановки концерта;
- создать возможность практикума в области концертной деятельности на материале народно-песенного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.09«Постановка концертных номеров» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестре (4 зет).

Формы отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.09«Постановка концертных номеров» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Практическое руководство хоровым коллективом», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.			

Б1.В.ДВ.03.01 Практическое руководство хорovým коллективом

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хорovým коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.03.01** «Практическое руководство хорovým коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. изучается на 4 курсе в 7 – 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.03.01** «Практическое руководство хорovým коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хорovým коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с

детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3 . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

Б1.В.ДВ.03.02 Работа с хором

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с хором» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными,	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте	Концепцию и методы работы над художественным	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том

самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	творчества	произведением.		числе и детскими).
---	------------	----------------	--	--------------------

Б1.В.06 Расшифровка и аранжировка народных песен

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» – формирование представлений о практических аспектах работы фольклориста, овладение техникой составления фольклористической нотации и аранжировки народных песен

Задачи:

- ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;
- изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;
- изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;
- овладеть практическими навыками нотной расшифровки;
- сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников народных песен;
- познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях;
- пройти практикум по расшифровке народных песен;
- изучить методику аранжировки народных песен;
- пройти практикум по аранжировке народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение дисциплины «Расшифровка и аранжировка народных песен» является предшествующей для дисциплин, «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хороведение и методика работы с хором», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять собиране, расшифровку, аранжировку музыкального	2 этап	Историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации.	Оформить нотацию и фольклорный сборник. Аранжировать народную песню	Владеть практическими навыками нотной расшифровки. Владеет

фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.		Методы и способы аранжировки народных песен.	для заданного вокально-хорового состава.	практическими навыками хорового переложения и аранжировки народных песен.
--	--	--	--	---

ФТД.04 Современный вокальный ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование певческой культуры в ансамблевом исполнительстве;
- современная интерпретация традиционного песенного фольклора;
- практическое освоение современного (авторского) репертуара;
- развитие художественного вкуса;
- овладение аналитическими принципами по осмыслению содержания, стиля и формы произведений;
- творческая самореализация;
- владение искусством коллективного пения.

Высокий профессионализм современного певца предусматривает его универсальность в форме ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- развитие гармонического слуха и навыков коллективной певческой импровизации;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов в современной обработке, б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- качественное исполнение певческого материала в синкретической форме;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на индивидуальных занятиях сольного пения;
- практическое применение теоретических знаний по изучению современного репертуара, основам сольной импровизации, режиссуре народной песни;
- развитие музыкального кругозора;
- расширение исполнительского репертуара;
- воспитание художественного вкуса;
- овладение разножанровым и разностилевым музыкальным материалом;
- приобретение ансамблевой концертной практики;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;
- укрепление качества творческого общения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» относится к дисциплинам факультативного блока ФТД.04. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию универсальных певцов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного

пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по современному вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного или среднего образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, певческую культуру, сценический артистизм, художественный образ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

знать	уметь	владеть
Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.
Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства	Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства

Б1.В.07 Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Хоровое народное пение».

Задачи курса «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» относится к обязательной дисциплине вариативной части Блока 1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» длится 2 семестра и является одной из приоритетных для профессиональной подготовки студентов по профилю подготовки «Хоровое народное пение». Она находится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Сольфеджио» и «Теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Хоровое искусство», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с детским народным ансамблем», «Режиссура народной песни». Успешное освоение курса «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» является необходимым условием для последующего прохождения учебно-педагогической практики,

а также подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ режиссерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие навыков постановки концертных номеров.

Задачами дисциплины являются:

- получение знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- накопление знаний об истории сценических постановок, основанных на народно-музыкальном искусстве, их основных видах;
- освоение материала, связанного с замыслом и технологией сценических постановок;
- создание возможности практикума в области сценических постановок на материале народно-песенного искусства.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.25«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ»** относится к обязательной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Методика обучения народному пению», «Основы сольной импровизации», «Народные певческие стили». Изучение дисциплины «Режиссура народной песни» необходимо для профессиональной деятельности народного певца.

Курс ориентирован на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данной дисциплины отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок.	Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.

Б1.В.04 Традиционная музыкальная культура

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура»: является формирование представлений о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, в их национальном разнообразии.

Задачи:

- сформировать представления о специфике традиционных культур, структуре традиционной народной культуры, сформировать понятие о системности ее организации;
- выработать у студентов навыков работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии;
- сформировать представления о социуме, обряде, ритуале, обычае, других явлениях традиционной народной культуры;
- углубить и расширить полученные ранее знания о музыкальном фольклоре, рассмотрев его в контексте традиционной культуры восточных славян.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Особенности региональной народной музыкальной культуры кубанской фольклорной традиции.	Определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора.	Навыками профессиональной работы с научной и научно-методической литературой.
ПК-5 Способен выполнять собрание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции	Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры	Знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, их национальном разнообразии.

Б1.В.ДВ.02.01 Хороведение и методика работы с хором

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, о методике работы с хором, её формах и специфике.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы методики работы с хоровыми коллективами, углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- анализировать образцы хорового творчества с точки зрения методики работы с различными вокально-хоровыми составами.

Предмет «Хоровое искусство» в структуре учебного плана является предметом по выбору Б1.В.ДВ.11.1 вариативного цикла блока 1, изучается в 7-8 семестре на 4 курсе. Форма отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Специфику хорового искусства, жанровые особенности хорового репертуара и музыкально-стилевые качества хорового искусства	Применить полученные знания в практической работе с хором	Владеть методикой работы с хоровым коллективом

образования в области народной музыкальной культуры.				
---	--	--	--	--

Б1.В.ДВ.02.02 Хоровое искусство

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, его специфике и формах.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы формирования хорового искусства, его развития в зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- прослушать образцы хорового творчества российских и зарубежных хоровых коллективов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Хоровое искусство» в структуре учебного плана является предметом по выбору Б1.В.ДВ.11.1 вариативного цикла блока 1, изучается в 7-8 семестре на 4 курсе. Форма отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет «Хоровое искусство» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

Для изучения предмета «Хоровое искусство» необходимо **знать:**

- содержание понятий «культура», «профессиональная культура», «народная культура», «хор», «ансамбль» и др;
- специфику профессиональной и народной музыкальных культур;
- направления и этапы развития зарубежной отечественной профессиональной музыкальной культуры (XVIII – XXI вв.);
- этапы развития народной музыкальной культуры;
- основы ритмического и звуковысотного строения музыки;
- жанры музыкального искусства;

уметь:

- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать культурологический и музыкальный материал;
- анализировать структуру и стилистику музыкально-поэтических текстов;
- выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры;

быть готовым:

- усвоить определенный объем исторической, культурологической и музыковедческой информации;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- отвечать на вопросы, обсуждать изучаемый материал;
- выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- осуществлять практическую творческую деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ

ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Этапы развития народной музыкальной культуры.	Углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информацией.

Б1.О.19 Хоровой класс

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины ХОРОВОЙ КЛАСС является воспитание образованной творческой личности в области народно-хорового искусства;

Задачи: Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» в структуре учебного плана относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Б1.В.01

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.