

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой

Дата подписания: 02.07.2021 13:23:06

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464798ae63021

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
академического

рисунка и живописи

  
Е.А. Калашникова

«28» августа 2017 г.

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 3.В.ДВ8 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XIX –  
НАЧАЛА XX ВВ.**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и  
архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

**Составитель:**

кандидат искусствоведения, доцент

  
С.М. Гонтарь

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Теория и практика русского зодчества XIX – начала XX вв. являются знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории теории и практики русского зодчества XIX – начала XX вв.

### **Задачи дисциплины:**

1. Дать представление о теории и практики русского зодчества XIX – начала XX вв., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. Дать представление об основных этапах развития теории и практики русского зодчества XIX – начала XX вв., выявить особенности их исторического развития;
3. Познакомить с лучшими произведениями теории и практики русского зодчества XIX – начала XX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. Дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. Дать понимание основ стилевой эволюции;
7. Изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Теория и практика русского зодчества XIX – начала XX вв.» входит в раздел дисциплины по выбору. Курс представляет собой часть

учебной программы по истории русского искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского изобразительного искусства XIX в.», входящих в базовую часть Блока 1 учебного плана.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-21.

#### **А) Общепрофессиональные (ОПК)**

(ОПК-3) Способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связью с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

#### **Б) Профессиональные (ПК)**

(ПК-3)Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

(ПК-5)Способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

(ПК- 12) Готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

(ПК-13) Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) Способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК-21) Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связью с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

при анализе учитывать политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

*Уметь:*

анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

*Владеть:*

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 5,6 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

**Составитель:**

С.М. Гонтарь

кандидат искусствоведения, доцент