

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 07.08.2017 11:37:06

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688f6d046802690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой Дизайна



О.Ю. Прудовская

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.В.ДВ.10.2 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ИСКУССТВА КОСТЮМА**

Направление подготовки – **50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства  
и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – **ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ**

Составитель:

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна*



(подпись)

Ю.В. Лымарева

( Ф.И.О.)

**Краснодар  
2017**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) - дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении; воспитать студентов на лучших образцах мировой и отечественной культуры и искусства и их приобщение к творческой и художественной деятельности.

### **Задачи:**

- Формирования у будущих специалистов научного, гуманистического и творческого мировоззрения.
- Формирования у студентов понимания исторических стилей эпохи как общности средств и приёмов художественной выразительности, обусловленной материальной и духовной культурой времени.
- Выявить взаимосвязь формы одежды с архитектурой, изобразительным, прикладным искусством, с музыкой и литературой.
- Формирования у студентов понимания явления моды как периодического изменения определённых форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения, политики и т.п.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части дисциплины по выбору.

Перечень дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:

- История
- История искусства.
- Философия
- Культурология
- Эстетика
- История эстетических учений
- Народное искусство
- Основы архитектуры
- Основы музейного дела
- Рисунок и живопись

Курс рассматривает процесс появления, развития и смены художественных образов костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества. Изучение дисциплины тесно увязывается с задачами получаемой профессии и квалификацией студента. Результатом изучения курса должны стать глубокие знания студента, навыки и умение использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурные (ОК)

**ОК-6** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

б) общепрофессиональные (ОПК):

**ОПК-3** способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

в) профессиональные (ПК):

**ПК-3** способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

**ПК-5** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

**ПК-12** готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

**ПК-13** способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

**ПК-16** способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию.

#### **Знать:**

- периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;
- общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;
- принципы зависимости силуэтной формы исторического костюма от применяемых материалов и тканей;
  - сырьевые материалы и ткани, используемые для изготовления одежды, аксессуаров и дополнений к костюмному комплексу;
- принципы закономерности, организованности, пропорциональности, симметричности и целесообразности в костюмных комплексах различных исторических эпох;
- аналоговую геометрическую характеристику силуэтов исторического костюма.
- сущность изменения костюма под влиянием экономических и социальных факторов

#### **Уметь:**

- анализировать форму костюма различной исторической эпохи;

- ориентироваться в научной и справочной литературе по искусству костюма;
- проводить анализ исторических объектов
- охарактеризовать историческую принадлежность костюма к определенной эпохе или стилю в искусстве;
- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;
- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;

**Владеть:**

- общей информацией о принципах формирования исторического костюма в разный период времени;
- исследовательскими и аналитическими способностями для научного изучения эволюции искусства костюма;
- приёмами стилистического анализа исторического костюма;
- современными методами изучения исторического костюма;
- навыками искусствоведческого мышления.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации *зачет – в 7 семестре.*

Составитель:

Ю.В. Лымарева

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна