

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 02.07.2017 13:23:00
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
Академического рисунка
и живописи


Калашникова Е.А.

«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ДВ.2.2 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ**

Направление подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки "Теория и история изобразительного искусства и архитектуры"

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

Доцент кафедры академического рисунка и живописи



С.А. Храмов

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Ознакомить будущих искусствоведов с основами техники и технологии произведений живописи и их хранения. Расширить круг профессиональных представлений о специфике сохранения памятников искусства.

Задачи:

Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, подготавливая студентов к работе искусствоведа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ» входит в Дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ» необходим школьный курс химии, а также такие вузовские дисциплины, как «История», «Основы права», «Безопасность жизнедеятельности», «История искусства Средневековья», «История зарубежного искусства », «История русского искусства». Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональные (ОПК):

(ОПК-2) способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной

жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

б) профессиональные (ПК):

(ПК-13) способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

(ПК-21) способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;

(ПК-23) способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

(ПК-25) способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;

-методы проведения реставрационных работ;

-права, обязанности и ответственность реставраторов;

-правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;

- этапы, технику и технологию живописи.

Уметь: анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;

анализировать технологию многослойного письма.

Использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.

Владеть:- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;

- анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;

- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;

- изучением методов исследования произведений культуры.

- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства; - информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма аттестации – зачёт в 7 семестре.

С.А. Храмов

Доцент кафедры академического рисунка и живописи