

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. Б.12. ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях античного искусства и архитектуры, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений зодчества, скульптуры, живописи, вазописи; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка античного искусства и архитектуры.

**Задачи:**

- выявить художественные особенности основных видов античного искусства и архитектуры;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры античных цивилизаций;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными античными цивилизациями и отражение этих процессов в искусстве и архитектуре;
- выявить значение и роль античного искусства в мировой истории искусств.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История античного искусства и архитектуры» входит в базовую часть Блока 1.

Для освоения дисциплины «История античного искусства и архитектуры» необходим школьный курс истории Древнего мира, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «Введение в научное изучение искусства», «Первобытное искусство», «История искусства Древнего Востока». Дисциплина «История античного искусства и архитектуры» является подготовкой для освоения курсов: «История искусства Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков», «История русского искусства XVIII века».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

**а) общекультурных (ОК)**

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (**ОК-10**);

### **б) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

### **в) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники различных видов античного искусства;

- хронологические границы основных этапов развития античного искусства и архитектуры;

- периодизацию развития отдельных стилей античного искусства и архитектуры;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к античному искусству и архитектуре;

- основные закономерности развития античного искусства и архитектуры, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов античного искусства и архитектуры;

- творчество отдельных выдающихся мастеров античного искусства и архитектуры;

- принципы стилистического анализа произведений античного искусства и архитектуры.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории античного искусства и архитектуры;

- анализировать произведения античного искусства и архитектуры в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения античного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к античному искусству и архитектуре;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития античного искусства и архитектуры.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории античного искусства и архитектуры;
- опытом оценки места произведений античного искусства и архитектуры в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений античного искусства и архитектуры;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма аттестации – зачёт в первом семестре, экзамен во втором семестре.

**Составитель:**

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент