

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
академического
рисунка и живописи


_____ Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б 1.В.ДВ.8 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/очная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент


_____ С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История русской архитектуры XIX–начала XX вв. являются знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русской архитектуры XIX–начала XX вв.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об истории русской архитектуры XIX–начала XX вв., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

2. Дать представление об основных этапах развития истории русской архитектуры XIX–начала XX вв., выявить особенности их исторического развития;

3. Познакомить с лучшими произведениями искусства русской архитектуры XIX–начала XX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

4. Дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;

5. Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. Дать понимание основ стилевой эволюции;

7. Изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История русской архитектуры XIX–начала XX вв.» входит в часть дисциплины по выбору. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского изобразительного искусства XIX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

а) **Общепрофессиональные (ОПК):**

(ОПК-3) Способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связью с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) **Профессиональные (ПК):**

(ПК-3)Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

(ПК-5)Способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

(ПК- 12) Готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) Способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связью с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

при анализе учитывать политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

Уметь:

анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

Владеть:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 5, 6 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент