

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ОД. 9. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений об особенностях русского искусства рубежа XIX-XX веков, его основных этапах, о творчестве мастеров живописи, скульптуры, графики.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников русского искусства рубежа XIX-XX веков на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры России рубежа XIX-XX веков;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению русского искусства рубежа XIX-XX веков в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков» является одной из обязательных дисциплин вариативной части профессионального учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История русского искусства рубежа XIX-XX веков» необходимы курсы: «Отечественная история», «История русского изобразительного искусства второй половины XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века».

Дисциплина «История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX века» предваряет курс «История русского изобразительного искусства XX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- хронологические границы основных этапов развития русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;

- основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.

- специфику выразительных средств различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства рубежа XIX-XX веков;

- принципы стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства рубежа XIX-XX веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- опытом оценки места произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах. Форма аттестации – зачёт в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент