

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
академического
рисунка и живописи



Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1. Б.22. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства в эпоху Возрождения, выявить особенности его исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в эпоху Возрождения;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения произведений ренессансного искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима, искусство Средних веков) и с последующими этапами развития европейского искусства (искусство эпохи барокко и классицизма); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению изобразительного искусства Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» является одной из дисциплин базовой части Блока 1.

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» необходимы курсы: «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья».

Дисциплина «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» является подготовкой для освоения курса «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные:

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

б) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

в) профессиональные (ПК):

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства эпохи Возрождения;

- хронологические границы основных этапов развития изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- периодизацию развития отдельных стилей изобразительного искусства эпохи Возрождения;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству эпохи Возрождения;

- основные закономерности развития изобразительного искусства эпохи Возрождения, предпосылки становления стилей на разных этапах;

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- творчество отдельных выдающихся мастеров изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к изобразительному искусству эпохи Возрождения;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства западноевропейского Возрождения;
- опытом оценки места художественных произведений эпохи Возрождения в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства эпохи Возрождения.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов). Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестрах. Форма аттестации – зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент