

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Денисов Николай Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения  
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06  
Уникальный программный ключ:  
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи

  
\_\_\_\_\_ Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.Б.14 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.**

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент

  
\_\_\_\_\_ С.М. Гонтарь

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины История искусства средневекового Востока являются знакомство студентов с этапами развития искусства Востока рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства средневекового Востока.

### **Задачи дисциплины:**

1. дать представление об истории искусства средневекового Востока, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории искусства средневекового Востока выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства зарубежного средневекового Востока, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История искусства средневекового Востока» входит в базовую часть Блока 1 по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего мира», «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в последующем семестре курсом «История искусства зарубежного Востока XI – XXвв.», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурные (ОК)**

(ОК-10) способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества

### **б) общепрофессиональные (ОПК)**

(ОПК-3) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

### **в) профессиональные**

(ПК-3) способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-5) способность критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-12) способность к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию

(ПК- 13) способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК- 21) способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства средневекового Востока, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения искусства средневекового Востока, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств восточного декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства средневекового Востока, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства средневекового Востока, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства средневекового Востока, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства зарубежного Востока XIX–XXвв.

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История искусства средневекового Востока», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование ;для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных

галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма .

*Владеть:*

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства средневекового Востока;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства средневекового Востока;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства средневекового Востока;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства средневекового Востока.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре.

**Составитель:**

С.М. Гонтарь

Кандидат искусствоведения, доцент