

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464798ae63021

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение


высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
академического  
рисунка и живописи

  
Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б 1.В.ДВ.2.1 ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/очная

#### **Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент

  
С.М. Гонтарь

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Основы музейного дела являются знакомство студентов с этапами развития музейного дела в контексте с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

### **Задачи дисциплины:**

1. дать представление о музейном деле, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития музейного дела, выявить особенности его исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства в музеях, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. изучить труды крупных теоретиков музейного дела, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы музейного дела» входит в раздел дисциплин по выбору. Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Анализ произведений искусства», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

(ОПК-2) способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

б) профессиональные (ПК)

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-23) способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем

(ПК-25) способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;

специфику содержания и средств в музейном деле в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История музейного дела», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма ;

*Владеть:*

методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории музейного дела;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

**Составитель:**

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент