

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 31.05.2020 09:11:50
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac87c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

Аннотации
программ практик
по основной профессиональной образовательной программе

Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2020

Б 2. О.01. (У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: Ознакомительная практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики соотнесены с общими целями ГОСТ ВО и ООП ВО по направлению Народная художественная культура и заключаются в том, чтобы получить первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности.

Задачами учебной практики являются:

- приобретение профессиональных качеств личности преподавателя хореографических дисциплин;
- ознакомление с современным состоянием учебно-научной, учебно-методической и воспитательной работы;
- приобщение студентов к практической деятельности в качестве преподавателей и художественных руководителей хореографических коллективов;
- укрепление практических и теоретических навыков, знаний и умений;
- выявление индивидуальных и психолого-педагогических особенностей студента;
- знакомство с организационно-методической и нормативно-технической документацией для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самостоятельным коллективом в месте прохождения практики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б 2. О.01. (У) (Ознакомительная практика. ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	• организационно-методическую работу учреждения (базы практики); • организационно-методическую работу учреждения (базы практики); • нормативно-техническую	• обобщать и анализировать материал; • организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;	• методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; • основными методами разработки организационно-управленчес-

развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим и самодеятельным коллективом.	создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности;	ких проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы;
---	---	---	--

Б 2. О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: Педагогическая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) соотнесены с общими целями ГОСТ и ООП ВО по направлению Народная художественная культура профиль руководства хореографическим любительским коллективом и заключаются в том, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения и подготовить их к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Основными **задачами** педагогической практики являются:

- приобретение профессиональных качеств личности бакалавра народной художественной культуры;
- воспитание у студентов любви и умения к профессии;
- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательной работы, освоение методики обучения и воспитания;
- закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в ВУЗе и во время прохождения учебной практики;
- овладение навыками организационно-методической работы с хореографическим самодеятельным коллективом в процессе подготовки и проведения занятий;
- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации;
- ознакомление студентов с современным состоянием учебно-воспитательной работы в культурных и образовательных учреждениях;
- выработка у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании;
- обучение умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели урока (классического, народного, историко-бытового);
- овладение профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам;
- овладение методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся;
- приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б 2. О.02 (П) Педагогическая практика. ОПК-5. Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала	• принципы организаци-онно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации хореографическим кол-лективом;	• применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности хореографического коллектива;	• современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе

Б2.О.03(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: Проектно-технологическая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями являются:

- овладение методологией организации и проведения проектно-технологической работы в народной художественной культуре;
- овладение основными методами и приемами проектно- технологической работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять проектно-технологическую работу.

Поставленные цели конкретизируются в реализации следующих задач:

- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- совершенствование навыков по подготовки научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и сопровождение внедрения полученных разработок;
- формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;
- совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных учебно-образовательных, художественных, творческих проектов и т.д.

В ходе проведения проектно- технологической работы бакалавр закрепляет знания по базовым и профильным дисциплинам, изучаемым в соответствии с учебными планами по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Также осуществляется проверка проектно- технологических умений и навыков, полученных при освоении основой профессиональной образовательной программы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций. Проектно-технологическая практика проводится в 3,4 и 6 семестрах на очной и заочной форме обучения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Спецификой работы над постановкой хореографического номера

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики соотнесена с общими целями ОПОП ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профиль – руководство хореографическим любительским коллективом и заключаются в том, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения, приобрести практические навыки по организационно – управленческой деятельностью хореографическим коллективом, проведения педагогической, воспитательной, методической, художественно – творческой, постановочной работы с хореографическим любительским коллективом.

Задачами преддипломной практики являются:

- совершенствование знаний об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, хореографическим творчеством;
- совершенствование знаний о нормативных документах по организации и руководству хореографическими любительским коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- знакомство с материально-техническим и кадровым обеспечением коллективов народного художественного творчества;
- формирование умений и навыков по организации, управлению, планированию работы в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков о формах учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
- формирование умений и навыков о принципах формирования репертуара для хореографического коллектива.
- применение на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры,
- использование основ менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок,
- методика и методы организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе;
- владение спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- подготовка и проведение творческих и концертных программ и проектов в хореографических коллективах центрах народной культуры и других организациях,
- выполнение заданий по научно-исследовательской, педагогической, художественно – творческой, методической, культурно – просветительной работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе	Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества	Опытом и организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	Формы учебно-педагогического и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива	Формировать репертуар хореографического коллектива	Опытом подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива О материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества Формировать репертуар хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества Использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок	Опытом и подготовкой, проведением творческих и концертных программ проектов Опытом и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов Опытом и подготовкой региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Спецификой над работами постановкой хореографического номера
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава	Технику и манеру исполнения различных видов танца.	Раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать	Опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Организационно-методическую работу учреждения (базы практики)	Грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования	Опытом и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в

			своей деятельности
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры. С активным использованием современных технологий (ПК-4)	Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива	Формировать репертуар хореографического коллектива.	Подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов