

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
академического
рисунка и живописи



Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б 1.В.ОД 5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 50.03.04– Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства
и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.М. Гонтарь

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Народное искусство» является составной частью подготовки бакалавра-искусствоведа в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства с целью развития художественного образования и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста, является весьма актуальной. Специфика дисциплины «Народное искусство», многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Цель дисциплины «Народное искусство»: научить студентов теории народного искусства и дать знания по особенностям художественной росписи по дереву, лепке на основе использования и применения декоративно-прикладного искусства и декоративной композиции. Ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления изделий народных промыслов, создание условий подготовки и творческой самореализации студентов в учебной и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование у студентов профессиональных навыков и приемов художественно-педагогической деятельности.
- формирование у студентов способностей к исследовательской работе по изучению народных промыслов.
- ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в народном искусстве с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

· поэтапный анализ особенностей народного искусства на разнообразных техниках и видах кистевой росписи, авторского замысла.

Дисциплина «Народное искусство» ориентирует будущего искусствоведа профессиональное обучение по специальности 50.03.04 – Теория и история искусств на выполнение следующих видов профессиональной деятельности:

- профессиональное обучение;
- методическая работа;
- научно-исследовательская работа;
- культурно-просветительская деятельность.

Выпускник должен свободно решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую работу в области истории народного искусства, использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных; владеть современными методами исследований; конструировать, реализовывать и анализировать результаты процесса обучения дисциплины в учебных заведениях по соответствующему профилю, диагностировать уровень обучаемости учащихся; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народного искусства» входит в вариативную часть образовательного стандарта бакалавра по учебному плану по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым дополнением читаемых в бакалавриате курсов по всеобщей истории искусства, входящих в вариативную часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с курсом «История русского декоративно-прикладного искусства».

Изучение истории западноевропейского декоративно-прикладного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин по всеобщей истории искусства.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-3) способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-5) способность критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-12) способность к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию

(ПК- 13) способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК- 21) способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

историю зарождения народного искусства в России; научно-теоретические и методические основы; технологию и приемы выполнения лепки и росписи по дереву; применяемые материалы; наиболее известных мастеров художественной росписи по дереву и декоративной лепке; стилевые направления в декоративной росписи.

уметь:

использовать полученные знания в профессиональной деятельности; умело владеть методами истории искусства; грамотно анализировать композиции в декоративной росписи; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование; реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

владеть навыками:

выполнения письменных работ, проведения устных выступлений; организации бесед, докладов; владения разнообразными приемами лепки и росписи по дереву; применения систематических знаний о закономерностях развития народного искусства в практической (творческой) работе; проведения при опоре на основные методики научных исследований в области народного искусства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент