

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
 Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
 Дата подписания: 13.07.2023 16:26:23
 Уникальный программный ключ:
 3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

**Аннотации рабочих программ дисциплин
 по основной образовательной программе
 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Русский язык и культура речи
Цель дисциплины	повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения
Задачи дисциплины	1. повышение уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка 2. изучение особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры 3. формирование навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ культуры речи, – норм деловой письменной и устной речи – процессов организации эффективной речевой коммуникации умения: практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения навыки: составления официальных документов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах – 144.
Разработчики	Новикова В.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей: <i>практическая цель</i> заключается в формировании у

	студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; <i>образовательная цель</i> означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; <i>развивающая цель</i> предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений; <i>воспитательная цель</i> проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
Задачи дисциплины	1. формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях; 2. формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам; 3. формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера; 4. повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках умения: составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке навыки: понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностран-

	ном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 ; в академических часах –252.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Философия
Цель дисциплины	Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе
Задачи дисциплины	- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории; - формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире; - овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией; - уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики; - выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами; - развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику; - умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса умения: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности навыки: опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3;

	в академических часах –108.
Разработчики	Гриценко Василий Петрович доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Всеобщая история
Цель дисциплины	осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств. приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	- изучить основные этапы мирового исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знания: основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования Умения: проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения Владение: навыками обобщения и анализа исторической информации. опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения.

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 История России
Цель дисциплины	осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств. приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	- изучить основные этапы мирового исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знания: основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования Умения: проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения Владение: навыками обобщения и анализа исторической информации. опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах –144.
Разработчики	Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности
Цель дисциплины	формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной

	деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях
Задачи дисциплины	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов; - средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
Коды формируемых компетенций	УК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты умения: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности навыки: оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности С.Н. Криворотенко
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Психология
Цель дисциплины	формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах
Задачи дисциплины	- изучить психологию как науку; - сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности; - обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения; - способствовать формированию у студентов навы-

	ков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения; - развить психологическую компетентность
Коды формируемых компетенций	УК-6; УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни умения: организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития навыки: самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	кандидат психологических наук Ю.П. Станоева
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Цель дисциплины	изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики
Задачи дисциплины	формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации; формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней; развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.
Коды формируемых компетенций	УК-10; ОПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России умения: применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности навыки:

	анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Торосян В.Г.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность
Цель дисциплины	изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков
Задачи дисциплины	приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности; - обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности; - изучение концепции управления проектами; - приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов; - приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами; - получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта; - освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: современную методологию и технологию управления проектами умения: определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи навыки: менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Захарова Ю.Н., доцент, кандидат экономических наук, Белицкая О.В., доцент, кандидат экономических наук
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.10 Основы права

учебному плану	
Цель дисциплины	овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, авторского и других отраслей права; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе
Задачи дисциплины	- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ; - знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; - умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; - умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе. - выполнение студентами прикладных заданий включает в себя: тестовые задания; ситуационные задания (задачи), тематику рефератов и дискуссий, презентаций в форме сравнительных таблиц, схем и определений.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты умения: использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное зак-во навыки: опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным зак-вом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах –144.
Разработчики	Д.и.н., профессор кафедры истории, культурологи и музееведения КГИК Л.А. Карапетян
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.11 Физическая культура и спорт
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;

	- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; - всесторонняя физическая подготовка студентов; - профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; - приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей; - совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов; - воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом - процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. умения: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией навыки: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Преподаватель кафедры туризма и ФК Шутько А.П.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Введение в информационные технологии
Цель дисциплины	Сформировать у студентов системное представление о составе, назначении и сущности информационных технологий

Задачи дисциплины	1. Изучение теоретических основ информационных технологий применительно к сфере профессиональной деятельности; 2. Ознакомление студентов с особенностями автоматизации технологических процессов в сфере профессиональной деятельности; 3. Обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач; 4. Освоение практических навыков работы с компьютером с целью создания продуктов и услуг в сфере профессиональной деятельности
Коды формируемых компетенций	УК-1, ОПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. – основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. умения: Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. навыки: системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Тарасов Б.Н., канд. ист.наук, доцент кафедры ББДи-ИТ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Педагогика
Цель дисциплины	дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.
Задачи дисциплины	• овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки; • выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики; • понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса; • анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе; • создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: психологии межличностных отношений в разных возрастных категориях умения: применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач навыки: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Александров Е.П., профессор кафедры педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Звуорежиссура
Цель дисциплины	Его целью является теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств можно создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями;
Задачи дисциплины	- формировать у студентов понимание основ физиче-

	ских процессов возникновения и распространения звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений. - изучить основные характеристики натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера; - изучить механизмы формирования речевых и вокальных сигналов, процессы речеобразования, методы оценки разборчивости, особенности спектральных характеристик вокальной речи (пения), - изучить помехоустойчивость и полетность голоса. - ознакомить с особенностями микрофонной записи, звуковыми планами, звуковой перспективой. - получить навыки записи исполнительских коллективов, участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа.
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: • специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; • теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; • основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; • понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра); • принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов; музыкальных инструментов и голоса и уметь применять их в практике звукозаписи; • параметры оценочного протокола; • художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; • понимать основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов; • способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; • принципы озвучивания концертов в залах и на открытых площадках; Уметь: • пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты; • создавать благоприятную психологическую обстановку во время записи; • производить звукоусиление мероприятий лю-

	бой сложности на открытых площадках и в концертных залах Владеть: • принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; • навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии
Общая трудоемкость дисциплины	В зачетных единицах – 30 з.е. В академических часах – 1080 часов
Разработчики	Александрова Т.Н., доцент кафедры КТИЗ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Технология звукозаписи в студии
Цель дисциплины	обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.
Задачи дисциплины	– развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи; – обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи; – подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала; – обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – порядок и технологию проведения записи в студии; – проведения трансляций; – технологию звукоусиления; – приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; – основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); – художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох). Уметь: – грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии,

	грамотно составить микрофонную карту. – пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи. – создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя. – во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки. – производить последующий монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала. – производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии. – грамотно производить реставрацию архивных записей. – производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию. – производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах. – работать с MIDI интерфейсом. Владеть: – базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; – навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; – технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; – техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 22 з.е. В академических часах – 792 часа
Разработчики	Волченко В.В., доцент кафедры КТИЗ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Слуховой анализ
Цель дисциплины	формирование слухового аппарата студента в контексте специфики профиля подготовки «Музыкальная звукорежиссура».
Задачи дисциплины	Накопление слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений. Изучение недостатков, совершаемых при аудиозаписи и методов их устранения. Овладение способами грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа. Развитие умения доказать правильность выбранного решения проблемы, учитывая при этом особенности индивидуально-психологического восприятия аудио-

	записи. Овладение навыком «видения слухом» партитуры аудиозаписи.
Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: звукорежиссерские параметры профессиональной оценки фонограмм Знать основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры Уметь: доказать правильность выбранного решения проблемы с учетом индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи Уметь доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры Владеть: опытом грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки Владеть современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 15 з.е. В академических часах – 540 часа
Разработчики	Преодоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ
Цель дисциплины	развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-звукорежиссеров; воспитание высококвалифицированных звукорежиссера, владеющего разнообразными знаниями и навыками, определяющими способность самостоятельно создавать высокохудожественные теле и радио программы, вести прямые эфиры; ознакомление со структурой и организацией производства телевизионной и радио записи звука, ее техническими параметрами и творческими возможностями; освоение вершин формирования высококачественного художественного музыкально-звукового образа в сотворчестве с телевизионным режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

	совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в телевизионных студиях и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией; формирование опытного педагога по звукорежиссуре в области радио, телевидения и сопутствующих дисциплин.
Задачи дисциплины	1. Обозначить жанры телевизионных и радио программ. 2. Обосновать методику анализа музыки в жанрах теле и радиопрограмм с позиций музыковедческого анализа. 3. Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медийных форм текста. 4. Дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания. 5. Совершенствование мастерства студентов-музыковедов в практике создания мультимедийного продукта для радио и телевидения.
Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-1; ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - программы для монтажа и редактирования звука, аналоговую и цифровую запись звука; - основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры; - профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы. Уметь: - принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм; - доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры; - соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое

	оборудование Владеть: - принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ; - профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 14 з.е. В академических часах – 504 часа
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Сольфеджио
Цель дисциплины	освоения дисциплины «Сольфеджио» – совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.
Задачи дисциплины	– формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств; – воспитание художественного вкуса, чувства стиля; – расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов; – изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества; – знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера; – изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2,ОПК-6;
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - параметры музыкального слуха звукорежиссера Уметь: - определять посредством слухового анализа тембры музыкальных инструментов Владеть: - опытом профессиональной записи музыкальных образцов из академической и эстрадной музыки
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 8 з.е. В академических часах – 288 часа
Разработчики	Бабенко Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.19 Гармония

учебному плану	
Цель дисциплины	изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также: - содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; - изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации; - углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии.
Задачи дисциплины	- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; - развитие аналитических и практических навыков; - расширение слухового опыта; - музыкально-эстетическое воспитание.
Коды формируемых компетенций	ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности Уметь: - ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма Владеть: решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Музыкальная педагогика
Цель дисциплины	состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.
Задачи дисциплины	- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии; - формирование комплекса отвечающих современно-

	му этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества; - ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования; - формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.; - ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования Уметь: - Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию Владеть: - Опытной организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Александров Евгений Павлович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Музыкальная форма
Цель дисциплины	формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.
Задачи дисциплины	1. Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм. 2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров. 3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности. 4. Выработка умения применения полученных знаний

	о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - научные труды, посвященные проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации, музыкальной драматургии Уметь: - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений Владеть: - опытом применения методологии целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей в историческом аспекте
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часов
Разработчики	Безниско Оксана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Полифония
Цель дисциплины	дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.
Задачи дисциплины	1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; 2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах. 3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации. 4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений; 5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры - основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры Уметь: - анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох - анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии Владеть: - опытом анализа средств музыкальной выразитель-

	ности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; - опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часа
Разработчики	Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Практика работы на клавишных электронных инструментах
Цель дисциплины	Освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.
Задачи дисциплины	Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать теоретические и практические основы творческого музицирования на клавишных электронных инструментах Уметь использовать клавишные электронные инструменты в профессиональной деятельности, проявлять готовность к совместной творческой Владеть опытом создания аранжировок с использованием возможностей клавишных электронных инструментов
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Волченко А.В. ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Музыкальная акустика
Цель дисциплины	формирование у студентов понимания основных фи-

	зических процессов возникновения, распространения звуковых волн и психофизиологических проблем их восприятия.
Задачи дисциплины	- изучить основные характеристики натуральных источников звука; закономерности формирования субъективных слуховых характеристик звука и методов их оценки; эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных процессов; - исследовать основные акустические характеристики музыкальных инструментов, спектральных характеристик, особенностей тембров; механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, теорий и методов их образования и характеристик; современных методов анализа и синтеза звуковых сигналов; - развить аналитические и практические навыки в данной области; - расширить слуховой опыт.
Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: основы архитектурной акустики, акустика студий звукозаписи и аппаратных, цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведения (моно, стерео, surroundsound) Уметь: давать объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ Владеть: навыками качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Звук в жанрах медиа
Цель дисциплины	развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-звукорежиссеров; выявление выразительной и формирующей роли музыки и звука в различных жанрах медиа.
Задачи дисциплины	– дать определения и наметить классификацию основных жанров медиа; – выявить принципы функционирования музыки в жанрах медиа; – показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;

	– обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа; – определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).
Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: применять информационно-коммуникационных технологий при создании медиапродукции. Знать профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы Уметь: определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры); Уметь соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование Владеть: профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачетных единицах – 8 з.е. В академических часах – 288 часов
Разработчики	Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой Музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26 История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства
Цель дисциплины	«История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих: – целенаправленными, хронологически выстроенными знаниями существенных сторон развития джа-

	за;
Задачи дисциплины	– формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: закономерности современных направлений джазовой музыки. Уметь: навыки слуховой оценки фонограмм эстрадно-джазовой музыки. Владеть: опытом слухового анализа джазовых опусов разных исторических периодов художественного образа звучания.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 8 з.е. В академических часах – 288 часов
Разработчики	Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой Музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.27 Экспериментальные направления в музыкальном искусстве XX-XXI в.в.
Цель дисциплины	формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилиевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.
Задачи дисциплины	воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: экспериментальные направления в академической и джазовой музыке XX-XXI в.в. Знать основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере му-

	зыкальной звукорежиссуры Уметь: анализировать музыкальные произведения, написанные в технике додекафонии, сонористики, алеаторики, полистилистики. Уметь доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры. Владеть: опытом записи и анализа музыкальных произведений, основанных на композиционных приемах письма современной музыки. Владеть современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 8 з.е. В академических часах – 288 часов
Разработчики	Караманова Марина Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28 История электронных клавишных инструментов
Цель дисциплины	«История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих: – историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов; – умении применять полученные знания на практике.
Задачи дисциплины	понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов Уметь: комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении Владеть: навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Терентьев Юрий Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.29 Технология концертного звукоусиления

учебному плану	
Цель дисциплины	«История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих: – историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов; – умении применять полученные знания на практике.
Задачи дисциплины	понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.
Коды формируемых компетенций	ПК-2; ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: принципы озвучивания концертных залов и открытых площадках с учетом знания их акустических особенностей Знать художественно-выразительные средства звукорежиссуры; особенности использования звукотехнического оборудования и программного обеспечения в творческой работе звукорежиссера. Уметь: применять принципы звукоусиления в разных видах аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики Уметь использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки. Владеть: опытом звукоусиления мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах Владеть опытом анализа интерпретации музыкального произведения (пространственность, локализация источников звука, реверберация, тембр и др), алгоритмом работы со звукорежиссерскими средствами при создании индивидуальной интерпретации.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.30 Основы аналоговой схемотехники
Цель дисциплины	обучение навыкам чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов аналогового профессионального оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием. Аналоговое оборудование в настоящее время составляет весомую часть от всей применяемой аппаратуры для звукозаписи и концертного звукоусиления.

	ния.
Задачи дисциплины	– развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы приборов, чтение электрических принципиальных схем и блок-схем различного оборудования; – обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи; – подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигналов аналоговом в электроакустическом тракте; – подготовить студента к оценке технического состояния аналоговых приборов, устранению мелких неисправностей и принятию решений об альтернативных методах коммутации приборов при наличии в них дефектов с целью сохранения работоспособности студии или звукоусилительного оборудования до окончания сессии записи; – обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные параметры оценки работы аппаратуры (амплитудночастотная характеристика, коэффициент нелинейных искажений, импульсная характеристика, отношение сигнал-шум) Уметь: - электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы; - пользоваться профессиональной аппаратурой для электрических измерений; - создавать небольшие схемные узлы, устранять мелкие неисправности и проводить моддинг аналоговых приборов при наличии электрической принципиальной схемы. Владеть: - базовыми практическими навыками работы с радиотехническими инструментами и паяльником; - основными приемами конструирования электроакустического тракта из типичных схемных узлов; - техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачетных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.31 Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры

Цель дисциплины	раскрыть структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ее теоретическую, и практическую части: написание дипломного реферата по вопросам профессиональной подготовки музыкальных звукорежиссеров, подготовка (оформление) творческой части экзамена – демонстрация 10 записей разных стилей и жанров.
Задачи дисциплины	1. Дать общее представление об организации труда исследователя. 2. Ознакомить с основными этапами научно-исследовательского процесса. 3. Воспитать культуры научного мышления. 4. Развить научно-критических способностей. 5. Выработать общие навыки научного редактирования текстов. 6. Сформировать сценарий показа творческой части экзамена. 7. Подготовить презентацию теоретической и творческой части экзамена.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные методы и направления научного исследования в музыкальной звукорежиссуры, жанры и структурные особенности научных работ; - теоретические и практические исследования в области звукорежиссуры. Уметь: - ориентироваться в научной и практической литературе по проблемам музыкальной акустики, интерпретации, технологии звукорежиссуры; - оформлять списки литературы, работать с цитатами. Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом звукорежиссуры, методикой научно-исследовательской работы в области специальности; - базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкальной звукорежиссуры и музыкального образования.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачетных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.32 Создание музыки на секвенсорах
Цель дисциплины	создание музыки на секвенсорах» – овладение технологией создания музыкальных аранжировок в разных компьютерных программах.
Задачи дисциплины	- освоение компьютерных программ для создания творческих аранжировок; - знакомство с профессиональной терминологией практикой электронно-компьютерной музыки.

Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-5.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - современные технологии редакции и обработки музыки на компьютере; - художественно-выразительные средства звукорежиссуры; особенности использования звукотехнического оборудования и программного обеспечения в творческой работе звукорежиссера. Уметь: - создавать аранжировки базового уровня с применением компьютерного звукового инструментария; - использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки. Владеть: - опытом применения секвенсоров и других актуальных технологий создания музыки, в аспекте современных компьютерных технологий; - опытом анализа интерпретации музыкального произведения (пространственность, локализация источников звука, ревербация, тембр и др), алгоритмом работы со звукорежиссерскими средствами при создании индивидуальной интерпретации.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Руденко Денис Михайлович, преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.33 Массовая музыкальная культура
Цель дисциплины	представить различные подходы к изучению текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности, проблематизировать формы и процессы массовой западной и российской культуры; проанализировать феномен массовой культуры.
Задачи дисциплины	– дать определения основным направлениям «массовой» культуры; – интерпретировать черты «массовых» процессов «культурного настоящего», в которое включен сам исследователь; – раскрыть стилистические особенности «массовой» музыкальной культуры; – выявить отсутствие «жестких» границ между «высокой» и «массовой» культурой; – изучить феномен востребованности «массовых» текстов в современной музыкальной культуре.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основную литературу по проблемам массовой музыки и джаз в социокультурном пространстве Уметь: - адаптировать полученные знания в социокультур-

	ном пространстве Владеть: - опытом анализа образцов массовой музыкальной культуры, способностью применять полученные знания в практической деятельности и адаптировать их в контексте межкультурных взаимодействий
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Предоляк Анна Анатольевна., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.34 Теоретические основы электроники
Цель дисциплины	обучение навыкам чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов профессионального оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.
Задачи дисциплины	– развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы приборов, чтение электрических принципиальных схем и блок-схем различного оборудования; – обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи; – подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигналов в электроакустическом тракте; – подготовить студента к оценке технического состояния приборов, устранению мелких неисправностей и принятию решений о альтернативных методах коммутации приборов при наличии в них дефектов с целью сохранения работоспособности студии или звукоусилительного оборудования до окончания сессии записи; – обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные параметры оценки работы аппаратуры (амплитудно-частотная характеристика, коэффициент нелинейных искажений, импульсная характеристика, отношение сигнал-шум); Уметь: - читать электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы; пользоваться профессио-

	нальной аппаратурой для электрических измерений; создавать небольшие схемные узлы, устранять мелкие неисправности и проводить моддинг аналоговых приборов при наличии электрической принципиальной схемы. Владеть: - базовыми практическими навыками работы с радиотехническими инструментами и паяльником; основными приемами конструирования электроакустического тракта из типичных схемных узлов; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 3 з.е. В академических часах – 108 часов
Разработчики	Руденко Денис Михайлович, преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.35 Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера
Цель дисциплины	формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.
Задачи дисциплины	- Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки. - Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических, вокальных и инструментальных жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов. - Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в. - Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности. - Накопление знания конкретных музыкальных произведений.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: Знать основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры Уметь:

	Уметь доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры Владеть: Владеть современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 9 з.е. В академических часах – 324 часов
Разработчики	Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.36 Драматургия музыкального произведений в контексте интерпретации
Цель дисциплины	связаны с рассмотрением общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров и их интерпретацией, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.
Задачи дисциплины	1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия, интерпретация музыкального произведения. 2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии. 3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов. 4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ОПК-1; ОПК-6.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры - типологию музыкальной драматургии Уметь: - анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии - доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры Владеть: - методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра

	- современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 6 з.е. В академических часах –216 часов
Разработчики	Караманова Марина Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.37 Основы инструментоведения и инструментовки
Цель дисциплины	освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыкального звукорежиссера. Создание в процессе теоретического и практического изучения музыкального инструментария благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.
Задачи дисциплины	– закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; – усвоение основных приёмов и правил инструментовки; – ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров. – формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; – формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; – усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; – усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; – освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - историю музыкальных инструментов и их современную специфику Уметь: читать с листа несложные ансамблевые и оркестро-

	вые партитуры Владеть: - сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов
Разработчики	Аникиенко Сергей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Цифровые аудиотехнологии
Цель дисциплины	обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий. Ознакомление с современными средствами создания электронной и компьютерной музыки, программными и аппаратными синтезаторами, звуковыми аудиоплатами и внешними устройствами обработки звука.
Задачи дисциплины	– изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; – систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; – овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; – овладение разнообразными методами MIDI-технологий; – изучение истории создания звуковых аудиоплат; – рассмотрение исторического становления электронных музыкальных инструментов и истории развития фирм производителей соответствующего оборудования.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: разновидности звуковых компьютерных программ, основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком. Уметь: пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией. Владеть: технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е.

	В академических часах – 72 часа.
Разработчики	Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Оборудование студий
Цель дисциплины	дать студентам знания в области современного профессионального оборудования. Ознакомить с аппаратурой звукозаписи, ее техническими параметрами и возможностями настройки. Сформировать навыки практической работы;
Задачи дисциплины	– обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи; – подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала; – обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - тракт звукопередачи, основные параметры, микрофоны и громкоговорители (устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей); – методы измерений в трактах звукопередачи (уровень передачи звукового сигнала, АЧХ, нелинейные искажения, шумы и помехи); – микшерные пульты (назначение и структура, диаграмма уровней, классификация); – основы коммутации оборудования (коммутационные панели, различные виды кабелей, их распадку); – устройства обработки звукового сигнала и их классификацию; – программы для монтажа, звука аналоговую и цифровую запись звука; – современные звуковые форматы и стандарты носителей информации; Уметь: – коммутировать и настраивать звукотехническое оборудование в зависимости от параметров входного сигнала; – обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; – пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок. – создавать благоприятную психологическую обстановку во время записи; Владеть: - навыками применения измерительного оборудова-

	ния; - навыками определения на слух любых изменений АЧХ, степени динамической обработки сигнала; – навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звука.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 6 з.е. В академических часах – 216 часов
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель дисциплины	подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин.
Задачи дисциплины	– формирование навыков ораторского мастерства и психологии общения; – знакомство с основами законодательства в области интеллектуальной собственности; – умение применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике; – приобретение навыков работы с программной документацией.
Коды формируемых компетенций	ПК-3.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: общие теоретические основы дисциплин профильной направленности музыкальной звукорежиссуры в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач. Уметь: выполнять виды профессиональной деятельности по преподаванию звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеть: профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, готовностью к выполнению задач профессиональной деятельности звукорежиссера.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 6 з.е. В академических часах – 216 часа.
Разработчики	Преодоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Технология сведения фонограмм и мастерство монтажа звука
Цель дисциплины	Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

Задачи дисциплины	– Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; – Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм. – Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы. – Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике. – Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: - Технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) - Коммутацию различных приборов обработки сигнала; - Требования к выходному уровню сигнала; - Специфику сведения музыки различных жанров; - Программное обеспечение. Уметь: - Правильно коммутировать приборы обработки сигнала; - Свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; - Пользоваться различными приборами обработки сигнала. Владеть: - Знаниями, полученными в ходе курса; - Технологией сведения многодорожечных фонограмм; - Навыками работы с различными приборами обработки сигнала.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 6 з.е. В академических часах – 216 часов
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;

	- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; - общая физическая подготовка студентов; - профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; - приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке; - обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности; - развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. Уметь: осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. Владеть: опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 8 з.е. В академических часах – 328 часов
Разработчики	Зав. кафедрой ФК и БЖ КГИК Спирина И.К.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и ту-

	ризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; - сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; - общая физическая подготовка студентов; - профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; - приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке; - обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности; - развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. Уметь: осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. Владеть: опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 8 з.е. В академических часах – 328 часов

Разработчики	Зав. кафедрой ФК и БЖ КГИК Спирина И.К.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Основы синтеза звука
Цель дисциплины	изучение истории электронных музыкальных инструментов, формирование профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории электронных музыкальных инструментов.
Задачи дисциплины	обучение будущих музыкальных звукорежиссеров навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов Уметь: комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении Владеть: навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов
Разработчики	Руденко Денис Михайлович, преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Реставрация фонограмм
Цель дисциплины	Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ
Задачи дисциплины	формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при экс-

	плуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы Уметь: соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование. Владеть: профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов
Разработчики	Терентьев Юрий Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Основы мультимедийного монтажа
Цель дисциплины	дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» – овладение основами компьютерного видеомонтажа.
Задачи дисциплины	на основе изучения интерфейса программного комплекса Vegas, привить студентам навыки создания мультимедийного продукта.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры Уметь: доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры Владеть: современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов.
Разработчики	Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Техническое сольфеджио
Цель дисциплины	освоение теоретических и практических основ соль-

	феджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.
Задачи дисциплины	– формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств; – воспитание художественного вкуса, чувства стиля; – расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов; – изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества; – знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера; – изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: художественно – технический оценочный протокол. Уметь: оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала. Владеть: различными протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 7 з.е. В академических часах – 252 часов.
Разработчики	Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД. 01 История звукозаписи
Цель дисциплины	формирование у студентов понимания основ физических процессов звукозаписи на разных видах носителей.
Задачи дисциплины	- изучение традиционных форм бытования музыки за последние сто лет. Звукозапись, как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. - формирование у студента соответствия требованиям к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. - воспитание звукорежиссера – полноправного соавтора записи.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: исторические этапы развития звукозаписи

	Уметь: применять сведения из истории звукозаписи на практике. Владеть: навыками анализа звукозаписи разных этапов развития знаниями в области развития техники звукозаписи и ее художественных
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часов
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД. 02 Основы продюсирования
Цель дисциплины	раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности музыкального продюсера.
Задачи дисциплины	- Знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера музыкального театра. - Знакомство с условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере музыкального продюсирования. - Познакомить с нормативно-правовой основой деятельности продюсера. - Дать представление о нравственно-этических основах профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере продюсирования в современном музыкальном театре.
Коды формируемых компетенций	УК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера; основы деятельности специалиста по созданию коммерческой фирмы в сфере музыкального театра; нормативно-правовые основы продюсерской деятельности; этапы работы по созданию творческой программы, музыкальной продукции: клипа, аудио- и видеодиска. Уметь: планировать деятельность фирмы; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере продюсирования в музыкальном театре. Владеть: основами продюсирования в музыкальном театре; спецификой маркетинговой деятельности данной сферы; навыками управления коллективом.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часов
Разработчики	Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и

	звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Электронная и компьютерная музыка
Цель дисциплины	приобретение и укрепление основных навыков пользования современными технологиями. Данный курс призван дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемом в электронной музыке: мультимедийный компьютер, клавишно-музыкальные инструменты (синтезаторы), мультимедийная компьютерная техника и др.
Задачи дисциплины	изучение новых способов решения музыкальных проблем освоение возможностей рабочих станций и компьютера на элементарном уровне.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-5.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: – становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; – основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; – основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции; – принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции. Уметь: – создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов; – устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой; – создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ. Владеть: – основами инструментовки; – принципами аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции; – записью живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука.
Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часа.
Разработчики	Терентьев Юрий Юрьевич. кандидат педагогических наук, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.04 Акустические основы звукорежиссуры
Цель дисциплины	дать студентам широкие знания в области акустиче-

	ских основ звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях. сформировать понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений.
Задачи дисциплины	- изучить методы аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статистических, корреляционных и спектральных характеристик. - освоить принципы построения основных видов электроакустической аппаратуры (акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах. - изучить основные теории архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками. - ознакомиться с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания. - изучить системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах.
Коды формируемых компетенций	ПК-4; ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать: принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений. Уметь: пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.), уметь интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры, применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта. Владеть: навыками конструирования различных систем, навыками оценки диагностики проблем электроакустического тракта, - компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Общая трудоёмкость дисциплины	В зачётных единицах – 2 з.е. В академических часах – 72 часа.
Разработчики	Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.