

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 22.06.2025 15:03:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Аннотации рабочих программ дисциплин и программ практик
по основной профессиональной образовательной программе
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
профиль Музыкальная педагогика

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Русский язык и культура речи
Цель дисциплины	повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения
Задачи дисциплины	1. повышение уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка 2. изучение особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры 3. формирование навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ культуры речи, – норм деловой письменной и устной речи – процессов организации эффективной речевой коммуникации умения: практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения навыки: составления официальных документов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Молчанова М.М., доктор филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных

	целей: <i>практическая цель</i> заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; <i>образовательная цель</i> означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; <i>развивающая цель</i> предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений; <i>воспитательная цель</i> проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
Задачи дисциплины	1. формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях; 2. формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам; 3. формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера; 4. повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках умения: составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке

	навыки: понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах – 252.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Философия
Цель дисциплины	Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе
Задачи дисциплины	- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории; - формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире; - овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией; - уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики; - выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами; - развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику; - умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса умения: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности навыки: опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Гриценко Василий Петрович доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Всеобщая история
Цель дисциплины	- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, - формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств. - приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	- изучить основные этапы мирового исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования умения: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения навыки: опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Шавлохова Е.С., доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Берлизов Н. Е. – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 История России
Цель дисциплины	- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, - формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны. - приобретение способности применять исторические знания

	в основной профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	- изучить основные этапы отечественного исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие России.
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования умения: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения навыки: использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Акоева Н. Б. - доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Прохода П. В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Берлизов Н. Е. – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности
Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
Задачи дисциплины	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов; - средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
Коды формируемых компетенций	УК-8

Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты умения: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности навыки: оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности С.Н. Криворотенко
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Психология
Цель дисциплины	формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах
Задачи дисциплины	- изучить психологию как науку; - сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности; - обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения; - способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения; - развить психологическую компетентность
Коды формируемых компетенций	УК-3; УК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста умения: - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития; - создавать в коллективе психологически безопасную

	доброжелательную среду навыки: - самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития; - управления командной работой в решении поставленных задач.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Станоева Ю.П., кандидат психологических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Основы российской государственности
Цель дисциплины	изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики
Задачи дисциплины	1. формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации; 2. формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации; 3. формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней; 4. развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.
Коды формируемых компетенций	ОПК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России умения: применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности навыки: анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Торосян В.Г., доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность
Цель дисциплины	изучение основ предпринимательской и проектной

	деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков
Задачи дисциплины	- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности; - обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности; - изучение концепции управления проектами; - приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов; - приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами; - получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта; - освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность - современную методологию и технологию управления проектами - теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур - критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов умения: - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи - выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения - определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов - давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности навыки: - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта - навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Белицкая О.В., к.э.н., доцент кафедры арт-бизнеса и рекламы КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Основы права
Цель дисциплины	овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, авторского и других отраслей права; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе
Задачи дисциплины	- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ; - знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; - умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; - умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе. - выполнение студентами прикладных заданий включает в себя: тестовые задания; ситуационные задания (задачи), тематику рефератов и дискуссий, презентаций в форме сравнительных таблиц, схем и определений.
Коды формируемых компетенций	УК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты умения: использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное законодательство навыки: опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным законодательством
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах –144.
Разработчики	Д.и.н., профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Л.А. Карапетян
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.11 Физическая культура и спорт

Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; - сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; - всесторонняя физическая подготовка студентов; - профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; - приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей; - совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов; - воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. умения: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией навыки: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Преподаватель кафедры туризма и ФК Шутько А.П.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Введение в информационные технологии
Цель дисциплины	Сформировать у студентов системное представление о составе, назначении и сущности информационных

	технологий
Задачи дисциплины	1. Изучение теоретических основ информационных технологий применительно к сфере профессиональной деятельности; 2. Ознакомление студентов с особенностями автоматизации технологических процессов в сфере профессиональной деятельности; 3. Обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач; 4. Освоение практических навыков работы с компьютером с целью создания продуктов и услуг в сфере профессиональной деятельности
Коды формируемых компетенций	УК-1, ОПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. – основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. умения: Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. навыки: системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Тарасов Б.Н., канд. ист.наук, доцент кафедры ББДиИТ
Индекс и название дисциплины по учебному	Б1.О.13 Педагогика

плану	
Цель дисциплины	дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.
Задачи дисциплины	• овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки; • выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики; • понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса; • анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе; • создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: психологических приемов взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов умения: определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом навыки: опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108
Разработчики	Г.И.Гапонова, кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 История музыки

Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом
Задачи дисциплины	1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху; 2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи; 3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи; 4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций; 5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1; ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: • связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества • особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; • основные этапы развития музыкального искусства

	эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма • основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в. основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX - нач. XXI в.в. • интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) умения: • выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы; • в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла; • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. • определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры навыки: • музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников • представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи; • опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в
--	---

	преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования; • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности; • профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 15; в академических часах – 540.
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Караманова М.Л.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Сольфеджио
Цель дисциплины	Дальнейшее совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.
Задачи дисциплины	– закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами ранее; – выработка прочных навыков слухового аналитического мышления; – приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний; – развитие творческой инициативы; – формирование интереса к будущей профессии; – практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

Коды формируемых компетенций	ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: интонационных упражнений для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) умения: определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры навыки: записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах – 288.
Разработчики	Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Методика музыкального образования
Цель дисциплины	Формирование теоретических основ профессионально-образовательной работы с обучающимися в системе художественного образования и воспитания.
Задачи дисциплины	– систематизированное изучение теории и методики музыкального образования, изучение основных положений, закономерностей теории музыкального образования; – осуществление анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования; – формирование умения планировать музыкальную работу в школе, осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников, охарактеризовать основные положения, закономерности методики музыкального образования; – готовность к осуществлению преподавания на уроках музыки, проведению внеклассных музыкальных занятий с учащимися; – готовность к осуществлению педагогического контроля за музыкальным развитием школьников, развитие аналитических и практических навыков, расширение научно-педагогического кругозора.
Коды формируемых	ОПК-3; ПК-2; ОПК-4

компетенций	
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>Знать:</i> сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования; общетеоретические основы дисциплины в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач, методику преподавания предмета и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами, хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности; применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором; анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. <i>Владеть:</i> профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся; критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах – 288.

Разработчики	Лашева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Вокальная подготовка
Цель дисциплины	- формирование комплекса профессиональных певческих навыков, - подготовка к педагогической и творческой деятельности, требующей владения голосом.
Задачи дисциплины	- освоение технических приемов и навыков певческой фоники - усвоение методических знаний по предмету
Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: • основные принципы звукообразования академического вокала; • основной сольный классический и современный репертуар; • основы методики работы в области вокального исполнительства; • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях; • композиторские стили, - основной концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров. умения: • пользоваться музыкальной терминологией; • использовать различные приемы способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров; • использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох; навыки: • выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку; • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач; Владеть: • элементами вокальной техники • художественно-выразительными средствами. • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства • опытом работы в области вокального исполнительства • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180.

Разработчики	В.Ю. Чапчикова, преподаватель кафедры АП и ОП
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Вокальный ансамбль
Цель дисциплины	овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области вокальной музыки.
Задачи дисциплины	изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой и академической музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знать: историю возникновения и развития вокального искусства. Уметь: применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. Владеть: способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Дирижирование
Цель дисциплины	в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить применять знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкально-педагогического цикла в области дирижирования и чтения хоровых партитур.
Задачи дисциплины	Задачи курса - средствами хорового искусства: - способствовать всестороннему развитию будущего преподавателя; - формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей; - обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении «внутренний хор»; - совершенствовать различные виды деятельности

	дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности); - разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты; - накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении; - сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования; - хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами. умения: -работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения. -реализовать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности -уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором -анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей навыки: - опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии; практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей; - техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива системой знаний по истории и теории музыки, конкретными

	методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Исполнительство на музыкальном инструменте
Цель дисциплины	развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.
Задачи дисциплины	- совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал; - накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и ансамблевого репертуара; - воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития; - развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: • сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования • методику творческого музицирования на синтезаторе, основы методологии анализа музыкального текста, • особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, особенности работы с партитурой. умения: • реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; - организовать самообразование, направленное на

	совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности. - самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию известных музыкальных произведений, - использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами. владеть: - опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент - опытом творческого музицирования на синтезаторе, методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста и исполнительской интерпретации, навыками работы в ансамбле, - основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 180.
Разработчики	Бошук Г.А. – доцент, кандидат педагогических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Музыкальная педагогика
Цель дисциплины	в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.
Задачи дисциплины	- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии; - формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества; - ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования; - формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.; - ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знать: исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования. Уметь: проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию. Владеть: опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108 .
Разработчики	Александров Е.П., доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Гармония
Цель дисциплины	изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.
Задачи дисциплины	- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; - развитие аналитических и практических навыков; - расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ОПК-6
Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен

обучения по дисциплине	приобрести: знания: - основных этапов развития гармонии как науки и средств музыкальной выразительности умения: анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма; навыки: опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах – 288.
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Полифония
Цель дисциплины	дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.
Задачи дисциплины	1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; 2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах. 3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации. 4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений; 5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.
Коды формируемых компетенций	ПК-1; ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры – основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры умения: – анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии – анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии навыки: – опытом сочинения творческих заданий, имитирующих

	полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ –опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой МКиММО
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Инструментоведение
Цель дисциплины	музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыкального педагога. Создание в процессе изучения инструментоведения и инструментовки благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.
Задачи дисциплины	научить студентов понимать закономерности оркестрового мышления, раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знать: историю музыкальных инструментов и их современную специфику: настройку струнных инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности; наиболее употребительные ударные инструменты; основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция); итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах; принципы строения оркестровой ткани. Уметь: читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры; делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров; выполнять грамотные фортепианные переложения оркестровых произведений; делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров; выявлять особенности оркестрового изложения в

	анализе симфонических партитур;пользоваться профессиональной терминологией; в программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру. Владеть: тембровым слухом,методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианнойаранжировки;навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; современными нотными редакторами.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Основы аранжировки
Цель дисциплины	совершенствование подготовки специалиста в сфере современного музыкального образования и получение им навыков создания и компьютерной обработки музыки.
Задачи дисциплины	практическое освоение различных областей современного электронного арсенала композиторского творчества, овладение многообразными техническими средствами звуковыражения современности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ОПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знания: Основных понятий, используемых в компьютерной аранжировке; звуковые карты, приемы работы с ними; нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур. Умения: применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок; применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок. Владение: приемами работы в основных музыкальных программах; технологией обработки готового музыкального материала (сведение, мастеринг).
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 в академических часах – .144
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Покладова
Индекс и название дисциплины по учебному	Б1.О.26 Чтение партитур

плану	
Цель дисциплины	Изучение история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа. Трактовка средств оркестровой выразительности не может рассматриваться в отрыве от образно-содержательной сферы и концепции сочинения.
Задачи дисциплины	музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения инструментоведения и инструментовки благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знания: Основ инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме; историю оркестровых стилей, научную и методическую литературу по данной проблеме. Умения: делать переложения для разных ансамблевых составов, различать тембры инструментов. Владение: опытом применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 44
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Хоровой класс
Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных дирижеров хора, владеющих знаниями по истории и теории хорового исполнительства, методике работы с хором, вокальной техникой, техникой дирижирования и навыками репетиционной работы с хором.
Задачи дисциплины	- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и

	творческого освоения, лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров; - приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; - воспитание у студентов вокально-хоровых навыков; - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; - проведение практики студентов по управлению хором и хоровому исполнительству.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования; - хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами. умения: - реализовать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности; - уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором; - анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. навыки: - техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива; - системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся; - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 14; в академических часах – 504.
Разработчики	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Бабенко Е.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Музыкальная форма
Цель дисциплины	Формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи дисциплины	1.Расширение и углубление знаний в сфере категорий музыкального мышления 2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров 3. Расширение музыкального кругозора 4. Формирование у студентов: понимания взаимообусловленности формы и содержания музыкальных произведений, способности применять данные науки о строении музыкальных произведений к целостному анализу музыкальных произведений
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм уметь анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства владеть опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Бабенко Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыка в жанрах медиа
Цель дисциплины	– развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-музыковедов; – выявление выразительной и формообразующей роли музыки в различных жанрах медиа.
Задачи дисциплины	– дать определения и наметить классификацию основных жанров медиа; – выявить принципы функционирования музыки в жанрах медиа; – показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах; – обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа; – определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	умения: навыки:
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Шак Т.Ф. доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве
Цель дисциплины	Формирование представления о массовой музыкальной культуре как особого явления культуры XX века
Задачи дисциплины	1. Освоение основных разделов современного музыкознания, посвященных проблемам музыкальной культуры и методам их исследования; 2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, 3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки массовых жанров XX века.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза - основную литературу по проблемам массовой музыки и джаза в социокультурном пространстве умения: - адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве навыки: - опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Покладова Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество
Цель дисциплины	на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории развития

	музыкальной культуры Кубани, одного из больших и своеобразных регионов России. Представить музыкальную культуру региона как систему ценностей и смыслов, представить механизмы её становления и важнейшие закономерности и тенденции её развития.
Задачи дисциплины	1. Освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях Кубани. 2. Обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному. 3. Приобщение студентов к совместным формам творческой деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции умения: - анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки навыки: - методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216 .
Разработчики	Е.В. Покладова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	1. воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; 2. сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие

	правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; 3. всесторонняя физическая подготовка студентов; 4. профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; 5. воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма умения: определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией навыки: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 0 в академических часах – 328
Разработчики	Преподаватель кафедры туризма и ФК Шутько А.П.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	1. воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; 2. сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; 3. всесторонняя физическая подготовка студентов; 4. профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; 5. приобретение студентами необходимых знаний по основам

	теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм; 6.совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов; 7.обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности; 8.воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм; умения: определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; навыки: опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – в академических часах – 328
Разработчики	Преподаватель кафедры туризма и ФК Шутько А.П.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение педагогического репертуара
Цель дисциплины	подготовка студентов к самостоятельной работе над изучением и исполнением произведений педагогического репертуара.

Задачи дисциплины	1. Формировать навыки отбора и анализа музыкальных произведений для изучения на уроках музыки в учреждениях среднего специального профессионального образования, а также ДШИ, ДМШ, среднеобразовательных школах. 2. Формировать и развивать у студентов музыкально-педагогические навыки и умения, их закреплять в ходе занятий. 3. Всесторонне развивать и формировать музыкально-слуховые представления студентов, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание исполняемых произведений. 4. Воспитывать навыки музыкального мышления, способствующие пониманию студентами содержания музыкальных произведений. 5. Развивать у студентов умение синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, навыки и умения, полученные в процессе обучения.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: • Основную хрестоматийную музыкальную литературу в области музыкальной педагогики умения: • применять знания в практической деятельности навыки: владения музыкальным репертуаром для общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах – 216 .
Разработчики	Покладова Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Хоровое сольфеджио
Цель дисциплины	1. воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, и ансамблевых исполнительских навыков; 2. приобретение специальных знаний и навыков чистого интонирования аккордовой музыки, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности; 3. изучение специфики гармонического изложения произведений различных авторских и исторических стилей; 4. художественное воспитание студентов путем практического освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров.
Задачи дисциплины	1. Выработка навыков чтения с листа и чистого интонирования многоголосной музыки. 2. Развитие мелодического, гармонического слуха.

	3. Развитие музыкальной памяти.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: специфики вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении; умения: - работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; - формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; - работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения. навыки: - опыта анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии; - работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Бабенко Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсных и концертных мероприятий в музыкальном образовании
Цель дисциплины	овладение навыками организации музыкально-просветительской, творческой, конкурсной деятельности в сфере музыкального образования.
Задачи дисциплины	- ввести студента в специфику концертной и конкурсной деятельности; - ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки; - сформировать представление о различных формах концертной деятельности и конкурсных мероприятиях; - на психологическом уровне сформировать положительную мотивацию к музыкально-просветительской деятельности; - на познавательном уровне приобрести достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению; - на практическом уровне овладеть профессиональными умениями и навыками (лекторскими, исполнительскими, организаторскими), необходимыми при осуществлении концертно-просветительской и конкурсной деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен

обучения по дисциплине	приобрести: Знания: излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становления и развитие музыкального просветительства на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности. Умения: правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности; самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня; разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др. Владение: профессиональными умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности; навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности; опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Лащева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Музыкально-просветительская и лекторская деятельность
Цель дисциплины	Духовное и нравственное совершенствование личности, которое направлено на распространение знаний о музыке в общество и приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, а также помощь студентам в формировании коммуникативных основ лекторского мастерства, овладении культурой речи и культурой мысли. Научить пользоваться различными средствами воздействия на слушателей. Дать понятие о риторике как теории красноречия; раскрыть ее синтетический и интегрирующий характер; представить основные законы порождения словесных произведений.
Задачи дисциплины	- пробудить интерес к музыкально-просветительской деятельности; - раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности;

	- рассмотреть базовые компоненты структуры и содержания концертно-просветительской работы; - познакомить с различными формами организации и проведения концертов; - ввести в специфику лекторского мастерства; - ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки; - сформировать представление о различных формах лекторской деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: становления и развития музыкального просветительства, как вида деятельности; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности. Основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства. Историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания; умения: излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры; навыки: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся; публичного общения для решения коммуникативных задач; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144 .
Разработчики	Лащева Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы научно-исследовательской работы
Цель дисциплины	формирование системного представления о методологии и

	методах научных исследований в области музыкознания и музыкального образования
Задачи дисциплины	– дать общее представление о процессе научного исследования; – дать общее представление о методах и методологии научного исследования; – дать представление о специфике научного исследования в области музыкознания и музыкального образования; – углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыкознания и музыкального образования.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: трудов выдающихся ученых в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики; умения: оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами; навыки: владения базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах –7; в академических часах – 252.
Разработчики	Стражникова Т.И. - кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Методология музыкознания
Цель дисциплины	дать научный историко-теоретический фундамент будущим специалистам в различных областях музыкального искусства.
Задачи дисциплины	- раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре; - представить исторический контекст развития музыкознания; - обозначить тенденции развития данной области науки; - определить социальную значимость музыкознания, его особое место в системе гуманитарных наук; - наметить перспективы практической деятельности молодого музыковеда.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: •основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении

	умения: • ориентироваться научной литературе по проблемам теории и истории музыки навыки: • анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах – 252.
Разработчики	Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Современный музыкальный театр
Цель дисциплины	исследование построения линии сценического действия, раскрывающего драматургический замысел композитора и режиссера-постановщика, а также особенностей мирового музыкального театра XX-XXI века, которые складываются на основе непосредственного анализа материала.
Задачи дисциплины	1. Освоение основных разделов современного музыкознания, посвященных проблемам музыкального театра и методам их исследования; 2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью изучения современного музыкального театра. 3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки музыкально-театральных жанров XX-XXI века.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: • жанровую специфику современного музыкального театра умения: • ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра навыки: • анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах – 252.
Разработчики	Покладова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации
Цель дисциплины	рассмотрение общедраматургических процессов в

	музыкальных произведениях разных жанров и их интерпретацией, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.
Задачи дисциплины	1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия, интерпретация музыкального произведения. 2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии. 3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов. 4. Выявить общедраматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: типологии музыкальной драматургии умения: анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии навыки: методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах – 252.
Разработчики	Караманова М.Л., - кандидат искусствоведения, доцент кафедры МКиММО
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
Цель дисциплины	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы по проблемам музыкальной педагогики
Задачи дисциплины	Формирование полноценного специалиста, соответствующего направлению подготовки 53.06.03 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыкальная педагогика
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ЛПК-5, ОПК-06, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК_2, ПК_3, ПК-4.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знать: особенности и основные характеристики научных исследований, музыкально-педагогических, просветительских, музыковедческих работ; алгоритмы работы над научными текстами, принципы, которые следует

	соблюдать на заключительном этапе подготовки к публикации текстов статей, монографий; требования, предъявляемые к тексту научной работы, согласно документам Госстандарта. Уметь: работать с текстами специальной (научной) литературы; планировать научно-исследовательскую работу; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями. Владеть: навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа; традиционными и современными технологиями и методами образования в области музыкального искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 .
Разработчики	Бабенко Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы
Цель дисциплины	Защита выпускной квалификационной работы по проблемам музыкальной педагогики
Задачи дисциплины	Формирование полноценного специалиста, соответствующего направлению подготовки 53.06.03 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыкальная педагогика
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ЛПК-5, ОПК-06, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК_2, ПК_3, ПК-4.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: специфики применения знаний по музыкально-теоретическим, психолого-педагогическим дисциплинам при подготовке и защите выпускной квалификационной работы умения: постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте навыки: опытом использования знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и психолого-педагогическим дисциплин в практической деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216.
Разработчики	Бабенко Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
ФТД (факультативные дисциплины)	

Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Арт-терапия
Цель дисциплины	изучение теоретических и прикладных аспектов терапии и коррекции методами искусства, освоение навыков работы методами арт-терапии, формирование личностных качеств, способствующих творческому развитию.
Задачи дисциплины	1. Определение теоретических основ арт-терапии и ее исторических особенностей; 2. изучение психологических факторов, влияющих на позитивные изменения личности методами арт-терапии; 3. анализ социальных факторов, влияющих на формирование гармоничной личности в творчестве; 4. изучение особенностей протекания арт-терапевтического процесса; 5. формирование навыков обучения арт-терапии и навыков коррекции личности методами арт-терапии; 6. получить представление о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности методами арт-терапии; 7. получить представление о специфике работы арт-терапевта.
Коды формируемых компетенций	ОПК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: –методы и средства арт-терапии, ее значение и область применимости умения: –использовать аппарат арт-терапии при решении профессиональных задач навыки: –опытом отбора и применения методов и средств арт-терапии для устранения недостатков личностного развития обучающихся
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	А.В. Левченко - кандидат психологических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Музыкальные медиатехнологии
Цель дисциплины	дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемых в музыкальных медиатехнологиях.
Задачи дисциплины	сформировать информационную компетентность студента в его педагогической профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	знания: • современные цифровые технологии создания электронной музыки умения: • взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста навыки: • методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Покладова Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Современная нотация
Цель дисциплины	изучение и освоение теоретических основ современного нотного текста в контексте исторического процесса развития и эволюции нотного письма. Развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного ориентироваться в новациях и трансформациях нотной графики в музыке XX-XXI вв.
Задачи дисциплины	Формирование навыков аналитической деятельности, понимание современной нотации, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа современной нотации в ракурсе музыковедческой специфики.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: —экспериментальных направлений в музыкальном искусстве; умения: —анализировать музыку, записанную разными видами нотации; навыки: —способностью осуществлять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Ситалова А.Н. - преподаватель кафедры МКиММО КГИК.
Индекс и название	ФТД.04 Чтение хоровых партитур

дисциплины по учебному плану	
Цель дисциплины	подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.
Задачи дисциплины	– формирование навыков игры хоровой партитуры для смешанного и однородного хора различных эпох и стилей; – формирование навыков исполнения двух-, трех- и четырехстрочной хоровой партитуры; – выработка умения свободного чтения с листа хоровых партитур различной фактуры; – выработка и формирование навыка транспонирования хоровых партитур.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: –особенности чтения хоровых партитур разных исполнительских составов умения: –применять технологию чтения хоровых партитур в профессиональной деятельности навыки: –навыками чтения хоровых партитур разных исполнительских составов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	С. В. Аникиенко – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и музыкального образования КГИК.