

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.Б.9. ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Знакомство студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение её места в кругу иных гуманитарных дисциплин; получение конкретных представлений о предмете изучения – области изобразительного искусства и архитектуры; постижение особенностей языка искусства, его отдельных видов.

Задачи:

1. Ввести студентов в постижение природы искусства, сформировать чёткие представления о формально-образном языке памятников архитектуры и искусства, о системе видов искусства и принципах их классификации;
2. Познакомить с основными эпохами в развитии мирового изобразительного искусства и архитектуры, периодизацией;
3. Познакомить с понятиями «стиль», «художественный образ», «художественная программа», «вид искусства», «жанр» и т.д.;
4. Изучить основные подходы к исследованию истории изобразительного искусства и архитектуры в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области;
5. Изучить специфические особенности различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
6. Сформировать у студентов начальные навыки анализа художественного произведения, а также навыки пользования профессиональным понятийным аппаратом искусствоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «Введение в научное изучение искусства» необходимы такие школьные курсы, как «История» и «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» является базисом для освоения всех дисциплин, направленных на изучение истории изобразительного искусства и архитектуры всех периодов. Также данная дисциплина связана с положениями дисциплины «Теория искусств и научные методы изучения искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональные (ПК)

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2)

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- периодизацию истории искусства;

- главные источники и труды по истории искусства;

- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.

Уметь:

- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;

- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;

- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;

Владеть:

- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;

- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;

- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в первом семестре.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

Кандидат искусствоведения, доцент