

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 26.06.2023 08:36:09

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Цель дисциплины	- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»; - формирование научного мировоззрения; - воспитание методологической культуры исследователя.
Задачи дисциплины	1. постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; 2 .раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества; 3. научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: фактического материала в соответствии с учебной программой; методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современных проблем искусствоведения и музыкального искусства, основных закономерностей развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философских аспектов познания закономерностей научного и художественного творчества; основных направлений исторического развития философии науки и искусства, сущности научной методологии в познании законов развития искусства; умения: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

	навыки: критического, научного осмысления явлений искусства, ведения научных исследований в области искусства, владения профессиональной культурой изложения учебного материала и научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108.
Разработчики	Новикова В.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.2 Иностранный язык
Цель дисциплины	достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в своей работе по специальности. Практическое владение английским языком предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: свободно читать оригинальную специализированную литературу на английском языке; оформлять извлечённую из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; делать сообщения или доклады на иностранном языке; вести беседу по тематике специализации.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать, понимать, осуществлять творческий поиск и обработку полученной информации, работая с литературой по специальности, включая тексты творческой направленности (музыка, композиция и т.д.), относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам. Предполагается функционирование умений всех видов чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового). Понимание имплицитных смыслов и точки зрения автора. 2. Понимать развёрнутые высказывания диалогического и монологического характера, их чёткую и нечёткую логическую структуру в условиях непосредственного и опосредованного общения. 3. Участвовать с определённой степенью свободы в диалогическом и полилогическом общении на английском языке с носителем языка, обмениваться информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч, совещаний, конференций и симпозиумов, в ситуациях приёма зарубежных специалистов или собственной зарубежной командировки. 4. Писать развёрнутые тексты (статьи) и сжатые тексты (аннотации, планы, тезисы), касающиеся сферы его деятельности, деловые письма и другие материалы в соответствии со складывающимися ситуациями, таким образом реализуя в письменной форме различные коммуникативные намерения. 5. Уметь письменно переводить статьи творческой

	направленности и тезисы с английского языка на русский язык и с русского языка на английский язык и другие материалы, требующиеся в соответствии со складывающимися ситуациями общения.
Коды формируемых компетенций	УК-5, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: основных закономерностей изучаемого языка; литературных норм изучаемого языка орфоэпической, орфографической, лексической, грамматической и стилистической основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности, основных речевых форм высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.</p> <p>умения: понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации, извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации, читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики, адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</p> <p>навыки: владения монологической и диалогической речью, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности, приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.), письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменного оформления статей, презентаций на иностранном языке.</p>
, Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах –216.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.3 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
Цель дисциплины	формирование у ассистентов-стажеров основ педагогических знаний для обеспечения функций преподавателя высшей школы и умений самостоятельного принятия педагогических решений.
Задачи дисциплины	– осознание ассистентами-стажерами особенностей, законов и закономерностей дидактики высшей школы; – познание технологий рационального отбора учебного материала, форм, методов и средств обучения

	<p>студентов в вузе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение современных технологий обучения в вузе; – знакомство с основами внутривузовского управления.
Коды формируемых компетенций	УК-3.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: основных понятий дидактики высшей школы; особенностей, законов и закономерностей обучения в вузе, технологии отбора содержания учебного материала в вузе, современных технологий обучения в вузе, основ внутривузовского управления.</p> <p>умения: самостоятельно анализировать педагогические ситуации, проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе, выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p>навыки: владения научной терминологией в сфере педагогики высшей школы, научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработкой данных и их интерпретации, способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе, способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 3;</p> <p>в академических часах –108.</p>
Разработчики	Александров Е.П., доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.4. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»
Цель дисциплины	<p>формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.</p>
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы; – рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства; – формирование инновационной культуры на основе

	исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; – основных теоретических положений инноватики в теории и методологии искусства, эстетических концепции; – содержания дисциплины и достаточно полного представления о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основных этапов становления и развития инновационной деятельности, способов создания и презентации произведений искусства; – основ инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; <p>навыки:</p> <p>владения технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;</p> <p>методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах –144.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.5 Сольное исполнительство
Цель дисциплины	подготовка ассистентов-стажеров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавате-

	лей в организациях высшего профессионального образования
Задачи дисциплины	теоретическое и практическое усвоение школы народного пения, подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению
Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству</p> <p>умения: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений</p> <p>навыки: творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 22; в академических часах –792.
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой

	народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.6 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в образовательных организациях высшего образования
Задачи дисциплины	изучение методов развития музыкальных способностей ассистентов-стажеров, освоения им репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки ассистента-стажера к концертному выступлению.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению; - критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литерату-

	<p>рой</p> <p>навыки: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; - вокальной терминологией; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 в академических часах –252
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Изучение репертуара высшей школы
Цель дисциплины	освоение современного разножанрового концертно-сценического репертуара народного певца, авторской вокальной музыки с ее стилевыми особенностями, понимание многообразия народно-песенного репертуара в его историческом развитии
Задачи дисциплины	формирование художественно-эстетического вкуса певца в контексте современных требований, сохранение народности в репертуарной политике исполнителя народных песен, воспитание культуры в сценической песенной хореографии..
Коды формируемых компетенций	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: народно-певческие традиции, современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; различные исполнительские стили, их характеристики</p> <p>умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии; комбинировать, моделировать песенную формулу, воспроиз-</p>

	<p>водить мелодические, тембровые ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; выстраивать исполнительский план в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни.</p> <p>навыки: правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонирование голоса на всем певческом диапазоне, соединение певческих регистров); разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками синтеза музыки и элементов народного танца, сценического движения и актерского мастерства; навыками концертного исполнительства</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Современные сценические формы музыкального фольклора
Цель дисциплины	умение облекать в современные сценические формы исполнение песен, использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности
Задачи дисциплины	формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения; воспитание у ассистентов-стажеров практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	<p>законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности)</p> <p>умения: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>навыки: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Режиссура народной песни
Цель дисциплины	формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - постижение логики сценического действия; - знакомство с зерном сценического образа; - изучение жанра народной песни и ее местоположение в сценической композиции; - освоение видов режиссерско-постановочной работы в песенных номерах; - формирование сценического замысла, идеи, формы, художественного воплощения народной песни; - знакомство с понятием «монтаж номеров» в песенных композициях и концертных программах
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	<p>законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности)</p> <p>умения: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях</p> <p>навыки: актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Сольная импровизация
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих навыками варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – дать ассистентам-стажерам углубленные знания в области формообразования народных песен; – развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также до-сочинения поэтического текста; – освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества; – выработать необходимое для певца

	<p>умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.</p>
Коды формируемых компетенций	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11</p>
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни</p> <p>умения: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.</p> <p>навыки: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в</p>

	области истории народно-певческой культуры, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01. Теория музыкального содержания
Цель дисциплины	воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений; понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи; понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.
Задачи дисциплины	1.овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; 2.применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; 3.формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса; 4. преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; 5.представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; 6. разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-6, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных периодов развития музыкальной культуры; - основных этапов эволюции художественных стилей; - композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементов музыкального языка; - основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий; - владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - владения средствами исполнительской выразительности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Основы аранжировки
Цель дисциплины	овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно-

	певческих составов, развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.
Задачи дисциплины	формирование художественно-эстетического вкуса певца в контексте современных требований, сохранение народности в репертуарной политике исполнителя народных песен, выполнение практических заданий по переложению народных песен для различных народно-певческих составов.
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; песенный фольклор; основные черты региональных певческих жанров и стилей; теоретические основы строения народных песен; принципы жанровой классификации песенного фольклора; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; особенности оформления нотации народной песни; диапазоны голосов и хоровых партий; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию</p> <p>умения: аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p> <p>навыки: стилем русского народного многоголосия; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для на-</p>

	родных голосов; присущими народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Канд. пед. наук, профессор зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения КГИК Мякишева М. М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы
Цель дисциплины	- дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования
Задачи дисциплины	1. теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования; 2.готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования; 3.умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - традиционных и инновационных педагогических технологий и методов обучения и воспитания в области музыкального образования; - основных закономерностей функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - научных трудов, посвященных проблемам педагогических технологий и методов обучения и воспитания; - отечественных и зарубежных источников по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования; умения: - самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области му-

	<p>зыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования; - квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий; - владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - владения средствами исполнительской выразительности. - владения основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - владения принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования; - владения основами педагогической диагностики; - использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02. Музыкальная педагогика и психология
Цель дисциплины	развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта; - формирование теоретического профессионального мышления; - направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам

	<p>музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности к самостоятельному образованию; - оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике. - овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - того, в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основных этапов становления и развития данных областей; - ведущих направлений музыкальной педагогики и психологии; - психологических особенностей и функций музыкально-педагогического общения; - сущности категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; - сущности и особенностей психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; - моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; - отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; <p>навыки:</p> <p>осуществления анализа и коррекции учебно-музыкальной деятельности учащихся</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е. В. Кандидат педагогических наук, доцент