

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 13:23:00

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б 1.В.ДВ.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Направление подготовки – 50.03.04. Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений об основных методах и принципах преподавания истории искусств; приобретение студентами педагогических навыков и профессиональных знаний для проведения лекций и практических занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- освоить принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов использовать профессиональную искусствоведческую терминологию;
- освоить основные принципы преподавания гуманитарных дисциплин, существующие в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Методика преподавания истории искусства» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания истории искусства» необходимы все дисциплины, направленные на изучение русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, а также дисциплина «Анализ произведений искусства».

Дисциплина «Методика преподавания истории искусства» является теоретической базой для прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

б) профессиональные (ПК)

- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10);
- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);
- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- характерные черты художественных стилей изобразительного искусства различных исторических эпох;
- художественные особенности изученных произведений искусства;
- основные методы и принципы организации лекционных и практических занятий;
- современные методики преподавания гуманитарных дисциплин;

Уметь:

- применять полученные навыки в преподавательской и организаторской работе;
- проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения истории искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня слушателей;
- выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов;
- анализировать художественное произведение, быть в состоянии проследить отдельные черты воздействия на него социокультурной ситуации;
- пользоваться аудиовизуальными средствами обучения с целью подготовки и проведения лекций;

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- педагогическими и воспитательными методиками;
- навыками передовых образовательных технологий.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 3, 4 семестре. Форма аттестации – зачёт в 4 семестре.

Составитель:

С.Л. Дмитриева

кандидат искусствоведения, доцент