

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 25.09.2019

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	1. постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; 2 .раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества; 3. научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: фактического материала в соответствии с учебной программой; методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современных проблем искусствоведения и музыкального искусства, основных закономерностей развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философских аспектов познания закономерностей научного и художественного творчества; основных направлений исторического развития философии науки и искусства, сущности научной методологии в познании законов развития искусства; умения: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и тео-

	<p>ретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p>навыки: критического, научного осмысления явлений искусства, ведения научных исследований в области искусства, владения профессиональной культурой изложения учебного материала и научной полемикой, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108.</p>
Разработчики	Новикова В.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.2 Иностранный язык
Цель дисциплины	<p>достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в своей работе по специальности.</p> <p>Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке; оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; делать сообщения или доклады на иностранном языке; вести беседу по тематике специализации.</p>
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с литературой по специальности, включая тексты творческой направленности (музыка, композиция и т.д.), относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. 2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. 3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной командировки. 4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями,

	<p>таким образом реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения.</p> <p>5. Уметь письменно переводить статьи творческой направленности и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями общения.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-5, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: основных закономерностей изучаемого языка; литературных норм изучаемого языка орфоэпической, орфографической, лексической, грамматической и стилистической основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности, основных речевых форм высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.</p> <p>умения: понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации, извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации, читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики, адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</p> <p>навыки: владения монологической и диалогической речью, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности, приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.), письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменного оформления статей, презентаций на иностранном языке.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах –216.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.3 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей шко-

	<p>лы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – изучение современных технологий обучения в вузе; – знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: основных понятий дидактики высшей школы; особенностей, законов и закономерностей обучения в вузе, технологии отбора содержания учебного материала в вузе, современных технологий обучения в вузе, основ внутривузовского управления.</p> <p>умения: самостоятельно анализировать педагогические ситуации, проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе, выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p>навыки: владения научной терминологией в сфере педагогики высшей школы, научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации, способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе, способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 3;</p> <p>в академических часах –108.</p>
Разработчики	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.4. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»
Цель дисциплины	<p>формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.</p>
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; – рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации раз-

	<p>вития сферы культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; – основных теоретических положений инноватики в теории и методологии искусства, эстетических концепции; – содержания дисциплины и достаточно полного представления о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основных этапов становления и развития инновационной деятельности, способов создания и презентации произведений искусства; – основ инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; <p>навыки:</p> <p>владения технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;</p> <p>методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 4;</p> <p>в академических часах –144.</p>
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.5 Сольное исполнительство
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	1. преподавание дисциплин в области музыкально-

	<p>инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; – истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуара для различных видов ансамблей; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); – анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; – адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активного участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – владения арсеналом художественно-выразительных

	<p>средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей;</p> <p>ведения репетиционной работы с партнерами.</p> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <p>– участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах – 792.
Разработчики	В.И. Детков, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.6 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
Цель дисциплины	дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p>1. в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2. в области музыкально-исполнительской деятельности: представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучших отечественных и зарубежных методик преподавания специальных дисциплин; - основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методов и приемов преподавания; - способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов и средств организации и управления педагогическим процессом; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах музыкальной педагогики; - критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на народных инструментах; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения методикой преподавания; - воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования; - подготовки ученика к концертному исполнению программы; - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики; - анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок; - планирования учебного процесса, методической работы.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>в зачетных единицах – 7 в академических часах –252</p>
<p>Разработчики</p>	<p>К. А. Перелевский, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования</p>
<p>Индекс и название дисциплины по учебному плану</p>	<p>Б1.Б.7 Изучение репертуара высшей школы</p>

Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p>1. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - особенностей исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторического и мировоззренческого контекста исполняемого репертуара; - о творчестве крупнейших исполнителей и композиторов искусства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях. - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - работы независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - совершенствования своего профессионального мастерства.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	К. А. Перелевский, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Исполнительские школы на баяне
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; 2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; 3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры
Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуар для различных видов ансамблей; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активного участия в культурной жизни общества, создания художественно-творческой и образовательной среды; - владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - владения значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360
Разработчики	К. А. Перелевский, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 История исполнительства на баяне
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	1.преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специаль-

	<p>ном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2.представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуар для различных видов ансамблей; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активного участия в культурной жизни общества, создания художественно-творческой и образовательной среды; - владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - владения значительным опытом ансамблевого ис-

	полнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	К. А. Перелевский, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1 Изучение переложений для баяна
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p>1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правил записи оркестровых партитур; художественного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и закономерностей оркестрового мышления;

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретических основ формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; - основных положений, изложенных в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основ компьютерной аранжировки; - общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональной терминологии. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения специальными знаниями о современном оркестре; - аналитической работы с оркестровой партитурой; - владения профессиональными понятиями и терминологией; - работы со справочной и специализированной литературой; - владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - владения широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	К. А. Перелевский, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.1.2. Теория музыкального содержания
Цель дисциплины	воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений; понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи; понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; 2. применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; 3. формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса; 4. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; 5. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; 6. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных периодов развития музыкальной культуры; - основных этапов эволюции художественных стилей; - композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципов музыкально-теоретического и исполни-

	<p>тельского анализа; элементов музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий; - владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - владения средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.1 Основы аранжировки
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	1 преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результа-

	<p>тов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2 представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-6, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правил записи партитур; художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; - теоретических основ формирования партитуры, - основных положений, изложенных в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основ компьютерной аранжировки; - общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональной терминологии; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям ансамблевой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для ансамбля, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитической работы с партитурой; - владения профессиональными понятиями и терминологией; - работы со справочной и специализированной лите-

	<p>ратурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - владения практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.</p>
Разработчики	<p>И. В. Ведерников, старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования</p>
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<p>Б1.В.ДВ.2.2. Музыкально-педагогические системы</p>
Цель дисциплины	<p>- дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования</p>
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования; 2.готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования; 3.умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.
Коды формируемых компетенций	<p>УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5</p>
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционных и инновационных педагогических технологий и методов обучения и воспитания в области музыкального образования; - основных закономерностей функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - научных трудов, посвященных проблемам педагогических технологий и методов обучения и воспитания; - отечественных и зарубежных источников по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - проследить основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования; - квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий; - владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - владения средствами исполнительской выразительности. - владения основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - владения принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - владения основами педагогической диагностики; - использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.2. Музыкальная педагогика и психология
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта; - формирование теоретического профессионального мышления; - направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности к самостоятельному образованию; - оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике. - овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - того, в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основных этапов становления и развития данных областей; - ведущих направлений музыкальной педагогики и психологии; - психологических особенностей и функций музыкально-педагогического общения; - сущности категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; - сущности и особенностей психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; - моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; - отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; <p>навыки:</p> <p>осуществления анализа и коррекции учебно-музыкальной деятельности учащихся</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент