

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД. 8. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА XIX ВЕКА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение русского изобразительного искусства XIX века, его основных этапов, творчества мастеров живописи, скульптуры, графики; формирование понимания специфики русского искусства XIX века.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русского искусства XIX века, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра русского искусства XIX века;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников русского искусства XIX века на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры России в XIX веке;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению русского искусства XIX века в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства XIX века» является одной из обязательных дисциплин вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства XIX века» необходимы курсы: «Отечественная история», «История русского изобразительного искусства XVIII века». Дисциплина «История русского изобразительного искусства XIX века» предваряет курс «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства XIX века;
- хронологические границы основных этапов развития русского искусства XIX века;
- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству XIX века;
- основные закономерности развития русского искусства XIX века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств различных видов русского искусства XIX века;
- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства XIX века;
- принципы стилистического анализа произведений русского искусства XIX века.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства XIX века;
- анализировать произведения русского искусства XIX века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения русского искусства XIX века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XIX века;
- выражать и аргументировано обосновывать свою позицию по вопросам,

касающимся отношения к достижениям русского искусства XIX века;

- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства XIX века

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;

- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства XIX века;

- опытом оценки места произведений русского искусства XIX века в эволюции мирового искусства;

- методикой стилистического анализа произведений русского искусства XIX века;

- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства XIX века.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Дисциплина реализуется в 5, 6 и 7 семестрах. Форма аттестации – зачёт в 6 семестре, экзамены в 5 и 7 семестрах.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент