

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 09.08.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ДВ.7 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XVIII
ВЕКА**

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики русской архитектуры XVIII века; изучение основных этапов развития русской архитектуры XVIII века; знакомство с творчеством западноевропейских и русских зодчих, работавших в России в XVIII веке.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русской архитектуры XVIII века;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями русского зодчества XVIII века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях русской архитектуры XVIII века;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- усвоить основные подходы к изучению русской архитектуры XVIII века в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История русской архитектуры XVIII века» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика русского зодчества XVIII века» необходимы курсы: «Отечественная история», «Основы архитектуры», «История античного искусства и архитектуры», «История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков».

Дисциплина «Теория и практика русского зодчества XVIII века» предваряет курс «История русской архитектуры XIX-начала XX века».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- типологию форм русской архитектуры XVIII века;
- хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века;
- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русской архитектуре XVIII века;
- основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века;
- творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века;
- принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века;
- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века;

- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века;
- опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества;
- методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской архитектуры XVIII века.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 5,6 семестре. Форма аттестации – зачёт в 6 семестре.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент