

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б 1.В.ДВ.5. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар**  
**2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики архитектуры эпохи Возрождения; изучение основных этапов развития зодчества эпохи Ренессанса; знакомство с творчеством ведущих зодчих эпохи Возрождения.

**Задачи:**

- дать представление об основных этапах развития архитектуры эпохи Возрождения;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями зодчества Ренессанса, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях зодчества Возрождения;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- усвоить основные подходы к изучению архитектуры эпохи Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«История архитектуры эпохи Возрождения» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История архитектуры эпохи Возрождения» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Основы архитектуры», «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства эпохи Возрождения».

Дисциплина «История архитектуры эпохи Возрождения» предваряет курс «История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

## **б) профессиональных (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся,
- способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;
- хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения;
- терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения;
- основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения;
- творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения;
- принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения.

### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения;
- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения;
- выражать и аргументировано обосновывать свою позицию по вопросам,

касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения;  
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи Возрождения.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения;
- опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества;
- методикой стилистического анализа произведений архитектуры Возрождения;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 3, 4 семестре. Форма аттестации – зачёт в 4 семестре.

**Составитель:**

С.Л. Дмитриева

Кандидат искусствоведения, доцент