

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи

  
\_\_\_\_\_ Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.В.ДВ.4 ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА**

Направление подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и  
архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка  
и живописи

  
\_\_\_\_\_ С.М. Гонтарь

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Основы издательского дела» являются знакомство студентов с этапами развития издательского дела, формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения издательского дела.

### **Задачи дисциплины:**

1. Дать представление об издательском деле, как о самостоятельном виде деятельности.
2. Дать представление об основных этапах развития издательского дела, выявить особенности его исторического развития.
3. Дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды.
4. Изучить труды крупных теоретиков издательского дела, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы издательского дела» входит в раздел дисциплины по выбору. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по дисциплинам: «Основы права», «Русский язык и культура речи», «Культурология».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

#### **а) общепрофессиональные (ОПК):**

**ОПК – 3** способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

#### **б) профессиональные (ПК):**

**ПК-3** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

**ПК-5** готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки  
**ПК-12** способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

**ПК-13** способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

**ПК-16** способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию;

**(ПК-21)** способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции издательского дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;

специфику содержания и средств в издательском деле в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по издательскому делу.

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к издательскому делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории издательского дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития издательского дела

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Основы издательского дела», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-

аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*Владеть:*

методологией и терминологией научных исследований в области истории издательского дела;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории издательского дела;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории издательского дела;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории издательского дела.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи