

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.09.2022 12:21:24

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b74bf7a762566a1ff5278a14317

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2021**

Б1.О.19 Ансамблевое пение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамблевое пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Навыками публичного исполнения концертных программ
ПК -1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и	Методику работы с исполнительскими	Творчески использовать особенности	Навыками публичного исполнения

профессиональными народно- певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	коллективами разных типов, средства достижения выразительност и звучания творческого коллектива.	региональных песенных традиций в исполнительско й и хормейстерской практике.	концертных программ.
---	---	--	-------------------------

Б1.В.05 Изучение учебно-педагогического репертуара

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Б1.В.05. «Изучение учебно-педагогического репертуара» является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Сольное народное пение».

Задачи курса «Изучение учебно-педагогического репертуара»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Изучение учебно-педагогического репертуара» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается 2 семестра и является одной из приоритетных в профессиональной подготовке певцов народного профиля. «Изучение педагогического репертуара» изучаются «Сольное пение», «Особенности народно-песенного многоголосия». Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: «ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять	1 этап: общая способность ориентироваться в	Песенный репертуар, основные нотные	Применять теоретические	Навыками самостоятельной

подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.
ПК 3. Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы работы с детским голосом	Учитывать анатомо-физиологические особенности детского голоса	Навыками по подбору репертуара для обучающихся в ДШИ и ДМШ

Б1.В.ДВ.02.02 Исполнительский анализ интерпретации народных песен

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» является овладение навыком анализа нотного текста и различных исполнительских версий.

Курс «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» ставит своей **задачей** научить сравнивать исполнительские интерпретации в области сольного народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» в структуре учебного плана является дисциплиной вариативной части Б1.В. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает осознанно подходить к выбору приемов для воплощения сценического образа в исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Сольфеджио», «Гармония», «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь»; «Сценическая подготовка», «Основы актерского мастерства».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения народному пению».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	Методику анализа народных вокальных партитур.	Грамотно разбирать партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.	Навыками сравнения интерпретации народных песен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

б) профессиональных (ПК):

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями.

приобрести опыт деятельности: в применении навыков сравнения интерпретации.

Б1.О.22 История народно-певческого исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является: изучение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства, периодизация зарождения и развития на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Задачами дисциплины являются: изучение народного исполнительства в контексте неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной части Блока, Б1.О.20. изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству

Б1.О.22 Методика обучения народному пению

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является: овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока, Б1.0.20. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе дисциплины осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	Владеет

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства
ПК-3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.

Б1.В.ДВ.03.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.03.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается в 4 – 5 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.03.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

Б1.В.ДВ.03.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** является подготовка специалиста в области народного музыкальной культуры, способного на основе имеющихся достижений теории и практики создать и руководить фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван дать студентам знание методики работы с фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности бакалавра в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- изучение культурно-исторических особенностей фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- формирование представлений о характере репертуара коллектива;
- изучение путей формирования репертуара фольклорного коллектива;
- овладение методами работы с народно-певческим ансамблем;
- формирование представлений о психологических аспектах руководства фольклорным ансамблем;
- изучение методов организации сценической деятельности фольклорного коллектива, постановки обрядовых сцен, участия в праздниках и фестивалях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет **Б1.В.ДВ.03.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части цикла, изучается в 4 – 5 семестрах (6 зет).

Форма отчетности – экзамен в 5 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.03.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

музыкальной культуры.				
-----------------------	--	--	--	--

Б1.О.23 Народное музыкальное творчество

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество»: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знаниями о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его видовом и текстовом разнообразии, представлениями о практическом применении полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о специфике народного музыкального творчества, фольклора в контексте различных художественных культур;
- усвоить исторические этапы формирования фольклора восточных славян, процесс его эволюции;
- изучить жанровые и региональные особенности народного музыкального творчества;
- изучить особенности сложения, выразительные средства музыкального фольклора;
- выявить формы взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- сформировать навыки работы с научной и научно-методической литературой, подготовиться к исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.23 «Народное музыкальное творчество» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен	1 этап: осознание специфики и поиск информации в	Специфику народного музыкального	Работать с научной и научно-	Информацией об исследователях фольклора

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	области музыкального искусства	творчества в контексте различных художественных культур	методической литературой	
	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе	Историю музыкального фольклора восточных славян.	Определять специфику народного исполнительства.	Представлениям и о разнообразии музыкальных традиций народной культуры.
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.
ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениям и о разнообразии музыкальных традиций народной культуры

ФТД.03 Народный костюм

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народный костюм» является изучение народного костюма, способствует освоению студентами эстетической природы и функций русского костюма, его стиля и истории социального бытования.

Задача курса: знакомство с огромным разнообразием русского крестьянства, обычаями и обрядами, поэтическими воззрениями народа, многоаспектным анализом девичьих, женских, мужских крестьянских костюмов, включая исследование их элементов и этнолокальных особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Народный костюм» относится к разделу Факультатив (ФТД.03).

Курс предполагает осмысление народного творчества на материале русского народного костюма, изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития.

Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов является одним из важных средств эстетического воспитания студента, и занимает значительное место в процессе формирования личности будущего специалиста - исполнителя народных песен.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

знать	уметь	владеть
историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные	выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и	основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; основными материалами и инструментами художественных ремесел; основными технологиями изготовления народного костюма; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; знаниями о народных мастерах; навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.

государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества.	движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
---	--	--

Б1.В.06 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории праздников и фестивалей, основанных на народно-музыкальном искусстве;
- изучить основные виды фестивалей и праздников;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией организации фестивалей и праздников;
- создать возможность практикума в области организации фестивалей и праздников на материале народно-песенного искусства;
- обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- получение знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Сольное пение», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-песенных мероприятий.	Законны и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства

Б1.В.02 Основы научных исследований

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – становление научного характера мышления студентов, формирование способностей к постановке, обоснованию, разработке путей научного разрешения актуальных задач профессиональных практик, умений оформления результатов своей рефлексивно-аналитической деятельности в виде научных текстов.

Задачи: -освоение методологических и методических основ организации научного исследования; -освоение методов научного исследования в профессиональной сфере; -знакомство с рациональными способами информационного поиска, формирование информационной культуры студентов; -знакомство с технологией подготовки и оформления научного текста: научно-аналитического обзора, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Философия». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки : «История музыки», «Традиционная музыкальная культура», «Постановка концертных номеров», а также для подготовки курсовых, выпускной квалификационной работы и отчетов по практикам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять собирание, аранжировку фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности

Б1.В.ДВ.01.01 Основы сольной импровизации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачником:

- приобрести знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода народного песнетворчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Освоение сольной импровизации» относится к разделу обязательных дисциплин вариативной части Блока Б1. Дисциплина ориентирована на освоение базовых знаний начальных курсов, а также навыков, получаемых на практических занятиях сольного и ансамблевого пения и теоретических знаний по гармонии, сольфеджио и других специальных дисциплин. Особое внимание уделяется знаниям жанрово-стилевых особенностей и инвариантной основы песенного фольклора.

Основными требованиями к изучению дисциплины являются формирование умений и навыков сочинения различных подголосков к основному мелодическому напеву песни, ладового варьирования, а также оформление текстового материала в концертную музыкально-поэтическую форму. Дисциплина «Основы сольной импровизации» изучается в 6-7 семестрах в форме групповых занятий с проведением контрольных уроков, зачета в конце 6 семестра и экзамена в конце 7 семестра.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	Специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации.	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

Б1.В.ДВ.01.02 Особенности народно-песенного многоголосия

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» является развитие у студентов практических навыков варьирования и раскладывание на многоголосие различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи курса «Особенности народно-песенного многоголосия»: изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» в структуре учебного плана является дисциплиной вариативной части Б1.В.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» длится 2 семестра и является одной из важных для профессиональной подготовки студентов-вокалистов. Параллельно с курсом «Особенности народно-песенного многоголосия» изучаются «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара», «Постановка концертной программы», «Вокальный ансамбль». Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни.	Варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.	Художественной интерпретацией песенного фольклора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

б) профессиональных (ПК)

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; сочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента; раскладывать на многоголосие различные по жанрам и стилевой принадлежности народные песни.

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе над музыкальным произведением; в навыках, необходимых для будущей педагогической работы.

Б1.В.ДВ.04.01 Певческие стили

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стиливых признаков местных этнических традиций.

Задачи:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Певческие стили» относится к вариативной части Блока Б1. Изучение данной дисциплины способствует постижению обрядов и обычаев, наиболее распространённых фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров, а также способствует практическому освоению приёмов народного пения и его выразительных средств.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические	Характерные черты местных певческих	Определять на слух стилевую	Знаниями о русском песенном фольклоре как особого типа

постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	стилей и манер пения различных регионов России	принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия	художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
--	---	--	--

Б1.В.ДВ.04.02 Региональные певческие стили

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

Задачи:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональные певческие стили» относится к вариативной части Блока Б1. Изучение данной дисциплины способствует постижению обрядов и обычаев, наиболее распространённых фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров, а также способствует практическому освоению приёмов народного пения и его выразительных средств.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет

ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Характерные черты местных певческих стилей и манер пения различных регионов России	Определять на слух стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия	Знаниями о русском песенном фольклоре как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
---	---	--	---

ФТД.04 Современный вокальный ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование певческой культуры в ансамблевом исполнительстве;
- современная интерпретация традиционного песенного фольклора;
- практическое освоение современного (авторского) репертуара;
- развитие художественного вкуса;
- овладение аналитическими принципами по осмыслению содержания, стиля и формы произведений;
- творческая самореализация;
- владение искусством коллективного пения.

Высокий профессионализм современного певца предусматривает его универсальность в форме ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- развитие гармонического слуха и навыков коллективной певческой импровизации;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов в современной обработке, б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- качественное исполнение певческого материала в синкретической форме;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на индивидуальных занятиях сольного пения;
- практическое применение теоретических знаний по изучению современного репертуара, основам сольной импровизации, режиссуре народной песни;
- развитие музыкального кругозора;
- расширение исполнительского репертуара;
- воспитание художественного вкуса;
- овладение разножанровым и разностилевым музыкальным материалом;
- приобретение ансамблевой концертной практики;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;
- укрепление качества творческого общения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» относится к дисциплинам факультативного блока ФТД.04. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию универсальных певцов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике.

В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по современному вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного или среднего образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, певческую культуру, сценический артистизм, художественный образ.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

знать	уметь	владеть
Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.
Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства	Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства

Б1.В.ДВ.02.01 Современный репертуар народного певца

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Современный репертуар народного певца» – дать понятие о многообразии народно-песенного репертуара в его историческом развитии.

Задачи курса – ознакомить студентов с разнообразным народно-песенным репертуаром, изучить различные его виды и жанры, воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений, развивать исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» относится к вариативной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим кругозором, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	Основной репертуар современного народного исполнителя.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Навыками публичного исполнения концертных программ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК):

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Б1.В.01 Сольное пение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сольное пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17июля 2017 г. № 666

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной частиБ1.В.01

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства.	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения

Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ режиссерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие навыков постановки концертных номеров.

Задачами дисциплины являются:

- получение знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- накопление знаний об истории сценических постановок, основанных на народно-музыкальном искусстве, их основных видах;
- освоение материала, связанного с замыслом и технологией сценических постановок;
- создание возможности практикума в области сценических постановок на материале народно-песенного искусства.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.25«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ»** относится к обязательной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Методика обучения народному пению», «Основы сольной импровизации», «Народные певческие стили». Изучение дисциплины «Режиссура народной песни» необходимо для профессиональной деятельности народного певца.

Курс ориентирован на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данной дисциплины отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок	Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.

Б1.В.03 Чтение вокальных партитур

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Чтение вокальных партитур» - подготовить бакалавра к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве вокалиста - исполнителя народных песен, руководителя исполнительского коллектива – вокального ансамбля, преподавателя сольного народного пения.

Задачи:

- Сформировать у студента практические навыки ориентирования в партитурах вокальной музыки.
- Освоить методологию анализа изучаемого произведения.
- Научить переложению вокальной партитуры для фортепиано.

Дисциплина формирует будущего солиста-исполнителя народных песен, умеющего грамотно самостоятельно подобрать себе концертный репертуар; руководителя вокального ансамбля, умеющего прочитать партитуру при подготовке к репетиции, выявить всё многообразие творческих замыслов композитора, заложенных в сочинении; преподавателя, умеющего подобрать репертуар для своих учеников, учитывая их индивидуальные особенности голоса, темперамента, чтобы передать им свои знания и умения с одной стороны и раскрыть неповторимую природу каждого исполнителя с другой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПво

Дисциплина «Чтение вокальных партитур» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Б1.В.03

Предмет «Чтение вокальных партитур» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей народных песен в чтении народно-песенных и авторских партитур.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области народного пения. Необходимо знание материала по дисциплине «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Интонационные основы народного пения», «Фортепиано». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы
-------------	---	------------

		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	Специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур	Свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям	Музыкально-текстологической культурой и методикой чтения с листа народно-певческих и авторских партитур