

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 53.09.01

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

## Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства,**

### Оркестровые струнные инструменты

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.01. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ</b>
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	1. постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; 2. раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества; 3. научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> фактического материала в соответствии с учебной программой; методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современных проблем искусствоведения и музыкального искусства, основных закономерностей развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философских аспектов познания закономерностей научного и художественного творчества; основных направлений исторического развития философии науки и искусства, сущности научной методологии в познании законов развития искусства; <b>умения:</b> оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

	<b>навыки:</b> критического, научного осмысления явлений искусства, ведения научных исследований в области искусства, владения профессиональной культурой изложения учебного материала и научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108.
Разработчики	Новикова В.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.02 Иностранный язык</b>
Цель дисциплины	достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в своей работе по специальности. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке; оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; делать сообщения или доклады на иностранном языке; вести беседу по тематике специализации.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с литературой по специальности, включая тексты творческой направленности (музыка, композиция и т.д.), относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора.</li> <li>2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения.</li> <li>3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной командировки.</li> <li>4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения.</li> <li>5. Уметь письменно переводить статьи творческой</li> </ol>

	направленности и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями общения.
Коды формируемых компетенций	УК-5, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b> основных закономерностей изучаемого языка; литературных норм изучаемого языка орфоэпической, орфографической, лексической, грамматической и стилистической основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности, основных речевых форм высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.</p> <p><b>умения:</b> понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации, извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации, читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики, адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</p> <p><b>навыки:</b> владения монологической и диалогической речью, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности, приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.), письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменного оформления статей, презентаций на иностранном языке.</p>
, Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах –216.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.03 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ</b>
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения студентов в вузе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение современных технологий обучения в вузе;</li> <li>– знакомство с основами внутривузовского управления.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	УК-3.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b> основных понятий дидактики высшей школы; особенностей, законов и закономерностей обучения в вузе, технологии отбора содержания учебного материала в вузе, современных технологий обучения в вузе, основ внутривузовского управления.</p> <p><b>умения:</b> самостоятельно анализировать педагогические ситуации, проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе, выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p><b>навыки:</b> владения научной терминологией в сфере педагогики высшей школы, научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработкой данных и их интерпретации, способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе, способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	В.А. Метлушко, кандидат искусствоведения, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.04. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»</b>
Цель дисциплины	формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>– актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы;</li> <li>– рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства;</li> <li>– формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и</li> </ul>

	искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;</li> <li>– основных теоретических положений инноватики в теории и методологии искусства, эстетических концепции;</li> <li>– содержания дисциплины и достаточно полного представления о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере;</li> <li>– основных этапов становления и развития инновационной деятельности, способов создания и презентации произведений искусства;</li> <li>– основ инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>– давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере;</li> <li>– моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <p>владения технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;</p> <p>методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах –144.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.05 Сольное исполнительство</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	1. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном

	<p>классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</li> <li>– истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуара для различных видов ансамблей;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);</li> <li>– анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;</li> <li>– адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активного участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, вклю-</li> </ul>

	<p>чающим сочинения для различных ансамблей; ведения репетиционной работы с партнерами.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <p>– участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах –792.
Разработчики	Жмурин С.Н., профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе</b>
Цель дисциплины	дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p><b>1. в области педагогической деятельности:</b> преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p><b>2.в области музыкально-исполнительской деятельности:</b> представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p><b>3.в области музыкально-просветительской деятельности:</b> разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> - лучших отечественных и зарубежных методик преподавания специальных дисциплин;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методов и приемов преподавания;</li> <li>- способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов и средств организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах музыкальной педагогики;</li> <li>- критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на народных инструментах;</li> <li>- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;</li> <li>- использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике;</li> <li>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;</li> <li>- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения методикой преподавания;</li> <li>- воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования;</li> <li>- подготовки ученика к концертному исполнению программы;</li> <li>- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики;</li> <li>- анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок;</li> <li>- планирования учебного процесса, методической работы.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 в академических часах –252
Разработчики	Жмурин С.Н., профессор кафедры ОСДУИ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	1. преподавание дисциплин в области музыкально-

	<p>инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;</li> <li>- особенностей исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.;</li> <li>- исторического и мировоззренческого контекста исполняемого репертуара;</li> <li>- о творчестве крупнейших исполнителей и композиторов искусства;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</li> <li>- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;</li> <li>- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях.</li> <li>- ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ.</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>- работы независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;</li> <li>- исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки;</li> <li>- совершенствования своего профессионального мастерства.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Жмурин С.Н., профессор кафедры ОСДУИ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.08 Исполнительские школы на струнных инструментах</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</li> <li>2. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры</li> </ol>
Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуоз-</li> </ul>

	<p>ные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуар для различных видов ансамблей;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);</li> <li>- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;</li> <li>- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активного участия в культурной жизни общества, создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- владения значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360
Разработчики	Харатьянц А.Ю., доцент кафедры ОСДУИ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.Б.09 История исполнительства на оркестровых струнных инструментах</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</li> <li>2.представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской дея-</li> </ol>

	<p>тельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительного сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</li> <li>- истории развития камерного жанра, методики работы с ансамблями, обширного репертуара для различных видов ансамблей;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);</li> <li>- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;</li> <li>- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активного участия в культурной жизни общества, создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- владения значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 9;</p> <p>в академических часах – 324.</p>

Разработчики	Жмурин С.Н., профессор кафедры ОСДУИ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.01 Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p><b>1)</b> преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p><b>2)</b> представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p><b>3)</b> разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;</li> <li>- правил записи оркестровых партитур; художественного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и закономерностей оркестрового мышления;</li> <li>- теоретических основ формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных положений, изложенных в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;</li> <li>- основ компьютерной аранжировки;</li> <li>- общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональной терминологии.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;</li> <li>- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;</li> <li>- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;</li> <li>- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения специальными знаниями о современном оркестре;</li> <li>- аналитической работы с оркестровой партитурой;</li> <li>- владения профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- работы со справочной и специализированной литературой;</li> <li>- владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- владения широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	В.А. Метлушко, кандидат искусствоведения, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания</b>
Цель дисциплины	воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений; понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на

	творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи; понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;</li> <li>2. применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;</li> <li>3. формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса;</li> <li>4. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</li> <li>5. представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>6. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</li> </ol>
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных периодов развития музыкальной культуры;</li> <li>- основных этапов эволюции художественных стилей;</li> <li>- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки;</li> <li>- принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементов музыкального языка;</li> <li>- основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- анализировать музыкальную форму;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- владения средствами исполнительской выразительности.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.ДВ.01.02 Основы переложений для ансамблей оркестровых струнных инструментов</b>
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	<p>1 преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;</p> <p>2 представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художествен-</p>

	<p>ными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>3. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-6, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правил записи партитур; художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки;</li> <li>- теоретических основ формирования партитуры,</li> <li>- основных положений, изложенных в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;</li> <li>- основ компьютерной аранжировки;</li> <li>- общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональной терминологии;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов;</li> <li>- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;</li> <li>- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;</li> <li>- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям ансамблевой практики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для ансамбля, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитической работы с партитурой;</li> <li>- владения профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- работы со справочной и специализированной литературой;</li> <li>- владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- владения практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Жмурин С.Н., профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы</b>
Цель дисциплины	- дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования
Задачи дисциплины	1. теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования; 2.готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования; 3.умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> - традиционных и инновационных педагогических технологий и методов обучения и воспитания в области музыкального образования; - основных закономерностей функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - научных трудов, посвященных проблемам педагогических технологий и методов обучения и воспитания; - отечественных и зарубежных источников по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования; <b>умения:</b> - самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования;</li> <li>- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- владения средствами исполнительской выразительности.</li> <li>- владения основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования;</li> <li>- владения принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования;</li> <li>- владения основами педагогической диагностики;</li> <li>- использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.ДВ.02.02. Музыкальная педагогика и психология</b>
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта;</li> <li>- формирование теоретического профессионального мышления;</li> <li>- направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования;</li> <li>– развитие способности к самостоятельному образованию;</li> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.</li> <li>- овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее</li> </ul>

	развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- того, в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- основных этапов становления и развития данных областей;</li> <li>- ведущих направлений музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- психологических особенностей и функций музыкально-педагогического общения;</li> <li>- сущности категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;</li> <li>- сущности и особенностей психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;</li> <li>- отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <p>осуществления анализа и коррекции учебно-музыкальной деятельности учащихся</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент