

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. Б.16 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
XVIII ВЕКА**

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение эволюции и своеобразия русского изобразительного искусства XVIII века, его основных этапов, творчества мастеров живописи, скульптуры, графики; формирование понимания специфики русского изобразительного искусства XVIII века.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов русского изобразительного искусства XVIII века;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- выявить типологию изобразительного искусства России в XVIII веке;
- научиться атрибутировать произведения русского изобразительного искусства XVIII века по стилистическим особенностям;
- выявить значение и роль русского изобразительного искусства XVIII века в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства XVIII века» и входит в базовую часть Блока 1.

Для освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства XVIII века» необходимы курсы: «Отечественная история», «История древнерусского искусства», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков».

Дисциплина «История русского изобразительного искусства XVIII века» является подготовкой для освоения курса «История русского изобразительного искусства XIX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и

историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию(ПК-16);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства;

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского изобразительного искусства XVIII века;

- хронологические границы основных этапов развития русского изобразительного искусства XVIII века;

- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому изобразительному искусству XVIII века;

- основные закономерности развития русского изобразительного искусства XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.

- специфику выразительных средств различных видов русского изобразительного искусства XVIII века;

- творчество отдельных выдающихся мастеров русского изобразительного искусства XVIII века;

- принципы стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского изобразительного искусства XVIII века;

- анализировать произведения русского изобразительного искусства XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;

- анализировать произведения русского искусства XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;

- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XVIII века.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;

- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского изобразительного искусства XVIII века;

- опытом оценки места произведений русского изобразительного искусства XVIII века в эволюции отечественной художественной культуры;
 - методикой стилистического анализа произведений русского изобразительного искусства XVIII века;
 - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского изобразительного искусства XVIII века.
- Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма аттестации – экзамен в 6 семестре.

Составитель:

С. Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент