

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Денисов Николай Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения  
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06  
Уникальный программный ключ:  
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой  
академического рисунка и  
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.Б17 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX В.**

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент



С.М. Гонтарь

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Зарубежная архитектура XX в. является знакомство студентов с этапами развития архитектуры рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

### **Задачи дисциплины:**

1. Дать представление о зарубежной архитектуре XX в., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

2. Дать представление об основных этапах развития истории зарубежной архитектуры XX в., выявить особенности их исторического развития;

3. познакомить с лучшими произведениями зарубежной архитектуры XX в., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;

5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. дать понимание основ стилевой эволюции;

7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Зарубежная архитектура XX в.» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История зарубежного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОПК)

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

(ПК-5) способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

(ПК-12) готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в истории зарубежной архитектуры XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

конкретные произведения архитектуры, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств архитектуры XX века в контексте мирового художественного процесса;

пути и результаты контактов искусства изобразительного искусства XX века с искусством других времен;

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории зарубежной архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории зарубежной архитектуры XX в., анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в истории зарубежной архитектуры XX в.

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Зарубежная архитектура XXв.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*Владеть:*

методологией и терминологией научных исследований в области истории зарубежного искусства XX в.;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории зарубежной архитектуры XX в.;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории зарубежной архитектуры XX в.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

**Составитель:**

С.М. Гонтарь

Кандидат искусствоведения, доцент