

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б 1.Б.19 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент



С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Анализ произведений искусств является знакомство студентов с этапами развития искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об анализе произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;
2. Дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;
3. Познакомить с особенностями произведениями искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. Дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. Изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Анализ произведений искусства» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств». Курс представляет собой часть учебной программы по истории и теории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, которые входят в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно - методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Общая теория искусств».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-1) способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками

(ОПК-2) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

(ОПК-4) способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии)

(ОПК-6) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

б) профессиональные (ПК)

(ПК-1) способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

(ПК-3) Способен применять современные информационно - коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-4) способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого - педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий);

(ПК-5) Способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-7) способность создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-21) способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства

основные понятия и терминологию искусствознания

основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах

специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства

-принципы стилистического анализа произведений искусства.

основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;

специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного

искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1, 2 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

Кандидат искусствоведения, доцент