

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.Б.15. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент



С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История декоративно – прикладного искусства являются знакомство студентов с этапами развития декоративно-прикладного искусства в контексте истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о русском декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

2. дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;

3. познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;

5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. дать понимание основ стилевой эволюции;

7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть Блока 1 по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего Мира», «История зарубежного изобразительного искусства XVII - XVIII веков», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», входящих в базовую часть Блока 1.

Логически и содержательно - методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История западноевропейского декоративно-прикладного искусства», входящим в вариативную часть профессионального цикла (магистратура).

Изучение истории русского декоративно-прикладного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующей дисциплины вариативной части профессионального цикла: Музееведение.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

(ПК-12)готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13)способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

(ПК-16) способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21)способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории декоративно-прикладного искусства, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве ;

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений,

хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма ;способность использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности ;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории декоративно-прикладного искусства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3, 4, 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 и экзамен в 5 семестрах.

Составитель:

С.М. Гонтарь

Кандидат искусствоведения, доцент