

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 07.03.2017 11:37:06
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и живописи

 Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.В.ДВ.9 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX В.

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства
и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/очная

Составитель:
Кандидат искусствоведения,
доцент

 Гонтарь С.М.

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История русской архитектуры XX вв. являются знакомство студентов с этапами развития искусства Востока рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русской архитектуры XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории русской архитектуры XX вв., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

2. дать представление об основных этапах развития истории русской архитектуры XIX – начала XX вв., выявить особенности их исторического развития;

3. познакомить с лучшими произведениями искусства русской архитектуры XX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;

5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. дать понимание основ стилевой эволюции;

7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История русской архитектуры XX вв.» входит в часть дисциплины по выбору по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского изобразительного искусства XX в.», входящих в часть дисциплины по выбору.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

а)Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

б) профессиональные (ПК):

ПК-3способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

ПК-5способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

ПК-12готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки;

ПК-13 способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

ПК-16 способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию;

ПК-21 способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции русской архитектуры XX вв., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения русской архитектуры XIX – начала XX вв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств восточного декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории русской архитектуры XX вв., принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русской архитектуры XX вв., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русской архитектуры XX вв., анализировать

и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в русской архитектуре XX вв.;

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История русской архитектуры XX вв.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций;

для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование

для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории русской архитектуры XX вв.;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории русской архитектуры XX в.

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории русской архитектуры XX в.

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории русской архитектуры XX в.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Составитель:

Гонтарь С.М.

Кандидат искусствоведения, доцент