

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. Б.13. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

Формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях искусства и архитектуры средних веков, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений архитектуры, живописи и скульптуры; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка искусства и архитектуры Средневековья.

**Задачи:**

- выявить художественные особенности основных видов искусства Средневековья;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры в различных странах Европы в эпоху Средневековья;
- рассмотреть определенные взаимовлияния между различными странами в эпоху средних веков и отражение этих процессов в искусстве;
- выявить значение и роль средневекового искусства в мировой истории искусств.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История искусства Средневековья» входит в базовую часть Блока 1.

Для освоения дисциплины «История искусства Средневековья» необходим школьный курс истории, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры».

Дисциплина «История искусства Средневековья» предваряет освоение таких курсов, как «История изобразительного искусства эпохи Возрождения», «История архитектуры эпохи Возрождения».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурные (ОК)**

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

### **б) общепрофессиональные (ОПК)**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

### **в) профессиональные (ПК)**

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Средневековья;
- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Средневековья;
- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры средних веков;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству и архитектуре средних веков;
- основные закономерности развития искусства и архитектуры Средневековья, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.
- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры средних веков;
- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры средних веков;
- принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа;

- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья.

**Владеть:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 1,2,3 семестрах. Форма аттестации – зачёт во втором семестре, экзамен в третьем семестре.

**Составитель:**

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент