

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464798ae63021

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
академического

рисунка и живописи

 Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б 1.В.ОД.10.ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/очная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент

 С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История зарубежного изобразительного искусства XX века, является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежного искусства XX века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории зарубежного искусства XX века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями истории зарубежного искусства XX века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XX века» входит в вариативную часть. Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно - методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежного изобразительного искусства XVIII века», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль и место искусства и культуры в историческом процессе, духовной жизни общества и человека

(ПК-5) Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей

выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

(ПК-12) Готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) Способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в изобразительном искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

конкретные произведения изобразительного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств изобразительного искусства XX века в контексте мирового художественного процесса;

пути и результаты контактов искусства изобразительного искусства XX века с искусством других времен;

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства XX в, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства XX в, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства XXв

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История зарубежного искусства XX в.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных

галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории зарубежного искусства XX в.;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории зарубежного искусства XX в

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории зарубежного искусства XX в.

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории зарубежного искусства XX.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент