

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Журков Максим Сергеевич
 Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
 Дата подписания: 19.09.2023 08:42:17
 Уникальный программный ключ:
 4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Аннотации рабочих программ дисциплин
 по основной образовательной программе
 52.05.01 Актерское искусство,
 специализация Артист драматического театра и кино

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Русский язык и культура речи
Цель дисциплины	повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения
Задачи дисциплины	1. повышение уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка 2. изучение особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры 3. формирование навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ культуры речи, – норм деловой письменной и устной речи – процессов организации эффективной речевой коммуникации умения: практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения навыки: составления официальных документов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах – 108.
Разработчики	Новикова В.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Иностранный язык
Цель дисциплины	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих

	специальных целей: <i>практическая цель</i> заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; <i>образовательная цель</i> означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; <i>развивающая цель</i> предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений; <i>воспитательная цель</i> проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
Задачи дисциплины	1. формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях; 2. формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам; 3. формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера; 4. повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках умения: составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке навыки:

	понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах –216.
Разработчики	Тихонова С.А. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Философия
Цель дисциплины	Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе
Задачи дисциплины	- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории; - формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире; - овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией; - уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики; - выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами; - развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику; - умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения
Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса умения: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности навыки: опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом

	регионе, в частности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Гриценко Василий Петрович доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Всеобщая история
Цель дисциплины	осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, - формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств. - приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	изучить основные этапы мирового исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории умения: проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии навыки: навыками обобщения и анализа исторической информации
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Акоева Наталья Борисовна - доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Прохода Павел Викторович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 История России

Цель дисциплины	осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки, - формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств. - приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	изучить основные этапы мирового исторического процесса; - понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории; - осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории умения: проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии навыки: навыками обобщения и анализа исторической информации
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах –144.
Разработчики	Акоева Наталья Борисовна - доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Прохода Павел Викторович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности
Цель дисциплины	формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях
Задачи дисциплины	теоретические основы безопасности жизнедеятельно-

	сти в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов; - средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
Коды формируемых компетенций	УК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты умения: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности навыки: оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности С.Н. Криворотенко
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Психология
Цель дисциплины	формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах
Задачи дисциплины	- изучить психологию как науку; - сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности; - обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения; - способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения; - развить психологическую компетентность
Коды формируемых компетенций	УК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни умения: организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития навыки: самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	кандидат психологических наук Ю.П. Станоева
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Основы российской государственности
Цель дисциплины	изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской государственности
Задачи дисциплины	формирование у обучающихся целостного представления об основах российской государственности формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации; формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней; развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.
Коды формируемых компетенций	УК-10, ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России умения: применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности навыки: анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Торосян В.Г.
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная дея-

учебному плану	тельность
Цель дисциплины	изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков
Задачи дисциплины	приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности; - обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности; - изучение концепции управления проектами; - приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов; - приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами; - получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта; - освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: современную методологию и технологию управления проектами умения: определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи навыки: менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7; в академических часах –252.
Разработчики	Захарова Ю.Н., доцент, кандидат экономических наук, Белицкая О.В., доцент, кандидат экономических наук
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Основы права
Цель дисциплины	овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, авторского и других отраслей права; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе
Задачи дисциплины	- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ; - знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка

	в стране; - умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; - умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе. - выполнение студентами прикладных заданий включает в себя: тестовые задания; ситуационные задания (задачи), тематику рефератов и дискуссий, презентаций в форме сравнительных таблиц, схем и определений.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты умения: использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное зак-во навыки: опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным зак-вом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Д.и.н., профессор кафедры истории, культурологи и музееведения КГИК Л.А. Карапетян
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.11 Физическая культура и спорт
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, обучение будущих артистов драматического театра и кино основам физической культу с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью формирования аппарата воплощения, создания интересных пластических решений образа в спектакле в результате художественно-творческой деятельности
Задачи дисциплины	-
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен

ния по дисциплине	приобрести: знания: - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. умения: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией навыки: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Введение в информационные технологии
Цель дисциплины	Сформировать у студентов системное представление о составе, назначении и сущности информационных технологий
Задачи дисциплины	1. Изучение теоретических основ информационных технологий применительно к сфере профессиональной деятельности; 2. Ознакомление студентов с особенностями автоматизации технологических процессов в сфере профессиональной деятельности; 3. Обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач; 4. Освоение практических навыков работы с компьютером с целью создания продуктов и услуг в сфере профессиональной деятельности
Коды формируемых компетенций	УК-1, ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. – основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. умения:

	Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. навыки: системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Тарасов Б.Н., канд. ист.наук, доцент кафедры ББДи-ИТ
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Педагогика
Цель дисциплины	дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.
Задачи дисциплины	• овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки; • выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики; • понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса; • анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе; • создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: психологии межличностных отношений в разных возрастных категориях

	умения: применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач навыки: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах –108
Разработчики	Александров Е.П., профессор кафедры педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Сценическая речь
Цель дисциплины	формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи, развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями, совершенствование речевой техники, культуры студентов, овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений, основами смыслового анализа текста, усвоение методики работы по всем разделам дисциплины
Задачи дисциплины	• Развить природные речевые и голосовые возможности. • Оснастить специальными навыками в области сценической речи.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культоведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; основные игровые системы в рамках которых идет живое общение со зрительской аудиторией в условиях концерта, представления; тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы; основные навыки и умения профессиональных дисциплин; понятие «творческая инициатива»; понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским; стихотворные размеры и литературные жанры; принципы логичного и последовательного построения монолога; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом; основные правила использования ин-

тонаций, виды сценических интонаций; понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видеоний, внутренний монолог, словесное действие; строение голосо-речевого аппарата, принципы смешанного и диафрагматического дыхания.

умения:

применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; общаться со зрительской аудиторией; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении; творчески мыслить в процессе работы над ролью; активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом представления, классического и других видов концертов; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; определять стихотворные размеры; работать в различных литературных жанрах; работать над поэтическим литературным материалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью; использовать правило логики и последовательности сценической речи в работе над ролью; провести дикционный тренинг в целях устранения речевых, дикционных дефектов и подготовки голосо-речевого аппарата к профессиональной деятельности; применять на практике правила орфоэпии; применить дыхательный тренинг в работе над своим голосо-речевым аппаратом.

навыки:

опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин. опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; опытом работы в актерском ансамбле; опытом вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; опытом преподавания предмета «сценическая речь»; опытом работы над литературным материалом различных жанров; опытом проведения тре-

	нинггов по всем разделам предмета «сценическая речь»; опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 24; в академических часах – 864.
Разработчики	Астанкова Н.В. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Актерское мастерство
Цель дисциплины	изучение основных навыков актерской техники, навыков работы над созданием роли в спектакле, выстраивать роль в контексте режиссерского замысла.
Задачи дисциплины	- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами. -оснащение знаниями, умениями в области психотехники актера. - овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении; - овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - иметь развитый психофизический аппарат, способный решать творческие задачи.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»; принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках; основные принципы работы на кино-(теле-) камеру тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы; понятие «творческая инициатива»; способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре; способы применения грима в работе над ролью в кино; понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским; основные навыки и умения профессиональных дисциплин; понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; актерские средства, при помощи которых, создается художествен-

	ный образ. умения: применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле; повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне; быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении; творчески мыслить в процессе работы над ролью; активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом; самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино; творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле; работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами навыки: опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе; опытом работы на камеру; опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства; опытом работы над ролью, предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым; создание отрывка по требованию режиссера; опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре; опытом работы с гримом в условиях кино. опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; опытом работы в актерском ансамбле; опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин; опытом создания художественных образов актерскими средствами; понятийным аппаратом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 30; в академических часах – 1080.
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Пластическое воспитание
Цель дисциплины	овладение специальными навыками сценического

	движения, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.
Задачи дисциплины	• Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером. • Оснастить специальными навыками в области сценического движения.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-4, ПК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Пластическое воспитание» технику сценического боя без оружия; принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием; принципы работы с предметом; основные принципы биомеханики; техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин умения: применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов; выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики; уметь наносить, отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами; выполнять сценические броски, толчки, перевороты; уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия; использовать в бою без оружия предметы; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого

	уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам навыки: опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка; опытом работы по всем разделам пластического воспитания; опытом построения и проведения различных видов тренинга; опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 19; в академических часах – 684
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Профессиональная этика в драматическом театре и кино
Цель дисциплины	подготовить студента к работе в профессиональном театральном коллективе. Помочь будущему молодому актеру во включении в работу уже сложившегося театра и преодолению сложностей в решении художественно-творческих задач. Дисциплина базируется на работе выдающегося режиссера, актера и организатора К.С. Станиславского по осмыслению задач и проблем коллективного творчества.
Задачи дисциплины	• ознакомить с основными этическими принципами учения К.С. Станиславского • применить на практике в профессиональном театре учение К.С. Станиславского
Коды формируемых компетенций	УК-6, ОПК-1, ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; нормы и законы профессиональной этики, нормы общения в профессиональном театральном коллективе умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; выстраивать взаимоотношения в профессиональном театральном коллективе навыки:

	опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа опытом взаимодействия в театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной этики
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 История театра
Цель дисциплины	формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины. В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие задачи курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию
Задачи дисциплины	• ознакомить студентов с основными этапами развития зарубежного и отечественного театра
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные навыки и умения профессиональных дисциплин. умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Мастерство ведущего
Цель дисциплины	ознакомление студентов с систематическими знаниями, раскрывающими сущность и специфику мастерства ведущего.
Задачи дисциплины	• сформировать у студентов систему базовых понятий, связанных с мастерством ведущего. • познакомить будущих специалистов с основными требованиями к работе ведущего на сцене. • сформировать представления о методах, формах и средствах взаимодействия ведущего с аудиторией.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные принципы публичных выступлений; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин; понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словесное действие. умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий; общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полу-

	ченных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом преподавания профессиональных дисциплин; опытом мастерства ведущего
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Михеева С.В. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Основы художественного чтения
Цель дисциплины	оснащение студентов знаниями и опытом процесса работы над художественным произведением и воплощением его на площадке.
Задачи дисциплины	• освоить материал по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты; • овладеть умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные принципы публичных выступлений. основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении работу в контексте режиссерского замысла спектакля; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта; проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в

	спектакле , кино, телефильме, эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам работать над поэтическим литературным материалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью. навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом в области методической литературы по работе над созданием образа; опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом преподавания профессиональных дисциплин; опытом работы над литературным материалом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108
Разработчики	Михеева С.В. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Сценический танец
Цель дисциплины	знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего и дальнего зарубежья, других стран мира. Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.
Задачи дисциплины	• развитие координации; • свободы движения; • умение осознавать свое тело в пространстве; • владение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев; • приобретение будущими актерами профессио-

	нальных навыков сценического поведения и актерской выразительности.
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: общность и различие творческой деятельности танцора и актера; историю хореографического искусства; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, балетного, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна умения: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально заразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера навыки: опытом построения танцевальных номеров; опытом хореографической подготовки (основные направления хореографии); опытом хореографической деятельности в области театра
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 24; в академических часах – 864
Разработчики	Моренберг В.В. преподаватель кафедры хореографии
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02Тренинг по актерскому мастерству
Цель дисциплины	развитие психофизических качеств артиста
Задачи дисциплины	• оснастить элементами психотехники, знаниями в области построения тренинга по психотехнике артиста, чтобы привести себя в рабочее творческое самочувствие..
Коды формируемых компетенций	ПК-8
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные навыки и умения профессиональных дисциплин. умения: применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах

	навыки: опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры хореографии
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История кинематографа
Цель дисциплины	дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве
Задачи дисциплины	оснастить студентов знаниями в области истории развития зарубежного и отечественного кинематографа
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180
Разработчики	Гиберт Г.Г. профессор кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Грим
Цель дисциплины	овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле
Задачи дисциплины	оснастить студентов знаниями и умениями в области нанесения и создания сценического

	грима
Коды формируемых компетенций	ПК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: техники нанесения сценического грима умения: выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима навыки: опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180
Разработчики	Горгуль А.С.. профессор кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Вокал
Цель дисциплины	воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве; формирование музыкального вкуса студента; развитие вокально-исполнительских способностей; формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле
Задачи дисциплины	воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве; формирование музыкального вкуса студента; развитие вокально-исполнительских способностей; формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле
Коды формируемых компетенций	ПК-2

Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением умения: анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов навыки: опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Н.М. Серженко старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Вокальный ансамбль
Цель дисциплины	расширение возможностей обучаемого в области вокального искусства и взаимодействия в творческом коллективе в процессе создания вокальных ансамблевых партитур
Задачи дисциплины	• овладение основополагающими принципами и приемами ансамблевого пения, • уяснение специфики работы в ансамбле, • выработка навыков работы в условиях коллективного вокального творчества, • умение четко держать вокальную партию в ансамбле
Коды формируемых компетенций	ПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: Знания: навыки ансамблевого пения, знать варианты ансамблей. Умения: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, конспектировать и анализировать первоисточники. Навыки: опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108
Разработчики	Н.М. Серженко старший преподаватель кафедры эст-

	радно-джазового пения
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Искусство речи в кино
Цель дисциплины	формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений; развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями; совершенствование речевой техники, культуры студентов.
Задачи дисциплины	Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений на кинокамеру.
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; основные принципы публичных выступлений. основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении работу в контексте режиссерского замысла спектакля; -основные профессиональные задачи специальных дисциплин средства, приемы и приспособления сценической речи; понятие речевой характеристики персонажа; компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом; практические приемы работы над речью в спектакле. умения: общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта; проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; решать профессиональные задачи специальных дисциплин; воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа; вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; работать над поэтическим литературным мате-

	риалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью навыки: опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой; опытом в области методической литературы по работе над созданием образа опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей; опытом создания речевой характеристики персонажа; опытом работы над речью в спектакле.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216
Разработчики	Михеева С.В. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Мастерство драматического актера в кино
Цель дисциплины	подготовить студента к профессиональной деятельности на съемочной площадке
Задачи дисциплины	• оснастить умением подготовить роль под руководством кинорежиссера в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние, необходимое в съемочном процессе.
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса; принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные принципы работы на кино-(теле-) камеру; знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, те-

	лефильме , эстрадном представлении понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; основную методическую литературу по данному вопросу; основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом; основные этапы работы над созданием художественного образа; понятие целостности художественного образа умения: самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре; быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне. проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа; навыки: опытом поведения в игровом театре, представлении, концерте, на съемочной площадке; опытом работы на камеру; опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера опытом в области методической литературы по работе над созданием образа опытом создания художественных образов актерскими средствами; опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу; опытом развития образного мышления.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка

Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	1. воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; 2. сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; 3. общая физическая подготовка студентов; 4. профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; 5. приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке; 6. обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности; 7. развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП; умения: осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; навыки: опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;

	опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – в академических часах – 328
Разработчики	Гончарова Е.А. доцент кафедры театрального искусства
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры
Цель дисциплины	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	1. воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду; 2. сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; 3. всесторонняя физическая подготовка студентов; 4. профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности; 5. приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм; 6. совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов; 7. обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности; 8. воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.
Коды формируемых компетенций	УК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм; умения: определять педагогические возможности спор-

	тивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; навыки: опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – в академических часах – 328
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Ритмика
Цель дисциплины	развитие чувства ритма будущих актеров, умение использовать темпо-ритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания роли в спектакле
Задачи дисциплины	• Оснастить студента понятиями темпа, ритма, темпо-ритма • Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.
Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: основу ритмического воспитания артиста; основы ритма, темпа, темпо-ритма умения: применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности создавать темпо-ритмический рисунок; чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия; навыки:

	опытом работы по всем разделам пластического воспитания; опытом создания темпо-ритмического рисунка роли
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Преподаватель кафедры хореография Моренберг В.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Современный танец
Цель дисциплины	оснащение студентов знаниями в области современного танца и его особенностей.
Задачи дисциплины	• Оснастить знаниями в области законов сценического пространства • Развить навыки пластической культуры • Оснастить опытом пластической техники
Коды формируемых компетенций	ПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна умения: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; навыки: опытом хореографической деятельности в области театра
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Преподаватель кафедры хореографии Моренберг В.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Специфические особенности тренинга в работе над ролью
Цель дисциплины	дать студентам возможность изучить историю актерского мастерства преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного театра, тенденции развития театральных тренингов на различных исторических этапах, знакомство и изучение теоретических и практических работ классиков театрального творчества

Задачи дисциплины	• Оснастить знаниями в области подготовки и разработки роли • Развить навыки погружения в персонаж путем тренинга • Оснастить опытом поиска вариантов разработки роли
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ умения: самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре применять знания из смежных дисциплин в работе над образом; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами навыки: опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле-камерой опытом поиска информации для создания художественного образа роли; опытом преподавания профессиональных дисциплин; опытом создания художественных образов актерскими средствами; понятийным аппаратом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.03.02 История литературы

учебному плану	
Цель дисциплины	формирование системы знаний в области теории и истории литературы; представлений о литературе как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах литературы; характеристика основных понятий дисциплины
Задачи дисциплины	• формирование системы знаний в области теории и истории литературы; • формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; • ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; • характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; • формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Новикова В.Ю.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Театр одного актера
Цель дисциплины	Формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений. Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями. Совершенствование речевой техники, культуры студентов.
Задачи дисциплины	• Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений. • Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-10
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления; основные принципы работы театральных цехов. понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; основную методическую литературу по данному вопросу; основные этапы работы над созданием художественного образа; понятие целостности художественного образа; основные принципы художественного чтения; историю возникновения и развития «художественного чтения» как сценического вида искусства; основных представителей данного вида искусств и их методику работы над литературным материалом; методы работы над авторским произведением; этапы работы по овладению авторским словом, системой образов драматурга; понятие образной системы драматурга; понятие стиля и жанра; понятие языка автора, его особенностей, индивидуальностей; принципы и этапы работы над моноспектаклем умения: применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне; использовать необходимые игровые принципы взаимодействия со зрителем в зависимости от игровой концепции; делать отбор выразительных средств, в зависимости от игровой концепции применять знания из смежных дисциплин в работе над образом. организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, исполь-

	зую развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа использовать принципы работы над литературным материалом великих чтецов-исполнителей; определять содержательную природу драматурга; воплотить содержание произведения в исполнительской работе; определять действенную природу драматурга; воплотить действенную природу драматурга в исполнительской работе; определять стилевую природу драматурга; воплотить стилевую и жанровую природу драматурга в исполнительской работе; использовать основные принципы сценической речи в работе над произведением; использовать знания, умения и навыки, полученные на смежных дисциплинах в творческой работе над литературным материалом. навыки: опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой. опытом поиска информации для создания художественного образа роли. опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла. опытом создания художественных образов актерскими средствами; опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу; опытом развития образного мышления; опытом создания и исполнения чтецкого материала; опытом овладения авторским словом; методической литературой в области работы над авторским словом; опытом работы над моноспектаклем.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Ансамблевое пение
Цель дисциплины	расширение возможностей обучаемого в области вокального искусства и взаимодействия в творческом

	коллективе в процессе создания вокальных ансамблевых партитур.
Задачи дисциплины	• овладение основополагающими принципами и приемами ансамблевого пения, • уяснение специфики работы в ансамбле, • выработка навыков работы в условиях коллективного вокального творчества, • умение четко держать вокальную партию в ансамбле
Коды формируемых компетенций	ПК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения умения: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения навыки: опытом работы в вокальном ансамбле
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
Разработчики	Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Серженко Н.М.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Работа актера в кадре
Цель дисциплины	овладение навыками работы на съемочной площадке
Задачи дисциплины	• изучение основных принципов актерской техники в кино; • овладение основополагающими принципами и приемами актерской техники на съемочной площадке; • формирование навыков работы в условиях съемочного процесса
Коды формируемых компетенций	ПК-9
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино;

	основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; понятие целостности художественного образа в кино умения: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода; создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа навыки: опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; опытом великих исполнителей; опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Историческое фехтование
Цель дисциплины	овладение специальными навыками исторического фехтования, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные режиссером-пластиографом, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение основ исторического фехтования и манер и этикета для использования в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.
Задачи дисциплины	Задачи: • Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером. • Оснастить специальными навыками в области исторического фехтования.

Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: технику сценического и исторического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох умения: реализовывать ритуально-технические элементы фехтования на колюще рубящей шпаге; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью; легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия навыки: опытом построения и проведения различных видов тренинга; опытом работы по всем разделам пластического воспитания
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Особенности школ актерского мастерства России
Цель дисциплины	Оснащение будущего артиста знаниями методик различных театральных школ России.
Задачи дисциплины	• Оснастить студентов знаниями в области методик актерского тренинга различных школ России • Проанализировать специфику актерского тренинга
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: особенности школ актерского мастерства России умения: использовать методики работы над ролью разных театральных мастерских навыки: опытом познания различных актерских техник
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72

Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Тренинг психотехники артиста по методике Л.Грачевой
Цель дисциплины	в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методике Л. Грачевой
Задачи дисциплины	• Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методике Л.Грачевой • Использовать навыки тренинга в работе над ролью
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные методы психотехники артиста по методике Л. Грачевой умения: выстраивать тренинг на основе методов Л. Грачевой навыки: опытом работы по методике Л. Грачевой
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Школа актерского мастерства Ю. Альшица
Цель дисциплины	в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методике Ю.Альшица
Задачи дисциплины	• Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методике Ю.Альшица • Использовать навыки тренинга в работе над ролью
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: основные методы актерского тренинга и работы над ролью по методике Ю. Альшица умения: выстраивать тренинг на основе методов Ю. Альшица, использовать в работе его методику «45 вопросов к

	роли» навыки: опытом работы по методике Ю. Альшица
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.04 Американская школа актерского мастерства
Цель дисциплины	в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методикам американских театральных школ
Задачи дисциплины	• Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методикам выдающихся мастеров американской театральной школы • Использовать навыки тренинга в работе над ролью • Оснастить знаниями в области существующих американских школ актерского мастерства
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: Особенности американской школы актерского мастерства умения: Использовать методики работы над ролью американских театральных мастерских навыки: опытом познания различных американских актерских техник
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72
Разработчики	Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.