

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 29.06.2023 13:00:09

Уникальный программный код:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

53.04.02 Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Деловой иностранный язык
Цель дисциплины	повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения основных социально-коммуникативных задач в различных областях деловой и профессиональной деятельности при письменном и устном общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	1. сформировать у магистрантов готовность и способность к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; 2. сформировать умение написания разного рода деловых писем на английском языке и их перевода на русский язык; 3. сформировать умения правильно оформлять письменные отчеты и/ или доклады на иностранном языке в соответствии с международными стандартами
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки умения: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения навыки: ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации

Цель дисциплины	формирование теоретически-обобщающих и системных знаний о теории и практике межкультурной коммуникации и природе ее функционирования на профессиональном уровне, и умение применять полученные знания в процессе теоретической и практической коммуникативной деятельности в профессиональной сфере
Задачи дисциплины	<p><i>Общепредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и совершенствование необходимых теоретических знаний по вопросам теории и практики межкультурной коммуникации с целью углубления навыков иноязычной межкультурной компетенции для осуществления эффективной коммуникации, научно-профессиональной и творческой деятельности; <p><i>Специальные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие знаний и представлений о процессе межкультурной коммуникации с целью использования необходимых техник и механизмов эффективного ведения межкультурного диалога в формате научной и профессионально-ориентированной коммуникации студента магистратуры; - формирование и развитие знаний в области речевого и коммуникативного поведения представителей разных культур; трудностях взаимопонимания и способах их преодоления; <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков умения применять полученные знания в области теории и практики межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности в условиях глобализации
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии</p> <p>умения: вести диалог с представителями разных культур</p> <p>навыки: опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Методология научного исследования
Цель дисциплины	Овладение навыками методологического исследова-

	ния, вооружение необходимыми знаниями в области научного исследования; овладение базовыми принципами и приемами научного исследования.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основами методологии и методики научного исследования. 2. Выявление тематики научных исследований. 3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций. 4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных парадигм и методов научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач – способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и представления научной информации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; – отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; – опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работынаучное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент, Багдасарян Р.Х., к.т.н. доцент.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования
Цель дисциплины	<p>Формирование комплекса психолого-педагогических знаний, обеспечивающих их эффективное функционирование как в качестве разработчиков и организаторов педагогического процесса в системе общего, профессионального и дополнительного образования, так и в качестве руководителей творческих групп и коллективов.</p> <p>Преследуемая курсом цель может быть достигнута</p>

	при условии развития у магистрантов интереса к психолого-педагогической проблематике в контексте преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня, а также психолого-педагогического консультирования в сферах художественного и семейного воспитания.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление магистрантов с педагогикой как наукой, учебной дисциплиной и предметом профессиональной деятельности. 2. Ознакомление магистрантов с методологическими основами педагогики и методами научно-педагогического исследования. 3. Усвоение магистрантами сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики. 4. Формирование у магистрантов знаний о принципах, видах, формах профессионального обучения. 5. Стимуляция магистрантов к рефлексивно-аналитической деятельности в психолого-педагогической сфере, накоплению, осмыслению и ассимиляции достижений передового педагогического опыта. 6. Владение магистрантами педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания профессиональных учебных дисциплин в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а также в системе дополнительного образования. 7. Развитие у магистрантов способности и готовности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки и реализации образовательных программ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., д.п.н., профессор.

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами
Цель дисциплины	Сформировать у магистрантов системное управленческое мышление с использованием методов проектного управления, а также теоретических и практических знаний, необходимых для осуществления мер, связанных с управлением проектами и внедрением проектных систем в деятельность организации на основе использования современного инструментария при работе и управлении проектами.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить с системой управления проектами. 2. Охарактеризовать связь стратегического менеджмента и управления проектами. 3. Ознакомить с организационными структурами управления проектами. 4. Рассмотреть методологию управления проектами; ознакомить с процессами управления портфелем и программами проектов. 5. Ознакомить с процессом внедрения системы управления проектами. 6. Ознакомить с базовыми понятиями и концептуальными основами стратегического управления проектными системами.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системы управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координации и управления проектными структурами
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Морозов С.А., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития
Цель дисциплины	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с психологическими основами саморазвития личности и ее становления в профессии; 2. оказать содействие студентам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов профессионального саморазвития; 3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития в профессио-

	<p>нальной сфере;</p> <p>4. создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта в избранной профессиональной сфере;</p> <p>5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии, сориентировать в карьерном продвижении;</p> <p>6. сформировать умения работы с различными источниками информации.</p>
Коды формируемых компетенций	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития;</p> <p>умения:</p> <p>– организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения;</p> <p>навыки:</p> <p>– опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 2;</p> <p>в академических часах –72.</p>
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация
Цель дисциплины	изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей
Задачи дисциплины	<p>– критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;</p> <p>– выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;</p> <p>– разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;</p> <p>– анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения</p>
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– принципов стилевого анализа;</p> <p>– основных научных исследований в области исполнительского искусства</p> <p>умения:</p>

	<p>– анализировать стилистические особенности музыки в жанровом, национальном, индивидуальном ракурсах;</p> <p>– ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</p> <p>навыки:</p> <p>– анализа и оценки стиля в интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Сольное пение
Цель дисциплины	подготовка высокопрофессионального специалиста-исполнителя в области эстрадно-джазового пения, владеющего теоретическими, методическими и практическими основами эстрадно-джазового вокала, необходимыми для работы в качестве солиста и артиста ансамбля
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. ознакомить магистрантов с научными достижениями в области методики эстрадно-джазового пения 2. ознакомить магистрантов с мировыми зарубежными и отечественными эстрадно-вокальными школами 3. ознакомить магистрантов с классической и современной практикой искусства эстрадно-джазового пения
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– традиционных знаков музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционных способов нотации, используемые композиторами XX– XXI вв.</p> <p>умения:</p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>навыки:</p> <p>– свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 11;

	в академических часах – 396.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Вокальный ансамбль
Цель дисциплины	подготовка квалифицированных исполнителей вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров как a cappella, так и с сопровождением
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; 2. формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов; 3. воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений; 4. формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета разной стилиевой направленности
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционных знаков музыкальной нотации; нетрадиционных способов нотации, используемые композиторами XX– XXI вв. – общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; разнообразный по стилистике профессиональный репертуар <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной; деятельности интересы коллег;

	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>навыки:</p> <p>– свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <p>– навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; профессиональной терминологией</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Полишук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель дисциплины	воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса эстрадного пения, эстрадно-джазового пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования
Задачи дисциплины	<p>– изучение методических приёмов обучения эстраднему пению и выявление наиболее рациональных из них; приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;</p> <p>– формирование у студентов навыков в методике проведения урока по эстрадно-джазовому пению; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования вокального мастерства; ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;</p> <p>– приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе</p>
Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– закономерностей психического развития обучающихся и особенностей их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – сущности и структуры образовательных процессов; способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших (в том числе авторские) методик преподавания; – методической работы в классе эстрадно-джазового пения и других профессиональных дисциплин <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить методическую работу в классе эстрадно-джазового пения и других профессиональных дисциплин; – применять в образовательном процессе для решения различных задач результативные музыкально-педагогические методики <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методической деятельности в классе эстрадно-джазового пения, применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик; – создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; планирования педагогической работы; – творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, воспитательной работы; – преподавания эстрадно-джазового пения в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях; использования методической литературы в процессе обучения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Джазовое пение
Цель дисциплины	подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста в области вокальной джазовой и эстрадной музыки; формирование специфических навыков владения голосом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров джазовой музыки; освоение основных элементов техники джазовой импровизации
Задачи дисциплины	– формирование самостоятельного музыкального

	<p>мышления на основе логики и законов джазовой импровизации; развитие эстетического вкуса посредством ознакомления с творчеством признанных джазовых исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – усовершенствование теоретических основ джазовой музыки и особенностей фразировки, акцентировки и артикуляции, основ джазовой гармонии, ритмики, анализа форм, истории стилей, фонетики английского языка; – создание собственной импровизации и интерпретации джазового стандарта; овладение собственной манерой исполнения в рамках стиля; развитие стремления к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стандартных гармонических последовательностей; основных джазовых стандартов; – основных теоретических принципов джазовой гармонии, применяемой в импровизации; основных жанрово-стилистических разновидностей эстрадно-джазовой музыки; – о джазовой импровизации как особом виде деятельности; эстрадно-джазовый репертуар <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления, практически претворять теорию джазовой импровизации в работе над соло; – анализировать джазовые композиции выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, различные исполнительские интерпретации джазовых стандартов; – использовать навыки импровизации в будущей педагогической и исполнительской деятельности <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурного и мелодического анализа; – владения основными элементами техники джазовой импровизации; – самостоятельной работы с пособиями «-1», определенной степени свободы мышления и реализации своей творческой фантазии
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 10;</p> <p>в академических часах – 360.</p>
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Работа с джазовым ансамблем
Цель дисциплины	подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – овладение основными принципами вокальной педагогики применительно к эстрадно-джазовому пению; – умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт; – формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства
Коды формируемых компетенций	УК-3, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих форм организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – значительного эстрадно-джазового вокального репертуара; особенностей физиологии певческого процесса; основ профессионального владения голосом; основ эстрадно-джазовых вокальных техник; – методической литературы по вокальному искусству <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – пользоваться спектром современных вокальных приемов; читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановки цели в условиях командной работы; управления командной работой в решении поставленных задач; – использования методических установок ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; владения различными приемами вокальной техники, вокальной импровизацией; – осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста; владения профессиональной терминологией
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Фортепиано
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов,

	обладающих широкой профессиональной эрудицией, богатым художественно-образным мышлением, владеющих инструментом фортепиано на профессионально необходимом уровне
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, 2. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, 3. знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, 4. делать облегченные фортепианные переложения вокальных партитур, 5. приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуара для фортепиано, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей - фортепианного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-творческие способности - исполнять аккомпанементы вокальных произведений <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией - методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав. кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство
Цель дисциплины	использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа в исполнительской деятельности
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; 2. развитие пластики, координации; совмещение фи-

	зических действий и звукоизвлечения; 3. воспитание у магистрантов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: принципов подготовки к публичному выступлению на конференции, семинаре, мастер-классе умения: пользоваться основными приемами ораторского искусства и актерского мастерства навыки: публичного выступления на мероприятии любого вида, в том числе, конференции, семинаре, мастер-классе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах –324.
Разработчики	Гончарова Е.А., доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Сценическое движение
Цель дисциплины	создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения
Задачи дисциплины	– изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, – выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: движений и манер, соответствующих характеру вокального произведения, эпохе его написания умения: передать ученику элементы сценического движения навыки: владения основами сценического движения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах –324.
Разработчики	Гончарова Е.А., доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовая гармония

учебному плану	
Цель дисциплины	развитие у студентов гармонического мышления в области эстрадно-джазовой музыки, умения анализировать гармонию записанных и звучащих произведений; развить навык самостоятельной гармонизации мелодий эстрадно-джазовой стилистики, а также выработать чувство стиля
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; – дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритма анализа музыкальных произведений и тренировочного материала; – терминов, основных понятий в сфере музыкального искусства (как академического, так и джазового) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические работы в области эстрадно-джазовой гармонии, необходимые для исполнительской практики; – применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонизации мелодий эстрадно-джазовой стилистики; – гармонического анализа звучащего и нотного текстов; навыками углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – навыками сравнительного анализа различных процессов в сфере музыкального искусства
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Гармония
Цель дисциплины	развитие у студентов гармонического мышления, умения анализировать гармонию записанных и звучащих эстрадных и джазовых произведений; развитие навыка самостоятельной гармонизации мелодий эстрадной и джазовой стилистик, а также выработать чувство стиля джазовой музыки
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого; – научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкально-

	<p>го языка;</p> <p>– дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности</p>
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: терминов, основных понятий в сфере музыкального искусства (как академического, так и джазового); алгоритм анализа музыкальных произведений и тренировочного материала</p> <p>умения: применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; выполнять практические работы в области эстрадно-джазовой гармонии, необходимые для исполнительской практики</p> <p>навыки: углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, сравнительного анализа различных процессов в сфере музыкального искусства; гармонизации мелодий эстрадно-джазовой стилистики; гармонического анализа звучащего и нотного текстов</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Цифровые технологии аранжировки музыки
Цель дисциплины	обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий; ознакомление с современными средствами создания электронной и компьютерной музыки, программными и аппаратными синтезаторами, звуковыми аудиоплатами и внешними устройствами обработки звука
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; – систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; – овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; – овладение разнообразными методами MIDI-технологий; – изучение истории создания звуковых аудиолат;

	– рассмотрение исторического становления электронных музыкальных инструментов и истории развития фирм производителей соответствующего оборудования
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: разновидностей звуковых компьютерных программ, основ MIDI-программирования, принципов работы с цифровым звуком умения: пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией навыки: владения технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка музыки на компьютере
Цель дисциплины	выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.
Задачи дисциплины	– дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; – познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; – познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы; – дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике; – познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	<p>знания: специфики сведения музыки различных жанров; программное обеспечение; технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround); коммутацию различных приборов обработки сигнала; требования к выходному уровню сигнала</p> <p>умения: свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ с учетом художественного замысла автора; правильно коммутировать приборы обработки сигнала; пользоваться различными приборами обработки сигнала</p> <p>навыки: технологией сведения многодорожечных фонограмм; навыками работы с различными приборами обработки сигнала</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Факультативные дисциплины	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Драматургия музыкально-сценических произведений
Цель дисциплины	связана с рассмотрением обще-драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата, основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия. 2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии. 3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов. 4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: – фактического материал в соответствие с учебной программой; – основных принципов отечественной и зарубежной педагогики</p> <p>умения: – анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; – анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на вы-</p>

	<p>соком художественном уровне</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – восприятия, анализа и обобщения методической литературы; – разбора основных стилистических разновидностей музыки
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Дегтярева Н. М., доцент кафедры эстрадно-джазового пения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей
Цель дисциплины	подготовка магистранта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ, колледжах через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и старших классов (6–17 лет)
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование общего представления о творчестве детских коллективов и исполнителей, а также композиторов, пишущих для детей; – развитие навыков самостоятельной работы магистранта по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде; – изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады; – воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения; – формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения; – выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных групп
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации произведения определенного вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения репертуаром, представляющим современ-

	ные стили эстрадного и джазового вокального искусства
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Полищук А.Э., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки