

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культуры, религии и музееведения
Дата подписания: 07.03.2021 11:37:06
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой
академического рисунка и
живописи



Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.Б.18 ТЕОРИЯ ИСКУССТВ И НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ

Направление подготовки – **50.03.04** Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент



С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория искусств и научные методы изучения искусств» является знакомство студентов с этапами развития искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об анализе произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;

2. Дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;

3. Познакомить с особенностями произведениями искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;

4. Дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;

5. Изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория искусств и научные методы изучения искусств» входит в базовую часть Блока 1 по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Курс представляет собой часть учебной программы по «Истории и теории искусства» и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно - методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Общая теория искусств», входящим в вариативную часть. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2 способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

ОПК-4 готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности

б) профессиональные (ПК):

ПК-1-способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

ПК-7 способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

ПК-8 способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства

ПК-13 способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

ПК-17 способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств

ПК-18 способностью разрабатывать методические материалы

ПК-19 способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности

ПК-20 способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

способы и методы исторического исследования;

основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;

основные этапы разработки научно-исследовательской темы

типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;

основные понятия и терминологию искусствознания;

основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах

специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства

-принципы стилистического анализа произведений искусства;

основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;

специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать

результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина реализуется в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Форма

промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

Кандидат искусствоведения, доцент