

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
академического
рисунка и живописи


Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.Б.20 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КРИТИКИ**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент


С.М. Гонтарь

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Теория и история отечественной художественной критики являются знакомство студентов с процессом профессиональной художественной критики и направлена на практическое освоение студентами различных видов деятельности в области истории искусства, овладение основами профессиональной культуры.

Программа дисциплины Теории и истории отечественной художественной критики построена на базе курса «История искусства» таким образом, чтобы за время прохождения практики студенты познакомились с основными направлениями критики: освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения, достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Задачи дисциплины:

Основной задачей является ознакомление студентов с характером и особенностями организации отечественной профессиональной критики. Для достижения поставленной цели планируется решение следующих задач:

1. Закрепление в ходе практики теоретических знаний, полученных в процессе изучения курса по истории искусства
2. Знакомство с историей отечественной художественной критики
3. Знакомство с современной критикой;
4. Формирование навыков сбора, учета и первичного анализа материалов для критики;
5. Выработка практических навыков при написании рецензии, статьи;

6. Усвоение принципов построения экспозиции и ее критический анализ.

7. изучение трудов крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомление с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и история отечественной художественной критики» входит в базовую часть Блока по направлению 50.03.04«Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», входящих в базовую часть Блока 1.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

(ОПК-4) готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности

(ОПК-6) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

б) профессиональные (ПК)

(ПК-1) способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

(ПК-3) способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

(ПК-4) способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

(ПК-6) способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта

(ПК-7) способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-20) способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств культурно-просветительская деятельность

(ПК-22) способностью осуществлять редакторскую работу

(ПК-30) способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства.

основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;

ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную деятельность;

проблемы, с которыми сталкивается современный критик по изобразительному искусству.

Уметь:

ориентироваться в многообразии подходов и стилей русской критики по изобразительному искусству;

оперативно анализировать продукты современной русской критики по изобразительному искусству;

составлять рецензию на современную выставку

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать

результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве

использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

Владеть:

всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;

методами анализа современного произведения изобразительного

искусства;

навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3, 4, 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 6 семестре.

Составитель:

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент