

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД. 7. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики древнерусского искусства; изучение основных этапов развития древнерусского искусства; знакомство с творчеством древнерусских художников.

**Задачи:**

- дать представление об основных этапах развития древнерусского искусства, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра древнерусского искусства;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры Древней Руси;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению древнерусского искусства в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История древнерусского искусства» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История древнерусского искусства» необходимы курсы: «Отечественная история», «История искусства Средневековья». Дисциплина «История древнерусского искусства» предваряет такие курсы, как «История русского изобразительного искусства XVIII века», «История русской архитектуры XVIII века».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

**а) общекультурные (ОК):**

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

### **б) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

### **в) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: - - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов древнерусского искусства;

- хронологические границы основных этапов развития древнерусского искусства;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к древнерусскому искусству;

- основные закономерности развития древнерусского искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов древнерусского искусства;

- творчество отдельных выдающихся мастеров древнерусского искусства;

- принципы стилистического анализа произведений древнерусского искусства.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории древнерусского искусства;

- анализировать произведения древнерусского искусства в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения древнерусского искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к древнерусскому искусству;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям древнерусского искусства;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития древнерусского искусства.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории древнерусского искусства;
- опытом оценки места произведений древнерусского искусства в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений древнерусского искусства;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области древнерусского искусства.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестрах. Форма аттестации – экзамен в 4 семестре.

**Составитель:**

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент